GRUNDRISS
ZUR GESCHICHTE DER DEUTSCHEN DICHTUNG

Aus den Quellen

Von

KARL GOEDEKE

Herausgegeben von der
Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin
unter Leitung von Leopold Magon

Redaktion:
Herbert Jacob

VIERTER BAND, V. ABTEILUNG
Ergänzung zur 3. Auflage

Carl Diesch † und Paul Schlager †

Goethe-Bibliographie

1912—1950

Lieferung 3



AKADEMIE-VERLAG · BERLIN
1960

Erschienen im Akademie-Verlag GmbH., Berlin W 1, Leipziger Straße 3—4
Lizenz-Nr. 202 · 100/52/60
III/9/1 Sächsische Zeitung, Dresden N 23 7256
Bestell-Nr. 3017/12
Printed in Germany
E S 7 E

6) Schaaffs, Georg: Von vornherein. ChrWGoeVer. 27, 1914, S. 29—39. [Goethes Äußerung über d. Konzeption des Faust im Brief an Humboldt vom 17. März 1832, philologisch erläutert.]

7) Titze, Hans: Die philosophische Periode der deutschen Faustforschung (1817—1839) nebst kurzen Überblicken über die philologische und die philosophisch-ästhetische Periode zur Beleuchtung der Gesamtentwicklung der Deutschen Faustphilologie bis zur Gegenwart. Ein Beitr. z. Entwicklung d. dt. Faustphilol. Phil. Diss. Greifswald 1916. 339 S.

8) Sarauw, Christian: Die Entstehungsgeschichte des Goethe'schen Faust. København: A. F. Høst & Son 1918. 104 S. (Det kgl. danske Videnskabernes Selskab. Hist.-filol. Meddelelser. I, 7.) — Bespr. von A. B. Drachmann Nord. tidskr. f. vetensk., konst och industri 1919, S. 173—91. (Faust-Problemer.)

9) Ders.: Goethes Faust i Aarene 1788—89. København: Høst & Son 1919. 55 S. (Det kgl. danske Videnskabernes Selskab. Hist.-filol. Meddelelser. II, 8.)

10) Alt, Karl: Zur Datierung einiger „Faust"-Szenen 1797 bis 1801. JbGoeGes. 9, 1922, S. 34—45.

10a) Büchner, Wilhelm: Goethes Angaben über die Entstehung des „Faust". JbGoeGes. 9, 1922, S. 34—45.

11) Busch, Bernhard: Zum architektonischen Aufbau des Faust. ZDtkde Jg. 39, 1925, S. 609—16.

12) Prokosch, E.: Rhythmus und Persönlichkeit in Goethes Faust. In: Studies in German Lit. in honor of Alexander Rudolph Hohlfeld. 1925. (Univ. of Wisconsin Studies. 22.) S. 184—216.

Metrische Untersuchung.

13) Sarauw, Christian: Zur Faustchronologie. København 1925. 89 S. (Det kgl. danske Videnskabernes Selskab. Hist.-filol. Meddelelser. X, 2.) — Bespr. von O. Pniower AnzdtAltLit. 45, 1926, S. 117—21; von Th. C. van Stockum Museum (Leiden) 34, 1928, S. 297/8.

Dazu: Petsch, Rob.: Zur Chronologie des Faust. Auseinandersetzung mit Chr. Sarauw. Euph. 27, 1926, S. 207—22.

14) Priest, George M.: A note to Goethe's Faust. GermRev. 2, 1927, S. 79—80.

Gebrauch des Wortes „Volk".

15) Castle, Eduard: Zur Entstehung des Faust. ChrWGoeVer. 35, 1928, S. 19—26.

Verhalten der Aufklärung zum Fauststoff, u. a.

16) Gminder, Lore: Der einsilbige Takt in der neuhochdeutschen Dichtung. Mit e. Beitr.: Zwei kleine Studien zum Faustvers, v. Hermann Schneider. Stuttgart: Kohlhammer 1929. VIII, 127 S. (Tübinger Germanist. Arbeiten. 8.)

17) Hertz, Gottfried Wilhelm: Zu Goethes römischem Faustplan. Euph. 31, 1930, S. 383—427.

18) Milch, Werner: Zehn Jahre Faustforschung. (Sammelbespr.) ZdtBild. 6, 1930, S. 266—74.

19) Walz, John A.: Linguistic notes on Goethe's Faust P. 1 JournEGermPhil. 29, 1930, S. 204—32.

20) Witkowski, Georg: Notwendige Faust-Emendationen. JbSlgKipp. 8, 1930, S. 304/8.

21) Autran, C.: Adaption rythmique du premier Faust de Goethe. Paris: Les Gémeaux 1932. 276 S. — Bespr. von A. Ravizé LangMod. 30, 1932, S. 406/7.

22) Grohmann, Max: Zu Goethes Faust, II. T. Alphab. geordn. Erl. v. 240 fremdsprachl. Namen u. Ausdrücken. Dippoldiswalde: Selbstverl. 1932. 12 S. 4°. (Kopftit.)

23) Heuer, Otto: Das Werden der Faustdichtung Goethes. Neue Forschungen. Recklinghausen: Visarius 1932. 128 S. (Visarius-Bücher.)

24) Krogmann, Willy: Zur zeitlichen Bestimmung der Faustkonzeption. Neuphilol. Mitt. Jg. 33, 1932, S. 121—30.

25) Petsch, Robert: Die dramatische Kunstform des „Faust". Euph. 33. 1932, S. 211—44.

26) M. H.: Der „Faust" als Besitz der Welt. Atlantis 1932, Märzh., S. 165/7.
Mit einer faks. Textseite aus Faust in chinesisch, russisch, hebräisch und türkisch (letzteres in arabischer Schrift).

27) Staedler, Erich: Die Reime in Goethes Faustgedicht. Ein Beitr. zur dt. Reimkunde. Weimar: Böhlau 1932. III, 127 S.

28) Derbolav, Josef: Die erste Faustkonzeption Goethes und die Paralipomena. Phil. Diss. Wien 1934. [Maschinenschr.]

29) Leborgne, A.: La langue de l'Urfaust et celle du Fragment. Rev. d'Histoire de la Philos. 2, 1934, S. 171/7.
Zusammenfassung einer Diplomarbeit der Univ. Lille.

30) Hecker, Max: Die Fausthandschriften des Goethe- und Schiller-Archivs im Zusammenhang mit der Geschichte der Dichtung. Dt. Schillerbund. Mitt. Nr 74, Mai 1936, S. 1—15.

31) Heyd, Günther: Ein Wortweiser im Faustwerk. (2. Aufl.) Hamburg: Ges. d. Goethefreunde 1936. 62 S., m. Abb. (Goethebücher. 3.)

32) Wolzogen, Hans v.: Lücken im Faust. Türmer Jg. 40, 1937/38, S. 17—21.

33) Bäuerlein, Thomas A.: Volkhafte Dichtung — Goethes „Faust" — Weltdichtung. Gedanken über neue dt. Dichtungswertung. GoeJb., Japan Bd 7, 1938, S. 1—32.

34) Faust, Albert B.: Concerning the changes in the completed Part I (1808) as compared with the earlier versions of Goethe's Faust. JournEGermPhil. 39, 1938, S. 247—57.

35) Goethe und sein „Faust". (In Briefen, Gesprächen u. Tagebüchern.) Langensalza, Berlin, Leipzig: Beltz (1938). 48 S. (Dt. Blätter. 33.)

36) Hohlfeld, Alexander Rudolf: Zur Textgestaltung der neueren Faustausgaben. MhDtUnt. 32, 1940, S. 49—71. (Auch als Sonderabdr.) — Bespr. von G. Waterhouse PublEnglGoeSoc. N. S. 16, 1947.

37) Ders., Martin Joos and F. W. Twadell: Wortindex zu Goethes Faust. Madison: Univ. of Wisconsin 1940. XIV, 161 S. — Nachtrag: Kittel, Paula M.: Der Wortschatz der Bühnenprosa in Goethes Faust. Ebda 1946. 24 S. — Bespr. von John A. Walz ModLangNotes Vol. 58, 1943, S. 245/6; von Humphry Trevelyan ModLangRev. 42, 1947, S. 533; von G. Waterhouse PublEnglGoeSoc. N. S. 16, 1947, S. 125/7.

38) Walz, John A.: Hexenfexen, Faust II. 1. 6199. ModLangNotes Vol. 55 1940, S. 117—23.

39) Beutler, Ernst: Der Kampf um die Faustdichtung. In: Beutler: Essays um Goethe. 1. Leipzig 1941. S. 350—68 (in d. 3. Aufl. S. 364—86).

40) Lussky, G. F.: The use of pronouns of adress in Goethe's Faust Part I. ModLangForum 26, 1941, S. 75—89, 131—51. (Progr. Amer. Philol. Assoc. of the Pacific Coast, Los Angeles, Nov. 1939.) — Vgl. MhDtUnt. 32, 1940, S. 87.

41) Reichner, Herbert: Genuine first edition of „Faust". Publisher's Weekly 140, 1941, S. 1159—60.

42) Leithe, Heinrich: Ein Buchstabe mehr zu „Faust". ZdtPhil. Bd 66, 1942, S. 240.

43) Gottlieb, E.: Schillers Anteil an Goethes Faust. Hilfe Jg. 49, 1943, S. 351/4.

44) Hohlfeld, Alexander R.: Zu Goethes Reimen, besonders im Faust. MhDtUnt. 35, 1943, S. 195—204.

45) Langenbucher, Hellmuth: Faust. Hinweise auf das Schrifttum zu der größten Dichtung der Deutschen. DtZtg in den Niederlanden 4. Dez. 1943.

46) Petsch, Robert: Über unveröffentlichte Forschungen zur Dramaturgie und zu Goethes Faust. DtVjsLitGeistg. Jg. 21, 1943, Referatenh. S. 30—44.

47) Fiedler, Hermann G.: Textual studies of Goethe's Faust. Oxford: Blackwell 1946. 92 S. — Bespr. von H. Trevelyan ModLangRev. 42, 1947, S. 531/2; von G. Waterhouse PublEnglGoeSoc. N. S. 16, 1947, S. 127—31.

48) Heyd, Günther: Faust-Konkordanz. Wedel (Holst.): Brauns 1949. 448 S.

49) Lukács, Georg: Zur Entstehungsgeschichte des Faust. Aufbau Jg. 5, 1949, H. 9, S. 831/9.

50) Rogalski, Aleksander: „Faust" Goethego w świetle najnowszych badań [Goethes „Faust" im Lichte der neuesten Forschungen]. Przegląd Zachodni 1949, Nr 9/10, S. 207—14.

51) Trunz, Erich: Probleme einer Faustausgabe. Die Lesestunde, Zschr. d. dt. Buchgemeinschaft Jg. 25, 1949, Aug., S. 6/8.

52) Rudino, Carlo: Some complementary notes to a translation of the Gretchen Tragedy. In: Goethe on human creativeness and other essays. (1950). S. 199—209.

2. Allgemeine Einführungen und Erläuterungen.

1) Büchner, Wilhelm: Goethes Faust. Eine Analyse d. Dichtung. Leipzig: Teubner 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 680, Nr 386.) — Bespr. von J. Ilberg NJbbAGLP. 27, 1911/12, S. 722/4. — Neue Ausg. 1921.

2) Buurman, Ulrich: Kurzer Wegweiser durch Goethes Faust. Bremen: Rühle & Schlenker 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 680, Nr 376.) — 2. Aufl. Bremen: Winter 1934.

3) Riemann, Robert: Goethes Faust. Eine histor. Erläuterung. Leipzig: Dieterich 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 681, Nr 393.) — Bespr. von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 717.

4) Strecker, Karl: Goethes Faust. Bielefeld: Velhagen u. Klasing 1912. 34 S. Mit 40 Abb. (Velhagen u. Klasings Volksbücher. 60.) — Neue Ausg.: Goethes Faust. Ein Buch der Einführung und Einfühlung. Ebda (1920). 96 S. Mit 40 Abb.

5) Fischer, Kuno: Goethes Faust. Bd 1. 2. 7. Aufl.; Bd 3. 4. 4. Aufl. Hrsg. v. Victor Michels. Heidelberg: Winter 1913. — Bespr. von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 715/6.

1. Ausg. 1878. (1 Bd s. Bd IV³, 3, S. 662, Nr 106.) — 3. Aufl. (2 Bde s. ebda S. 669, Nr 210.) Später als Bd 6—9 der Goetheschriften (Bd 6 u. 7 in 6. Aufl., Bd 8 u. 9 in 3. Aufl. 1908—11. (s. Bd IV³, 3, S. 669, Nr 210 u. 210a; S. 676, Nr 306.)

Bd 6: Die Faustdichtung vor Goethe. Bd 7: Entstehung, Idee und Composition des Goetheschen Faust. Bd 8: Die Erklärung des Goetheschen Faust nach der Reihenfolge seiner Szenen. 1. T. Bd 9: Dass. 2. T.

6) Lienhard, Friedrich: Einführung in Goethes Faust. Leipzig: Quelle & Meyer 1913. 170 S. (Wissenschaft u. Bildung. 116.) — 2. Aufl. 1916. 123 S. — 5. Aufl. 1920. 118 S. — 6. Aufl. 1922. 118 S. — 7. Aufl. 1923. 123 S.

Bespr. von Georg Witkowski LitEcho 15, 1912/13, Sp. 1554; von Karl Kaderschafka Euph. Bd 23, 1921, S. 330.

7) Goethes Faust. I; II, 1 u. 2. Erl. v. Emil Mahler. Leipzig: Gerstenberg 1913. (Unsere Klassiker. 1. 2. 3. 11.)

8) Traumann, Ernst: Goethes Faust. Nach Entstehung und Inhalt erklärt. Bd 1. 2. München: Beck 1913—14. X, 459; X, 424 S. — 2. verm. u. verb. Aufl. 1919—20. XXII, 456; XII, 420 S. — T. 1 in 3. Aufl. 1924. X, 435 S. — Bespr. von K. Stork Türmer 15, 1912/13, 1, S. 449; von Richard Meszlény Grenzb. 72, 1913, S. 607 (T. 1); 74, 1915, S. 118 (T. 1 u. 2); von Max Morris Euph. Bd 20, 1913, S. 212/4; von Georg Witkowski LitEcho 15, 1912/13, Sp. 1556/7 (T. 1); 16, 1913/14, Sp. 1686/7 (T. 2); von Ludwig Geiger ArchNSprLit. Bd 132, 1914, S. 427/9; von Harry Maync NJbbAGLP. Bd 33, 1914, S. 716/7; von E. Sulger-Gebing DtLitZtg 36, 1914, Sp. 153/5; von Eugen Kilian (Goethes Faust u. das heutige Deutschland) Trese 1, 1919/20, S. 214/6; von Robert Petsch PrJbb. Bd 183, 1921, S. 256/7.

9) Lasserre, Pierre: Le Faust de Goethe. In: Lasserre: Portraits et discussions. Paris 1914. S. 125—54. — Bespr. von F. Schotthöfer LitEcho 16, 1913/14, Sp. 1355.

10) Bierens de Haan, J. D.: Goethe's Faust. Studie. Amsterdam: Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur 1915. 88 S. (Handboekjes Elck't beste.) — 2. Ausg. 1928.

11) Schäfenacker, Paul: Goethe, Faust 1. Teil. Würzburg: Bucher (1917). 95 S. (Emil Walthers Erläuterungen zu d. Klassikern m. Dispositionen u. Aufsätzen. 32.)

12) Bolland, Johannes Peter Joseph: Zu Goethes Faust. Leitfaden z. Einführung 2. Ausg. Leiden: Adriani 1918. 99 S.

13) Tonger, Peter, u. Otto Säuberlich: Volkstümliche Einführung in Goethes Faust. Köln: Tonger 1918. 399 S. (Tonger: Lebensfreude. 9/10.)

14) Düntzer, Heinrich: Goethes Faust. T. 1 u. 2. Erl. T. 1: 7. Aufl. 1919. Bes. v. S. M. Prem. T. 2: 5. Aufl. 1900. Leipzig: Wartig. 240; VIII, 347 S. (Erläuterungen zu d. dt. Klassikern. 12/14 [sp. 19/21].)

Zuerst 1850. Frühere Aufl. s. Bd IV³, 3, S. 659, Nr 45/45 c.

15) Neubauer, Ernst: Goethes „Faust". Das Hohelied vom Sinn des Lebens. Eine volkstüml. Einführung. Potsdam: Hayn 1919. 32 S.

16) Weidel, Karl: Goethes Faust. Eine Einführung in sein Verständnis. Magdeburg: Wolf (1919). 231 S. (Dt. Bildung. 1.) — 2. Aufl. Berlin-Zehlendorf: Merian 1922. 253 S. — 3. Aufl. Stuttgart: Merian 1937. 253 S.

17) Kämpfer, August Hermann: Ein Führer durch Goethes Faust. 1. u. 2. T. Halle: Waisenhaus 1920. 72 S. — Bespr. (ablehnend) von Karl Kaderschafka Euph. Bd 23, 1921, S. 328/9.

18) Santayana, George: Goethe's Faust. In: „Little essays" drawn from the writings of G. S., by Logan Pearsall Smith. London: Constable 1920. S. 139—99.

19) Vischer, Friedrich Theodor: Goethes Faust. 2., erw. Aufl. mit e. Anh. v. Hugo Falkenheim. Stuttgart: Cotta 1920. 593 S. — Dass. 3. Aufl. 1921.

1. Aufl. 1875 s. Bd IV³, 3, S. 692, Nr 42/43.

20) Krappe, Wally: Einführung in Goethes Faust. Leipzig: Theosoph. Kultur-Verl. 1921. 192 S. (Meisterwerke d. Weltlit. in ihrer esoter. Bedeutung. 1.)

21) Straub, Lorenz: Kurzgefaßter Führer durch Goethes Faustdichtung. 1. u. 2. T. Stuttgart: Strecker & Schröder 1921. 4, 189 S. — Bespr. von Karl Kaderschafka Euph. Bd 24, 1922, S. 468/9.

22) Trivunac, Miloš: Geteov Faust. Beograd 1921. 204 S. [Serbokroatisch.]

23) Türck, Hermann: Goethe und sein Faust. Leipzig: Borngräber 1921. 238 S. — 9. Aufl. Weimar: Verus-Verl. 1932. 246 S.

24) Tolle, Hugo: Goethes Faust. Ein Buch des Lebens. Leipzig: Hillmann 1922. 163 S.

25) Aster, Ernst v.: Goethes Faust. München u. Leipzig: Rösl 1923. 157 S. (Philosoph. Reihe. 75.)

26) Schmidt, Expeditus: Faust. Goethes Menschheitsdichtung in ihrem Zusammenhang mit uralten Sagenstimmen und im Zusammenhang ihres gedanklichen Aufbaus dargelegt. Kempten, München: Kösel u. Pustet 1923. VI, 202 S. (Samml. Kösel. 100.) — 2. Aufl. Ebda 1930. 240 S. — Bespr. von Karl Kaderschafka Euph. 26, 1925, S. 156/7; von Alois Stockmann (ein neuer Faustkommentar) StimmZeitML. Bd 108, Febr. 1925, H. 5, S. 378—90; (dagegen Exp. Schmidt Der Pflug Jg. 3, 1925, S. 72/6; Erwiderung von Stockmann (Zur Frage nach d. weltanschaul. Deutung von Goethes Faust) StimmZeitML. Bd 110, Nov. 1925, H. 2, S. 145/8); von Rob. Petsch DtLitZtg 52 (= 3. Folge 2), 1931, Sp. 2326; von Erwin Ackerknecht Bücherei u. Bildungspfl. 12, 1932, S. 56/7; von Th. Weiß BllbayrGymnschw. 68, 1932, S. 104/5; von Johannes Speck ArchNSprLit. N. S. 63, 1933, S. 107/8.

27) Witkowski, Georg: Der Faust Goethes. Einführung u. Erklärung. Leipzig, Berlin: Dürr & Weber 1923. 87 S. (Zellenbücherei. 64.)

28) Ziegeler, Ernst: Goethes Faust. Eine Einführung. Bremen: Winter 1923. 79 S.

29) Andersson, Hilding: Goethes Faust. En vägledning. Stockholm 1924. 171 S.

30) Fiutowski, Adam: Ze studiów nad Goethem. Interpretacja pierwszej części „Fausta". [Aus Goethe-Studien. Eine Deutung Faust's, T. 1]. Włocławek 1924: Neuman & Tomaszewski. 43 S. [Polnisch.]

31) Harden, Maximilian: Faust. In: Harden: Köpfe. Bd 4. Berlin: Reiß 1924. S. 519—57.

Feuilleton über Goethes Faust.

32) Rickert, Heinrich: Die Einheit des Faustischen Charakters. Eine Studie zu Goethes Faustdichtung. Logos 14, 1925, S. 1—63. — Bespr. von Rob. Petsch FrkfZtg 26. Apr. 1925, Nr 307, 1. Morgenbl.

33) Spadoni, Carlo: Il Faust di W. Goethe. Ricordi universitari. Sora: Camastro 1925. 198 S.

34) Bab, Julius: Faust. Das Werk des Goetheschen Lebens. Stuttgart: Union 1926. VII, 223 S. — Bespr. von Friedr. Muckermann Gral 20, 1925/26, S. 774; von J. Jahn Annalen d. Philos. 6, 1927, S. 30; von E. Köppen SchöneLit. 29, 1928, S. 40.

35) Wagner, Kurt: Goethes Faust. Zur ersten Einführung in d. Verständnis d. Dichtung. Bielefeld: Velhagen & Klasing 1926. 136 S. (Die Bücherei d. Volkshochschule. 57.)

36) Bühlmann, Heinrich: Goethes Faust. Ein Deutungsversuch. T. 1. 2. Luzern 1927—28. (Beilage z. Jb. d. kant. höh. Lehranstalt. in Luzern pro 1926/27 u. 1927/28.) 31; 46 S.

37) Farinelli, Arturo: Il „Faust" di Goethe. (Lezioni introduttive.) In: Farinelli: Poesia germanica. Milano: Corbaccio 1927. (Cultura contemporanea. 17.) S. 217—75. (Aus: Rivista di letteratura tedesca A. 3, 1909, S. 23—52.)

38) Federn-Kohlhaas, Etta: Goethes Faust. Berlin: Horodisch & Marx 1927. 93 S.

38a) Kalepky, Theodor: Die „Einheit" in Goethes Fausttragödie. GRMs. 15, 1927, S. 58—61.

Dazu Vervollständigung: Kuno Fischers Argumente gegen die Einheit von Goethes Faust. GRMs. 17, 1929, S. 70/6.

38b) Enzinger, Moriz: Johann Christian Senns Glossen zu Goethes Faust. (1845 u. 1862.) Auch eine Fausterklärung. ArchNSprLit. Bd 154 (= N. F. 54), 1928, S. 190—212.

Die Glossen erschienen zuerst 1862 s. Bd IV[3], 3, S. 660, Nr 71.

39) Stawell, F. Mellian, and G. Lowes Dickinson: Goethe and Faust, an interpretation. With passages newly transl. into English verse. London: Bell 1928; New York: Dial Press 1929. VII, 291 S. (Mit Bibliogr. S. 285/8.) — Bespr. von Georg Witkowski Literatur 32, 1929/30, S. 90; von Robert Petsch DtLitZtg 51, 3. F. 1, 1930, Sp. 115/6; von B. Q. Morgan ModLangNotes 46, 1931, S. 57—60.

40) Boyesen, Hjalmar Hjorth: Kommentar zu Goethes Faust. (Goethe und Schiller.) Ausz. Dt. Bearb. mit Erl. v. Otfrid Mylius. Leipzig: Reclam 1929. 194 S. (UnivBibl. 1521/22.)

1. Aufl. [1881] s. Bd IV[3], 3, S. 663, Nr 126/7.

41) Zellweker, Edwin: Erläuterungen zu Goethes Faust. T. 1. 2. Paderborn: F. Schöningh 1929/31. 64 S., m. 1 Fig.; 63 S. (Schöninghs Erläuterungsschriften zu d. dt. und ausländ. Schriftstellern. 34. 35.)

42) Roßmann, Wilhelm: Der faustische Mensch. Kurzer Hinweis auf eine neue Deutung d. Dichtung. Bremen: Winter 1930. 52 S.

43) Tornius, Valerian: Goethes Faust (kurz gefaßte Entstehungsgeschichte u. Inhaltswiedergabe). Weltstimmen Jg. 4, 1930, S. 145—53, 213/9.

44) Hefele, Herman: Goethes Faust. Stuttgart: Frommann 1931. 204 S. — 3. Aufl. 1946. 206 S. — Bespr. von Alois Stockmann StimmZeitML. Bd 122, 1931, S. 421; von Erwin Ackerknecht Bücherei u. Bildungspfl. 12, 1932, S. 222; von Benno v. Hagen Tatwelt 8, 1932, H. 2, S. 101/2; von Weiß BllbayrGymnschw. 68, 1932, S. 104; von K. May DtLitZtg 54, 3. F. 4, 1933, Sp. 1212—20.

45) Friedrich, Theodor: Goethes Faust, erläutert. Mit e. Faust-Wörterbuch. Leipzig: Reclam 1932. 309 S. (UniBibl. 7177—7180.) — Dass. 2. Aufl. 1937. — 3. Aufl. 1940. — Bespr. von E. Ackerknecht Bücherei u. Bildungspfl. 13, 1933, H. 2, S. 145.

46) Grassi, Leonardo: Commento alle vita di Faust. Contributo ad una concezione goethiana della vita. Torino: Bocca 1932. XVI, 476 S.

47) Kraus, Arnošt: Marie Pospíšilové výklad Fausta. In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 346—60.

Ausführliche Besprechung d. Buches von Marie Pospischil: Erläuterungen zu Goethes Faust 1900 s. Bd IV³, 3, S. 673, Nr 261.

48) Rickert, Heinrich: Goethes Faust, die dramatische Einheit der Dichtung. Tübingen: Mohr 1932. XVI, 544 S. — Kurzes Resumé in: Forsch. u. Fortschr. 8, 1932, S. 81/2. — Bespr. von Benedetto Croce Critica 30, 1932, S. 473/5; von Bruno Jordan Tatwelt 8, 1932, H. 2, S. 100/1; von V. A. Koskenniemi (Uusi huomattava Faust-tulkinta.) Valvoja-Aika 1932, S. 55/8; von W. H. Bruford ModLangRev. 28, 1933, S. 127—30; von O. Manthey-Zorn GermRev. 8, 1933, S. 10 ff.; von Alois Stockmann StimmZeitML. Bd 124, S. 207/8; von Franz Koch DuV. 35, 1934, S. 126—39; von Julius Petersen DtLitZtg 55, 1934, Sp. 778—91; von G. Gabetti Studi germanici 1, 1935, S. 126/8; von Willy Krogmann ZdtPhil. 60, 1935, S. 80/1.

49) Böhm, Wilhelm: Faust der Nichtfaustische. Halle: Niemeyer 1933. 136 S. — Bespr. von Franz Koch AnzdtAltLit. 52, 1933, S. 108—11; von Léon Mis RevGerm. 24, 1933, S. 365/6; von Benedetto Croce Critica 31, 1933, S. 298/9; von G. Fricke Kantstudien 39, 1934, S. 220/2; von L. Hänsel ChrWGoeVer. 39, 1934, S. 49; von Julius Petersen DtLitZtg 55, 1934, Sp. 778 bis 791; von Th. C. van Stockum Museum 41, 1934, Sp. 65/6; von Willoughby ModLangRev. 29, 1934, S. 485/8; von G. Gabetti Studi germanici 1, 1935, S. 124/5; von Spieß ZdtPhil. 60, 1935, S. 397—403; von John A. Walz GermRev. 10, 1935, S. 132/4; von Ernst Feise ModLangNotes 51, 1936, S. 114 bis 119. — Kurzes Resumé in: Forsch. u. Fortschr. 9, 1933, S. 91/2.

50) Grützmacher, Richard Heinrich: Goethes Faust. Ein dt. Mythus. T. 1. 2. Berlin: Stilke 1936. 94; 94 S. (PrJbb. Schriftenr. 34. 35.) — Bespr. von Werner Milch ChrWGoeVer. 42, 1937, S. 48; von Emil Ott ChristlWelt 51, 1937, Sp. 780; von Alfred Nollau DuV. 39, 1938, S. 361.

51) Carus, Carl Gustav: Briefe über Goethes Faust. Hrsg. u. eingel. v. Hans Kern. Hamburg: Saucke 1937. 84 S. — Bespr. von Werner Milch ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 42; von Hermann Blumenthal ZdtPhil. 64, 1939, S. 339.

Erschien zuerst 1835 s. Bd IV³, 3, S. 656, Nr 12. — Vgl. auch unten Nr 60.

52) Stecher, Richard: Erläuterungen zu Goethes Faust. T. 1: 9. umgearb. u. verm. Aufl. 1937; T. 2: 8. umgearb. u. erw. Aufl. 1938. Leipzig: Beyer. 164; 201 S. (Wilhelm Königs Erläuterungen zu d. Klassikern. 21/21 a, 43/44.)

Frühere Aufl. v. Erich Bischoff. 1. Aufl. 1899 u. 1901 s. Bd IV³, 3, S. 672, Nr 246.

53) Zilchert, Robert: Goethes Faust. T. 1 u. 2. Eine Einführung f. d. reifere Jugend. Prag: Calve 1937. 56 S.

54) Gabler, Karl: Faust-Mephisto, der deutsche Mensch. Mit erl. Darlegung d. romantischen u. Realinhalts von Goethes „Faust". Berlin: Fritsch 1938. 320 S. — Bespr. von Josef Janko Časopis pro mod. filol. Jg. 25, 1939, S. 218/9.

55) Miller, R. D.: The meaning of Goethe's Faust. Cambridge: Heffer 1939. VI, 146 S. — Bespr. von Edna Purdie ModLangRev. Vol. 36, 1941, S. 273/5; von Friedrich Bruns JournEGermPhil. 44, 1945, S. 322/3.

56) Petsch, Robert: Einführung in Goethes Faust. Hamburg: Broschek 1941. 92 S. (Volksschriften d. Hans. Univ. 2.) — 3. durchges. Aufl. Ebda 1949.

57) Buchwald, Reinhard: Führer durch Goethes Faustdichtung. Erklärung d. Werkes u. Geschichte seiner Entstehung. Mit 7 Bildtaf. Stuttgart: Kröner 1942. 499 S. (Kröners Taschenausg. 183.) — 3. Aufl. 1949. — Bespr. von H. G. Heun DtLitZtg 64, 1943, Sp. 447—51.

58) Franze, Johannes: Synthetischer Kommentar zu Goethes Faust, . u. 2. T. Buenos Aires 1944. 187 S. (Publ. de la Inst. Cult. Argentina (Germana). 6.) — Bespr. von A. Q. de Ivanissevich Boletín Bibliográfico (Mendoza) 948, S. 146.

59) Pfeiffer, Johannes: Goethes Faust. Eine Einführung. Bremen: Storm 1946. 63 S. — 2. Aufl. 1948; 3. Aufl. 1949.

60) Carus, Carl Gustav: Goethe. Zu dessen näherem Verständnis ınd Briefe über Goethes Faust. Mit e. Einl. hrsg. v. Ernst Merian-Genast. Zürich: Rotapfel-Verl. (1948). 287 S., 10 Taf. — Vgl. auch oben Nr 51.

61) Knoche, Elsbeth: Wege zu Goethes „Faust". Berlin, Hannover: Schulz 1948. 96 S. (Kristall-Bücher. 4.)

62) Krantz, Helmut: Einführung in Goethes Faust. München: Vivos-Voco-Verl. 1948. 28 S.

63) Böhm, Wilhelm: Goethes Faust in neuer Deutung. Ein Kommentar für unsere Zeit. Köln: E. A. Seemann 1949. 348 S. — Bespr. von Joh. Pfeiffer Sammlung 5, 1950, S. 366 (Faust — und kein Ende).

64) Gramsch, Alfred: Goethes Faust. Einführung u. Deutung. Braunschweig, Berlin, Hamburg: Westermann (1949). 173 S.

65) Grasmayr, Alois: Das Faustbüchl. Goethes Faust 1. u. 2. T. für d. Alltag u. in österr. Mundart erzählt u. ausgelegt. Salzburg: Das Silberboot 1949. 203 S.

66) Ludwig, Vinzenz Oskar: Ein unbekannter Faustkommentar. In: Ludwig: Blicke in Goethes Welt. Wien 1949. S. 86—94. — (s. S. 34, Nr 216.)
Proben aus dem handschriftl. hinterlassenen Kommentar von Franz Thomas Bratranek aus d. J. 1842 (Gretchens Sühnungstod, Übergang vom 1. z. 2. T.).

67) Carrière, Ludwig: Kleiner Führer durch Goethes „Faust" 1. u. 2. T. Berlin: Hoffmann 1950. 61 S.

3. *Einzelnes.*

1) Goethes Faust und Bremerhaven. TglRs. 2. Apr. 1912. [Anonym.]

2) Coterill, H. B.: The Faust-legend and Goethe's Faust. London: Harrap 1912. 154 S.

3) Müller, Georg: Das Recht in Goethes Faust. Juristische Streifzüge durch das Land der Dichtung. Berlin: Heymann 1912. XII, 372 S. (s. Bd IV², 3, S. 680, Nr 387 a.) — Bespr. von Max Morris Euph. 20, 1913, S. 223/5; von Georg Witkowski LitEcho 15, 1912/13, Sp. 1558; von Ignaz Wrobel (d. i. Kurt Tucholski) Schaubühne 1913, 2, S. 775/7.

4) Rosenthal, Georg: Goethe und Friederike Brun. Ein Beitr. z. Fausterklärung. ZdtUnt. Bd 26, 1912, S. 620/3.

5) Swaay, H. A. J. van: Faust en zijn prototypen. (Voordracht 18. Juni 1911.) Leiden: Theonville 1912.

5a) Wolff, Eugen: Faust und Luther. Ein Beitr. z. Entstehung d. Faust-Dichtung. Halle: Niemeyer 1912. V, 189 S. — Bespr. von Georg Witkowski LitEcho Jg. 15, 1912/13, Sp. 1553.

6) Blume, Rudolf: Rechtsgeschichtliche Erläuterungen zu Goethes „Faust". GoeJb. 34, 1913, S. 195/7.
s. auch Bd IV². 3, S. 680, Nr 387.

7) Ders.: Zur Medizin in Goethes „Faust". GoeJb. 34, 1913, S. 197/8.

8) Goethe über seinen Faust. Hrsg. v. Hans Heinr. Borcherdt. Leipzig: Insel-Verl. 1913. 84 S. (InsBüch. 44.)

8a) Burghold, Julius: Die Faust-Wetten und ihre scheinbaren Widersprüche. GoeJb. 34, 1913, S. 64—82.

9) Frucht, Else: Das „Hauptgeschäft". In: Frucht: Goethes Vermächtnis. 1913. S. 39—78.
Bestreitet d. Idendität d. von Goethe oft erwähnten „Hauptgeschäfts" mit d. Faust, s. S. 78, Nr 2a.

10) Haffner, Paul: Goethes Faust als Wahrzeichen moderner Kultur. Neu hrsg. mit e. Nachw. v. P. Pelizaeus. Hamm: Breer & Thiemann 1913. 39 S. (Frankf. zeitgen. Broschüren. Bd 32, H. 8.)

1. Ausg. 1880 s. Bd IV[2], 3, S. 683, Nr 24.

11) Hertz, Wilhelm: Goethes Naturphilosophie im Faust. Ein Beitr. z. Erklärung d. Dichtung. Berlin: Mittler 1913. XI, 162 S. (Mittlers Goethe-Bücherei.) — Bespr. von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 720.

12) Maaß, E.: Faust, Tell und Meister. Internat. Mschr. Jg. 7, 1913. H. 12, Sp. 1471—1500.

12a) Barabás, Abel v.: Het „Ewig Weibliche" in Goethes Faust. Wetenschappelijke Bladen (Haarlem) 1914, 2, S. 29—38.

Anfang ist Übersetzung von: Barabás: Das ewig Weibliche. Türmer 1913. (s. S. 44, Nr 9.)

13) Deutschländer, Leo: Biblische Motive im Faust. Jeschurun 1915, S. 141—50, 279—88.

14) Faust und der Krieg. Reformation 14, 1915, S. 529—34. [Anonym.]

15) Füllkrug, Gerhard: Faust und der Weltkrieg. Für alle, die mit dem Faust in den Krieg gezogen sind. Schwerin: Bahn 1916. 16 S. (Vom Tage. Worte an das dt. Haus. 20.)

16) Schwemann, Rudolf: Acht Anmerkungen zu Goethes Faust. Münster: Coppenrath 1916. 22 S. — Bespr. von Karl Kaderschafka Euph. 23, 1921, S. 329—30.

17) Ders.: Das Hexeneinmaleins und andere dunkle Stellen aus Goethes Faust. Münster: Coppenrath 1916. 66 S. — 2. Aufl. u. d. T.: Dunkle Stellen aus Goethes Faust. Ebda 1920. 72 S. — 3. Aufl. u. d. T.: Dunkle Stellen aus Goethes Faust in neuer Auffassung. Ebda 1926. 78 S.

18) Pimentel d'Almeida, Ferrand: O sentimento da natureza no Fausto de Goethe [Das Naturgefühl in Goethes Faust]. Paisagens da Montanha. A Expressão Esthetica. Coimbra 1918. 180 S.

19) Jacob, Cary F.: The „Faust" attitude toward women. Sewanee Rev. Vol. 26, 1918, S. 417—33.

20) Keller, William J.: Goethe's Faust. Part I, as a source of part II. ModLangNotes 33, 1918, S. 342—52.

21) Loewer, Carl: Luthers 6. Bitte und Goethes Faust. NJbbAGLP. Bd 43, 1919, S. 79—80.

22) Ullrich, Albert: Goethes Testament. Die Lösung des Fausträtsels. Die Deutung 1. bis 3. Buch. Euphorismen. Eilebeute. Hexenküche. Dessau: Faust-Verl. 1919. 208 S. — 4.—6. Taus. 1921. — Bespr. von Ernst Ulitzsch (Goethe als Dadaist) FrkfZtg 1. Okt. 1919, Nr 730.

Verirrung!

23) Pniower, Otto: Pfitzers Faustbuch als Quelle Goethes. ZdtAltLit. 57, 1920, S. 248—66.

24) Prokosch, E.: Deutsches Volkstum in Goethes Faust. MhDtUnt., Jb. f. 1921, S. 39—48.

25) Weege, Fritz: Altorphisches in Goethes Faust. In: Weege: Etruskische Malerei. Halle: Niemeyer 1921. S. 54/6. 4°.

26) Rickert, Heinrich: Die Wetten in Goethes Faust. Logos 10, 1921/22, S. 123—61.

27) Hertz, Wilhelm: Faust und Friedrich der Große. Euph. 24, 1922, S. 357—83.

28) Klein, Erich: Faustforschung und Okkultismus. Rhein.-Westf. Ztg 1922, Kunst Nr 109.

29) Leendertz, P.: Der Spiegel in Goethes Faust. ZBüchfr. N. F. 14, 1922, S. 142/7.

30) Louvier, Ferdinand August: Die Ergebnisse der rationellen Methode der Faustforschung. Hamburg: Deutschländer & Co. Nachf. 1922. 39 S. (Faustforschung F. A. Louvier.)

Verirrung!

31) Walzel, Oskar: Goethe und das Problem der faustischen Natur. In: Walzel: Vom Geistesleben alter und neuer Zeit. Leipzig: Insel-Verl. 1922. S. 366 bis 389. — Bespr. von Carl Enders Gral 17, 1922/23, S. 228.
Der Aufsatz erschien ursprüngl. in d. Internat. Wochenschr. v. 29. Aug. 1908.

32) Birven, Henri: Goethes Faust und der Geist der Magie. Leipzig: Talisverl. 1923. VIII, 168 S. — 2. Aufl. 1924. X, 216 S., m. eingedr. Facs. u. 1 Titelb. — Bespr. von Léon Mis RevGerm. Vol. 16, 1925, S. 101/6.

33) Petsch, Robert: Goethes Faust und das griechische Altertum. GRMs. 12, 1924, S. 201—14.

34) Pniower, Otto: Miszellen zum „Faust". JbGoeGes. 10, 1924, S 139 bis 146.

35) Ullrich, Albert: 1. Meine Reise nach Weimar. — 2. Wink-Spiele und Hexenrätsel. Hamburg: Boysen 1924. 78; 102 S. (Das Goethe-Gelbbuch, hrsg. v. d. Ges. d. Goethefreunde in Hamburg. Veröff. 1. 2.)
Fausterklärung auf Irrwegen.

36) Nowak, Bruno: Die Persönlichkeit Fausts in den Bearbeitungen von Goethe. Phil. Diss. Prag 1925.

37) Petsch, Robert: Faustsage und Faustdichtung. In: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund: Ruhfus 1925. S. 225—462. (Hamburger Texte u. Untersuchungen. II, 1.)
Zusammenfass. von 12 älteren Vorträgen und Arbeiten, die in Bd IV³ u. in vorliegender Bibliogr. einzeln aufgenommen sind.
Enth.: 1. Magussage und Faustdichtung. — 2. Der mittellateinische Militarius. — 3. Magierszenen aus einem lateinischen Schuldrama. — 4. Das holländische Faustdrama. — 5. Beiträge zur Erklärung des Urfaust — 6. Die Disputationsszene im Faust. — 7. Das erste Gespräch Fausts mit dem Famulus Wagner. — 8. Die Walpurgisnacht in Goethes Faust. — 9. Goethes Faust. Der Trag. zweiter T. — 10. Goethes Faust und das griechische Altertum. — 11. Helena und Euphorion. — 12. Fausts Gang zu den Müttern.

38) Heilfron, E.: Faust und Gretchen vor dem Forum der Jurisprudenz. Bayr. Hochschulztg 1. Juni 1926.

39) Petsch, Robert: Die Geisterwelt in Goethes „Faust". JbFrDtHochst. 1926, S. 145—73.

40) Urzidil, Johannes: Faust a německá kultura [Faust und d. deutsche Kultur]. Rozpravy Aventina Jg. 3, 1927/28, Nr 15, S. 180/1. [Tschechisch.]

41) Felke, Georg N.: Faust. Die Trag. d. Genies. Berlin-Hessenwinkel: Neue Ges. 1928. 82 S.

42) Dessoir, Max: Goethes Faust. Zum 1. u. 2. T. In: Dessoir: Beitr. z. allg. Kunstwiss. Stuttgart 1929. S. 103—36.

43) Gromer, I.: Des idées françaises dans Faust. Conférence faite à la Sorbonne. Paris 1929. 55 S. — Bespr. von Heinermann Euph. 33, 1932, S. 339.

44) Levinstein, Kurt: Goethes Faust und die Erziehung des jugendlichen Menschen. Leipzig: Quelle & Meyer 1930. VIII, 162 S. — Bespr. von J. G. Sprengel ZdtBild. Jg. 7, 1931, S. 397.

45) Scheu, Wolfdietrich: Wer ist der tragische Held in Goethes „Faust"? PrJbb. Bd 220, 1930, S. 137—82.

46) Weil, H.: Der Wein in Goethes „Faust". In: Denkschr. d. Bundes-Lehranst. f. Wein-, Obst- und Gartenbau Klosterneuburg. 1930. S. 86—90.

47) Merbach, Paul Alfred: „Das Hauptgeschäft zustande gebracht." Woche 1. Aug. 1931, Nr 31.
Vgl. Else Frucht, oben Nr 9.

48) Wolzogen, Hans v.: Der einsame Faust. BayrthBll. 54, 1931, S. 18—21.

49) Busch-Zantner, Richard: Faust-Stätten in Hellas. Weimar: Böhlau 1932. 67 S., m. Taf.

50) Caso, Antonio: La trascendencia musical del Fausto de Goethe. Universidad de México T. 3, 1932, S. 469—75.

51) Frieling, Rudolf: Das Sonnengeheimnis in Goethes „Faust". Die Christengemeinschaft Jg. 9, 1932, Apr., S. 1—10.

52) Kleiner, Juljusz: Osobistość i wartości ponadosobiste w Fauście Goethego [Persönlichkeit u. Überpersönliches in G.s Faust]. (Vortr.) Kraków 1932. — Bespr. von Zofja Ciechanowska Germanoslavica 2, 1932/33, S. 124.

53) Linden, Walther: Faust und Wilhelm Meister. GRMs. 20, 1932 S. 255—67.

54) Madariaga, S. de: Faust et les Européens de l'Esprit. In: Entretiens sur Goethe. (Inst. internat. de coop. intellect). 1932. S. 37 ff.

55) Michalski, Konstanty: Faust Goethego. Glossa wielkanocna [Goethes Faust, eine Osterglosse]. Czas Jg. 84, 1932, Nr 71, 76, 83. — Bespr. von Zofja Ciechanowska Germanoslavica 2, 1932/33, S. 124/5.

56) Polerske, Karl: Speis und Trank in Goethes Faust. Neuform-Rs., Monatsschr. f. biol. Lebensführung u. Volksernährung Jg. 7, 1932, H. 3, S. 34.

57) Preibisch, W.: Goethes Faust im Ausland. Die dt. Schule im Auslande 24, 1932, 1, S. 34/6.

58) Redslob, Robert: Considérations sur l'État dans le Faust de Goethe. In: Goethe. Études publ. p. le centenaire de sa mort. 1932. (Fac. des Lettres de Strasbourg.) S. 313—31.

59) Sato, Ts.: Über den Grundbegriff der „Zwei Seelen". GoeJb., Japan Bd 1, 1932. [Japanisch.]

60) Schwob, R.: Faust, question homérique. Nouv. Rev. Franç. 1932, Nr 222 (Sond.-Nr), S. 506 ff.

61) Tronchon, H.: Goethéenne d'Alsace? 1856. Une correspondance d'Albert Grün sur Faust. In: Seize études sur Goethe. Strasbourg 1932. S. 42/6. — Auch in: Alsace française 1932, S. 236—40.

Zu Bd IV³, 3, S. 659, Nr 53.

62) Borgese, Giuseppe Antonio: Saggio sul „Faust". Milano: Treves 1933. XII, 208 S. — Bespr. von B. Croce Critica 32, 1934, S. 141/5.

63) Croce, Benedetto: Nuovi saggi sul „Faust". Critica 31, 1933, S. 105 bis 118, 179—87, 340—52.

64) Doehner, Kurt: El concepto de la vida en el Fausto de Goethe. Universidad de México T. 3, 1933, S. 409—29.

65) Engelbrecht, Kurt: Faust im Braunhemd. Leipzig: Klein 1933. 123 S. (Auftakt z. nation. Revolution. 14.)

Deutung des Goetheschen Faust im nat.-soz. Sinne!

66) Fester, Richard: Eros in Goethes Faust. München: Beck 1933. 106 S. (SB. d. Bayr. Akad. d. Wiss., Phil.-hist. Abt. 1933, H. 8.) — Bespr. von Franz Koch AnzdtAltLit. 53, 1934, S. 82/3; von K. Eberlein DtLitZtg 56, 1935, Sp. 195/6.

67) Okutsu, H.: Zum Einheitsproblem von Goethes Faust. GoeJb., Japan Bd 2 u. 3, 1933/34. [Japanisch.]

68) Pimentel d'Almeida, Ferrand: Fausto e a montanha. Contribuïção para o estudo do sentimento da natureza no „Fausto" de Goethe. Coimbra: Coimbra editora 1933. 23 S. 4° (Publicações do Instituto Alemão da Universidade de Coimbra.)

69) Thurnau, H. C.: Faust and the good life. PhilQuart. 12, 1933, S. 269 bis 279.

70) Felsch, Irmtraut: Die Landschaft in Goethes Faust. Phil. Diss. Wien 1935. [Maschinenschr.]

71) Gabler, Karl: Die poetische Spiegelung des Neuhumanismus in Goethes Faust. Humanist. Gymnasium 46, 1935, S. 41/6.

72) Boudout, Jean: Faust et Ahasverus. RevLittComp. T. 16, 1936, S. 691 bis 709.

73) Fischer, Otokar: Das Mysterium der Mutterschaft in Goethes Faust. Prager Presse 22. März 1936, Nr 82, S. 10.

74) Hohlfeld, Alexander R.: Zum irdischen Ausgang von Goethes Faustdichtung. Goethe 1, 1936, S. 263—89. — Bespr. von H. Nordmeyer PublModLangAss. Vol. 51, 1936, S. 1287.

75) Petsch, Robert: Nordisches und Südliches in Goethes Faust. Goethe 1, 1936, S. 243—63.

76) Porterfield, Allan W.: Faust: echoes of p. 1 in p. 2. PhilQuart. 15, 1936, S. 53—69.

77) Rathje, Arthur: Goethes Faust, Sinnbild deutschen Schicksals. BerlBörsZtg 29. Jan. 1936, Nr 24.

78) Sono, R.: Goethes Wortbild und die Idee des Faust. GoeJb., Japan Bd 5, 1936. [Japanisch.]

79) Kozima, T.: Vorleben Fausts. (Ein geistesgeschichtl. Vergleich.) GoeJb., Japan Bd 6, 1937. [Japanisch.]

80) Wesselski, Albert: Goethe und der Volksmund. Hess. Bll. f. Volkskde Bd 36, 1937, S. 32—83. (Auch als Sonderdr. ersch.) — Bespr. von Josef Körner ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 42.

Neue Interpretation zweier Fauststellen: ('s ist ein Gesetz der Teufel und Gespenster, und Gretchens Wahnsinnslied aus der Kerkerszene: Meine Mutter, die Hur.)

81) Ackerknecht, Erwin: Die Gegengestalten im Faust. Der Ackermann aus Böhmen Jg. 6, 1938, S. 48—59. — Auch in: Goethe 11, 1949, S. 117—33.

82) Becher, Georg: Die Rätsel in Goethes „Faust" und Schillers Wallenstein entdeckt und gelöst. T. 1: Goethes Faust in der bisher falschen Gestalt. München: Becher-Verlag 1938. 191 S.

Verirrung der Goethephilologie!

83) Hoffmann, Ernst: Das Gute und das Böse im Faust. Eindrücke bei d. Heidelberger Reichsfestspielen. Das Gymnasium Jg. 49, 1938, S. 200.

84) Hohlfeld, Alexander R.: Karl Ernst Schubarth und die Anfänge der Fausterklärung. In: Internat. Forsch. z. dt. Lit.-Gesch. (Festschr. f. Jul. Petersen.) 1938. S. 101—26. — Bespr. von Ed. Castle ChrWGoeVer. 44, 1939, S. 50.

85) Kühnemann, Eugen: Goethes Faust und der Ostergedanke. Gründonnerstagsrede (14. Apr. 1938). Friedrich Nietzsche in seiner Bedeutung für das Denken der Gegenwart. 2 Reden. Breslau: Trewendt & Granier (1938). 40 S.

86) Roos, Carl: Faust-Goethe-Mephisto. In: Roos: Germanica. København: Gyldendal 1938. S. 108—25.

87) Szabó János: Theophrastus Paracelsus Mikrokosmosza és mikrokosmosz elméletének hatása Goethe Faustjára [Die Mikrokosmoslehre des Paracelsus und ihr Einfluß auf Goethes Faust]. In: Debrecen Ref. Koll. Tanárképző Intézet [Lehrerseminar, Progr.] 1938.

88) Hurm, Antun: O odgojnoj vrednosti Geteova Fausta [Über den Erziehungswert von Goethes Faust]. Glasnik Jugoslovenskog profesorskog društva 1939, Apr., S. 689—99. [Serbokroatisch.]

89) Mann, Thomas: Aus dem Princetoner Faustkolleg. Maß u. Wert 2, 1939, S. 590—612.

90) Schiller, Ferdinand C. S.: Goethe and the Faustian way of salvation. In: Schiller: Our human truths. London: Oxf. Univ. Press. 1939. S. 124 bis 139.

91) Scholte, Jan Hendrick: Het Evangelie van den Faust. Gids Jg. 104, 1939, S. 324—40.

92) Bärenfels-Warnow, K. v.: Goethes Faust als Sinnbild des Tatwillens. Berlin: Inspektion für Eignungsuntersuchungen 1940. 14 S. (Wehrpsychologische Mitt. Jg. 2, Erg.-H. 5.)

93) Becher, Georg: Goethes wahre Faust-Form als Lösung des Faust-Rätsels. München: Becher-Verl. 1940. 112 S.

94) Bergenthal, H.: Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen und Goethes Faust. Einige Parallelen. MhDtUnt. 32, 1940, S. 305—13.

95) F u n k e , E r i c h : Goethes Faust als kunstpädagogische Aufgabe. MhDtUnt. 32, 1940, S. 289—95.

96) K i p r e n s k i j , A.: Faust Gete. O soderzanii obraza [Goethes Faust. Über den Inhalt]. Literaturnaja učeba [Literaturlehre] 1940, Nr 8/9, S. 52—61.

97) L o r e n t z , P a u l : Die Idee der Liebe in Goethes Faust. Goethe 5, 1940, S. 286—96.

97a) S a u e r , W i l h e l m : Zur Deutung von Goethes Faustdichtung. In: Sauer: Juristische Methodenlehre. Stuttgart: Enke 1940. S. 605/8.

Über Mephistos Wette mit Gott u. mit Faust.

98) W o o d b r i d g e , B e n j a m i n M.: Rousseau and Faust. ModLangNotes Vol. 55, 1940, S. 581/3; 56, 1941, S. 324.

99) D r o s s , F r i e d r i c h : Faust und der deutsche Sieg in Griechenland. Bremer Nachr. 27. Apr. 1941.

100) H a m i l t o n , E.: Goethe and Faust. Theatre Arts Monthly (An illustr. quarterly), New York Vol. 25, 1941, S. 451—61.

101) R o o s , C a r l : Faustproblemer. Bidrag til dansk Goetheforskning. København: Gyldendal 1941. 122 S. 4°. (Aus: Universitetets Festskrift i anledning af Univ. Aarsfest 1941.)

Enth.: Die Komposition. — Ein guter Mensch. — Das Ewig-Weibliche.

102) W a l h e i m , A l f r e d : Faustisches. 1. Der Silberbach. — 2. Nacht. Offen Feld. — 3. Der Weg zum Orkus. — 4. Libussa und die Sphinx. — 5. Der erste Blick. — 6. Das unselige Volk. — 7. Die Sage. — 8. Fahnenfetzen und Standarten. — 9. Vom höchsten Preis zur eigenen Brust. ChrWGoeVer. 46, 1941, S. 41/4.

103) B u r g e r , H e i n z O t t o : Motiv, Konzeption, Idee. Das Kräftespiel in der Entwicklung von Goethes „Faust". DtVjsLitGeistg. Jg. 20, 1942, S. 17—64.

104) E n d e r s , C a r l : Der Weg des Faust zur schöpferischen Tat. Brüsseler Ztg 31. Dez. 1942.

105) K a s s n e r , R u d o l f : Faust und der Barockmensch. Europ. Revue Jg. 18, 1942, S. 199—213.

106) P a n n w i t z , R u d o l f : Der Ursprung der Faustidee. KölnZtg 21. Sept. 1942, Nr 480/81.

107) P e t e r s e n , O t t o v o n : Goethes Faust I u. II in seinem inneren Zusammenhang. ZdtGeistw. Jg. 5, 1942, S. 33—54.

108) D ü n w a l d , W i l l i : Erwins Grab und Faustens Verklärung. (Goethes Besuch in Köln.) KölnZtg 8. Nov. 1943, Nr 477.

109) F i e d l e r , H. G.: Why Goethe altered Faust's Christian name. ModLangRev. 38, 1943, S. 347/8.

110) M a t t h e u s , R i c h a r d : Gefühl ist alles (Beitrag über das Faustische). Pariser Ztg 9. Sept. 1943, Nr 279.

111) M ü l l e r , J o a c h i m : Die tragische Grundstruktur von Goethes Faustdichtung. ZdtGeistw. Jg. 6, 1943/44, S. 190—203.

112) S c h m i d t , H e r t a : Senckenberg und Goethes Dichtung. Natur und Volk, Bericht d. Senckenbergischen Naturforschenden Ges. Bd 73, 1943, S. 82/4.

Senckenberg als Vorbild für G.s Faust.

113) A u g s t e i n , C a r l : Erblindung und Erleuchtung. Fausts irdischer Rechenschaftsbericht. Brüsseler Ztg 22. Apr. 1944.

114) G r u n d m a n n , W a l t e r : Goethes „Faust", die geistige Reichsgründung der Deutschen. Feldztg „Von der Maas bis an die Memel" 18. Jan. 1944, Nr 981.

115) H u s f e l d t , P a u l : Schuld und Tragik in Goethes Faust. DuV. Bd 44, 1944, S. 19—52.

116) J a c o b i : Wandlungen der Faustgestalten, Alter oder junger Faust? Die Entwicklung d. Gretchen-Types. Dt. Kulturdienst 25. u. 29. März 1944.

117) Kappstein, Theodor: Parzival und Faust. Der Mittag (Düsseldorf) 1./2. Apr. 1944.

118) Loesche, Martin: Grundbegriffe in Goethes Naturwissenschaft und ihr Niederschlag im Faust. Leipzig: Seemann (1944). 131 S. (Kleine Bücherei zur Geistesgesch. 12.)

119) Pongs, Hermann: Faust und die Ehre. DuV. Bd 44, 1944, S. 78—105.

120) Wyneken, Hans: Fausts völkische Sendung. Ein Beitr. z. Lösung d. Faustproblems. Liegnitzer Tagbl. 26./27. Aug. 1944.

121) Zensur am „Faust". Dt. Kulturdienst 13. Apr. 1944.

122) Hohlfeld, Alexander R.: Reue in Goethes „Faust". In: Festschr. f. Marshall Blackmore Evans. 1945. S. 72—80.

123) Bach, Rudolf: Faust — Eine Tragödie. Aus einer entstehenden essayistischen Arbeit. Welt u. Wort 1946, S. 113/4.

124) Jockers, Ernst: Faust und Meister, zwei polare Gestalten. GermRev. 21, 1946, S. 118—31.

125) Liegler, Leopold, u. Lorenz Reinhard Spitzenpfeil: Maß und Zahl in Goethes „Faust". I. Zum sprachlichen Bau des ersten Faustmonologs (Liegler). II. Die Zahl im Aufbau einiger Hauptszenen von Goethes „Faust" (Spitzenpfeil mit Zusätzen von Ed. Castle). ChrWGoeVer. Bd 48/50, 1946, S. 46—60.

126) Klein, Julius Leopold: Problem miłości w „Celestynie" i „Fauście" [Das Problem der Liebe in „Celestine" und „Faust"]. (Aus: Klein: Geschichte des spanischen Dramas, 1874, ins Poln. übers. v. Artur Sandauer.) Łódź Teatralna 1946/47, Nr 6, S. 25/6.

127) Vermeil, Edmond: Arrière-plans révolutionnaires dans le „Faust" de Goethe. EtudesGerm. [Jg. 1], 1946, S. 360—83; [Jg. 2], 1947, S. 59—71, 269—81, 389—410.
Dt. Übers.: Revolutionäre Hintergründe in Goethes Faust. Lancelot Jg. 2, 1947, H. 9, S. 16—38; H. 10, S. 11—21; H. 11, S. 21—53. — Auch in: Spiegelungen Goethes in unserer Zeit. Wiesbaden: Limes-Verl. 1949. S. 237—323.

128) Wiese, Benno v.: Faust als Tragödie. Stuttgart: Kohlhammer 1946. 62 S.

129) Fuerst, Norbert: Zur Gestaltenfülle des „Faust". MhDtUnt. Vol. 39, 1947, S. 297—303.

130) Hegeler, Albert: Die deutsche Tragödie und ihre geschichtlichen Ursachen. Eine Deutung aus Erfahrung, Erlebnis u. Studium. Celle: Giesel 1947. 133 S. — Darin S. 104—12: Goethe und sein „Faust".

131) Iesan, A.: Şcolarul-„Baccalaureus"-din Faust al lui Goethe. Revista de pedagogie, Cernăuţi Jg. 2, 1947, Nr 1/2, S. 25—31.

132) Jockers, Ernst: Faust und die Natur. PublModLangAss. 62, 1947, S. 436—71, 707—34.

133) Matthaei, Rupprecht: Die Farbenlehre im Faust. Goethe 10, 1947, S. 59—148.

134) Müller-Gangloff, Erich: Faust oder der Antichrist. Berl. Hefte 1947, S. 276—80.

135) Ruprecht, Erich: Der strebende Mensch in Goethes Faust und die deutsche Aufgabe. In: Ruprecht: Die Botschaft der Dichter. Stuttgart: Schmiedel 1947. S. 405—41. (Schriften d. Universitas. 1.)

136) Tischendorf, Arno, u. Hilmar Cyranski: Kritik um Goethe. Thür. Volk (Gera) 19. Apr. 1947.
Betrifft Faust.

137) Bianquis, Geneviève: Faust, poème de la lumière. EtudesGerm. A. 4, 1948, S. 139—47.

138) Cattepoel, Dirk: Faustische Vision. Zeitwende Jg. 20, 1948, S. 292 bis 300.

139) Daur, Albert: Die Tragödie Fausts. Ein Versuch. Heidelberg: Winter 1948. 91 S. — Bespr. von Hansgeorg Meier Welt u. Wort 1948, H. 11.

140) Flügel, Heinz: Faust hinter dem Stacheldraht. Hochland Jg. 40, 1948, S. 287—90.
Vorlesungen u. Diskussionen über Goethes Faust im Interniertenlager.

141) „Auf freiem Grund mit freiem Volk." Goethes Faust, das Hohelied des Willens zur Tat. Freiheit (Halle) 30. Apr. 1948.

142) Hartlaub, Gustav Friedrich: Prospero und Faust. Dortmund: Schwalvenberg 1948. 32 S. (Shakespeare-Schriften. 3.)

143) Hocke, Gustav René: Faust überwindet Mephisto. Der Ruf Jg. 3, 15. Mai 1948, Nr 10.

144) Lewis, C.: Moral progress in Goethe's Faust. University of Toronto Quarterly Vol 18, 1948/49, S. 147—58.

145) Cardinal, Clive H.: Polarity in Goethe's Faust. PublModLangAss. 64, 1949, S. 445—61.

146) Corin, A. L.: L'idée génératrice du Faust de Goethe. Rev. de l'enseign. des langues viv. 1949, 4 (Goethe-Nr).

146a) Eschmann, E. W.: Fausts Utopie. Hamb. Akad. Rs. Jg. 3, 1949, S. 608 bis 616.

147) Fuerst, Norbert: Zur Gruppenbildung der Faustgestalten. MhDtUnt. Vol. 41, 1949, S. 19—29.

148) Ders.: Die Phantasmagorischen Gestalten des Faust. MhDtUnt. Vol. 41, 1949, S. 277—89.

149) Heller, Erich: Die Zweideutigkeit von Goethes „Faust". Hamb. Akad. Rs. Jg. 3, 1949, S. 617—32.
Aus d. Engl. (Cambr. Journ.) übers.

150) Hinrichs, Joachim: Chemie und Toxikologie in Goethes „Faust". Naturwiss. Rs. Jg. 2, 1949, S. 367—70.

150a) Jantz, Harold: Goethe's Faust as a Renaissance man. Sources and prototypes. Comparative Literature (Oregon) 1, 1949, S. 337—48.

151) Köllerström, Oscar: Some psycho-analytical ruminations: The Faustian knowledge of personality. In: The Goethe Year. Part I. London 1949. S. 68—76.

152) Ludwig, Vinzenz Oskar: Goethes Faust und Augustinus. In: Ludwig: Blicke in Goethes Welt. Wien 1949. S. 57—85.

153) Müller, Hans Rudolf: Faustinterpretationen. Almanach (Hrsg. v. Friedrich Wittig, Hamburg) 1949, S. 145—53.

153a) Nicol, Eduardo: El mito fáustico del hombre. Cuadernos Americanos (México City) 8, 1949, S. 111—28.

154) Pascal, Roy: Faust. In: Essays on Goethe. Ed. by William Rose. London 1949. S. 97—120.

155) Salomon, Albert: Goethe, Faust and Worry. 12th Street 2 (Faust Issue) 1949, S. 205—15.

156) Steinen, Wolfram von den: Faust und die Technik. Neue Schweizer Rs. (Zürich) Jg. 17, 1949, S. 241/8.

157) Fuerst, Norbert: The pentalogy of Goethe's Faust. In: Goethe Bic. Stud. Univ. of Indiana. 1950. S. 237—325.
Teilt Faust in 5 Einzelspiele auf.

158) Günther, Werner: Bemerkungen zu einigen Stellen in Goethes Faust. Neuchatel 1950. 68 S. (Université de Neuchatel. Recueil de travaux publ. par la Faculté des Lettres. Fasc. 24.)

4. Gedankliches und Weltanschauliches.

1) Erényi Gusztáv: A Faust phílosophiája [Die Philosophie des Faust]. Szemelvények egy nagyobb tanulmányból. Globus 1911. Bibliográfia S. 64.

2) Lichtenberger, Ernest: Le Faust de Goethe. Paris: Alcan 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 680/1, Nr 389.) — Bespr. von Max Koch LitZbl. 62, 1911/12, Sp. 1508/9; von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 720.

3) Splettstößer, Willi: Der Grundgedanke in Goethes Faust. Berlin: G. Reimer 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 680, Nr 385.) — Bespr. von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 717.

4) Hering, Robert: Die Entwickelung des Gottesbegriffes bei Goethe in ihrer Bedeutung für die Gestaltung des „Faust". JbFrDtHochst. 1912, S. 266—82.

5) Müllner, Ludwig: Epirrhema. Goethes Faust im Lichte seiner Naturforschung. Oedenburg-Sopron: Röttig-Ronwalter 1912. 402 S. — 2. Ausg. Ebda 1932. — Billige Neuausg. Basel: Geering 1935. 402 S. — Bespr. von Otto H. Brandt Literatur 36, 1933/34, H. 4, S. 52; von Ed. Castle ChrWGoeVer. 40, 1935, S. 40 (beide ablehnend).

6) Wood, Henry: Faust-Studien. Beitr. z. Verständnis Goethes in seiner Dichtung. Berlin: Reimer 1912. (s. Bd IV³, 4, S. 107, Nr 399.) — Bespr. von G. Witkowski LitEcho Jg. 15, 1912/13, Sp. 1555; von G. Belouin RevGerm. 9, 1913, S. 634/5.

7) Garrod, H. B.: Goethe's Faust the drama of the development of a soul. In: Garrod: Dante, Goethe, Faust and other lectures. London: Macmillan 1913. S. 203—34.

8) Majka, Józef: Die Symbolik in Goethes Faust. Ein Beitr. z. Fausterklärung. Progr. Krakau (Gymn. Podgórze) 1913. 72 S.

9) Péladan, Sar: La doctrine de Goethe d'après les deux Faust. Grande Revue 10. Jan. 1913.

10) Richter, Raoul: Zur Lösung des Faustproblems. In: Richter: Essays. Leipzig: Meiner 1913. S. 1—29.

11) Schuy, Cl.: Simbolismo e allegoria nel Faust di Goethe. Cultura filosofica A. 7, 1913, S. 400—14.

12) Bruston, Ch.: Le sens du Faust de Goethe. Revue chrétienne Ser. 4, Vol. 63, 1914, S. 40—52.

13) Guthrie, Kenneth Sylvan: The spiritual message of literature, or prophetic art. New York: Open Court (Platonist Press) 1909; London: Henderson 1914. (Darin über Faust S. 186—90.)

14) Schendel, Artur: Vom Faustproblem. Eine Skizze. Leipzig: Pandora-Verl. 1914. 20 S.

15) Beta, Ottomar [d. i. Ottomar Heinrich Bettziech]: Der Schlüssel zu Goethes Faust. Neu hrsg. v. Willibald Schulze. 2. Aufl. Leipzig: Hammer-Verl. 1915. 20 S. (Hammer-Schriften. 7.) — 3. Aufl. Ebda 1924. 15 S.

1. Aufl. u. d. T.: Old Iniquity. Der Schlüssel zu Goethes Faust. 1908 s. Bd IV³, 3, S. 679, Nr 352. (Sond.Abdr. aus BayrthBll.)

16) Erythropel, E.: Goethe und sein Faust. Eine Laienbetrachtung. Düsseldorf: Schmitz & Olbertz 1915. 130 S.

17) Ramos, Gustavo Cordeiro: O „Fausto" em seu duplo significado filosophico e litterario. Vol. 1. 2. Coimbra 1915—18. (Ersch. zuerst in: O Instituto (Coimbra) Vol. 59—65, 1912—18.)

18) Freybe, Albert: Faust, das persönlich geprägte Abbild des deutschen Geistes in seiner Art und Entartung, oder: wie können wir auf eine höhere Stufe fruchtbar volksmäß. Aneignung d. Goetheschen Fausttragödie gelangen? 2. Titelausg. Gütersloh: Bertelsmann 1916. X, 138 S.

1. Ausg. Halle: Mühlmann 1911 s. Bd IV³, 3, S. 678, Nr 333 a.

19) Streng, Georg: Goethes Faust. Als ein Versuch z. Lösung d. Lebensproblems in d. Hauptlinien betrachtet u. beurteilt. München: Müller & Fröhlich 1916. 62 S. — Bespr. von Georg Witkowski LitEcho Jg. 20, 1917/18, Sp. 525.

20) Ehrenberg, Hans: Goethes Testament am Faust ermessen. Logos 7, 1917/18, S. 170—81.

21) Saitschick, Robert: Von der inneren Not des Zeitalters, ein Ausblick auf Fausts künftigen Weg. München: Beck 1917. 119 S.

Dazu: Kiefer, Otto: Fausts zukünftiger Weg. Propyläen 15, 1917/18, Nr 14, S. 107/8.

22) Türck, Hermann: Faust, Hamlet, Christus. Berlin u. Leipzig: Borngräber 1917. 405 S.

23) Hartmann, Franz: Die Mystik in Goethes Faust. Eine Betrachtung. Leipzig: Theosoph. Verlagshaus 1918. III, 124 S.

24) Schmidkunz, H.: Zum Faustproblem. Zschr. f. Hochschulpäd. Jg. 9, 1918, H. 2/3, S. 28.

25) Steiner, Rudolf: Goethes Geistesart in ihrer Offenbarung durch seinen Faust und durch das Märchen von der Schlange und der Lilie. 2.—5. Aufl. Berlin: Philosoph.-anthroposoph. Verl. 1918. III, 121 S. — 6.—10. Aufl. 1920. — 11.—14. Aufl. 1926. 95 S. — 15.—18. Taus. Dresden: Weise 1940. 88 S.

Franz. Übers.: L'esprit de Goethe d'après Faust et le conte du Serpent vert. Trad. par Claretie. Paris: Presse Univ. 1926. 96 S.

26) Goebel, Julius: Reminiscences of Plato in Goethe's Faust. JournEGermPhil. 18, 1919, S. 272—88.

27) Czernin, Erich: „Mystik" in Goethes „Faust". Wien: Prognost.-astronom. Verl.; Leipzig: Theosoph. Verlagshaus 1920. 23 S. (Vortr. Nr 7.)

28) Bode, Wilhelm: Der Weisheit letzter Schluß im Faust. Berlin: Mittler 1921. 38 S.

29) Heinz, K. [d. i. Heinrich Kipp]: Goethes Faust als Weltanschauung und Geheimlehre. Einführung auf Grund theosoph. Forsch. (Umschlagt.: Die Lösung d. Fausträtsels). Leipzig: Theosoph. Verlagshaus 1921. XX, 248 S.

30) Rogge, Heinrich: Symbol und Schicksal. Goethes Faust und seine Weisheit als Philosophie des Entwicklungsgedankens. Prien (Celle: Kampmann) 1921. XV, 192 S. — Bespr. von Karl Heckel (Goethes verschwiegene Weisheit) Propyläen 19, 1921/22, S. 185/6.

31) Wizenmann, Karl: Fausts Heimkehr. Der Weg zum Leben. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer 1921. 223 S. — 6. Aufl. Ebda 1923. 220 S., m. Fig. — 9. Aufl. in völliger Umarb. u. d. T.: Faust und der Weg zum Leben. „Fausts Heimkehr". Stuttgart: Wege-Verl. 1932. 368 S.

32) Almeida, Renato: Fausto. Ensaio sobre o problema do sêr. [Problem des Seins.] Prefacio de Ronald de Carvalho. Rio: Anuario do Brasil; Porto: Renascença Portuguesa 1922. 397 S.

33) Meyer, Theodor: Der Ideengehalt von Goethes Faust. Staats-Anz. f. Württemb. 1922, Nr 5, Bes. Beil. S. 105—17.

34) Wolf, Herman: Ideeën en Problemen in Goethes Faust. Haarlem: Bohn 1922. (Volksunversiteits-Bibliotheek. 16.)

35) Börtzler, Fr.: Fichtes Einfluß auf Goethes Faust. ZDtkde 1924, S. 177 bis 181.

36) Jacobskötter, Ludwig: Goethes Faust im Lichte der Kulturphilosophie Spenglers. Berlin: Mittler 1924. V, 126 S.

37) Köster, Albert: Faust. Eine Weltdichtung. (Nach d. Ms. zu e. Vortr.) München: Verl. f. Kulturpolitik 1924. 44 S.

38) Hacker, Kurt: Rudolf Eucken und Goethes Faust. Tatwelt Bd 1, 1925, S. 49—54.

39) Masclaux, P.: L'idée de Faust. Mercur de France T. 182, 1925, S. 94 bis 106.

40) Woerner, Roman: Goethes Weltanschauung im Faust. In: Die Ernte. Festschr. f. Muncker. 1926. S. 31—58.

41) Fahsel, Helmut: Das dämonische Element in Goethes Faust. (Ungedr. Vortr.) — Bespr. von W. Söhngen Hellweg 6, 1926/27, S. 133 (ablehnend).

42) Bensinger, Karl: Was bedeutet die Goethesche Faust-Dichtung dem Menschen und der Menschheit? München: Allg. Verlagsanst. 1927. 419 S.

43) McEachran, F.: Idea of progress and Goethe's Faust. 19th Century 101, 1927, S. 862—70.

44) Mensing, Carl: Faust-Mysterium. ChristlWelt Jg. 41, 1927, Sp. 770/3.

45) Pongrácz Sándor: Goethe Faustja, mint természettudományi ilágnézet [Goethes Faust, als naturwissenschaftliche Weltanschauung]. Debreeni Szemle 1927, 1, S. 608—12.

46) Saitschick, Robert: Fausts Erdenwanderung — eine Lebenseutung. In: Saitschick: Schicksal und Erlösung. Darmstadt: Hofmann & Co. 1927. . 101—77.

47) Unger, Rudolf: Von Nathan zu Faust. Zur Gesch. d. dt. Ideendramas. asler Antrittsvorlesung 1916. In: Unger: Gesammelte Studien. Bd 2. Aufsätze ur Lit.- u. Geistesgesch. Berlin (1929). S. 67—103.

48) Varga Béla: A fausti és a karamazovi lélek [Die faustische und aramasowsche Seele]. Erdélyi Irodalmi Szemle 1929, S. 230.

49) Erdmann-Lange, F.: Die Lösung des Fausträtsels. Der Sinn des ebens. Zürich: Dienst am Volk 1930. 43 S. (Eine Bibliothek moderner Monoraphien.)

50) Huch, E.: Die Fausttragödie und die Frage nach dem Lebenssinn. Philos. .. Leben 6, 1930, H. 10, S. 271/4.

51) Polak, Léon: Het honderdjarige Faustmysterie. Rede uitgesproken . . .te' s-Gravenhage 1930. Utrecht: Kemink & Zoon 1930.

52) Bühlmann, Heinrich: Goethes Faust. Weg u. Sinn seines Lebens, eine Rettung. Wien: Amalthea-Verl. 1931. 108 S.

53) Hertz, Gottfried Wilhelm: Natur und Geist in Goethes Faust. rankfurt/M.: Diesterweg 1931. VIII, 235 S. (Dt. Forschungen. 25.) — Bespr. von Walter Benjamin FrkfZtg 20. März 1932; von Léon Mis RevGerm. 23, 932, S. 376/7.

54) Roßmann, Wilhelm: Goethes Faust. Antwort auf die Frage nach lem Sinn des Lebens. Bremen: Winter 1931. 111 S. — Bespr. von Friedr. Muckermann Gral 1932/33, Okt., 1932, S. 28—32; von A. Stockmann StimmZeitML. Bd 123, 1932, S. 70/1.

55) Rost, Else: Goethes Faust, eine Freimaurertragödie. Versuch einer Klärung, kein Kommentar. München: Ludendorffs Volkswarte-Verl. 1931. 60 S. — Neue erw. Aufl. 1936.

56) Steiner, Rudolf: Geisteswissenschaft. Erl. zu Goethes Faust. 1.2. Berlin: Anthroposoph. Bücherstube (Dornach: Goetheanum) 1931. XVII, 381; VIII, 364 S., m. Taf.

1. Faust, der strebende Mensch. — 2. Das Faustproblem. (Vorträge aus d. Jahren 1910—1923, hrsg. v. Marie Steiner.)

57) Ders.: Fausts Weltwanderung und seine Wiedergeburt aus dem deutschen Geistesleben. (Vortr., geh. Berlin, 3. II. 1916.) Anthroposophie Jg. 14, 1931/32, H. 10/11, S. 417—39. — Auch in: Die Drei Jg. 19, 1949, H. 5, S. 265—89.

58) Ubaldi, P.: Il problema della vita nel Faust di Goethe. Il progresso religioso (Roma) Vol. 11, 1931, S. 108—15.

59) Albert, F.: Goethes Faust — ein Mysterium. Die Glocke 12, 1932, S. 67.

60) Ammon, Hermann: Dämon Faust, wie Goethe ihn schuf. Berlin: Dümmler 1932. 344 S. — Bespr. von J. Collin LitblGRPhil. Jg. 56, 1935, Sp. 231/2 (scharf ablehnend); von Julius Petersen DtLitZtg 55, 1934, Sp. 778—91.

61) Aragón, Enrique O.: Fausto. Su Psicología y su Simbolismo. Universidad de México 2, 1932, S. 483—90.

62) Atanasijivić, Ksenija: Problem čovekovog saznanja u Geteovom Faustu [Über das Problem der Erkenntnis in Goethes Faust]. Srpski Književni Glasnik (Beograd) 30, 1932, S. 545/7.

63) Endres, Franz Carl: Symbolik von Goethes Faust. Eine Einführung. Zürich: Rascher 1932. 80 S. — Dass. 2. Aufl. 1940.

64) Heß, John A. (Mrs.): Leibnizian philosophy in the poetic drama „Faust". MhDtUnt. 24, 1932, S. 247—52.

65) Houwink, Roel: Faust als levensspiegel. Amsterdam; Paris 1932. X, 179 S.

66) Karpe, L.: Goethes Faustphilosophie. Die drei Ringe (Reichenberg) Jg. 8 1932, S. 62.

67) Kekule von Stradonitz, Stephan: Ist tatsächlich Goethes Faust eine Freimaurertragödie? Geisteskultur 41, 1932, S. 171/2.

68) Kindermann, Heinz: Goethes Weg zur Gestaltung des faustischen Menschen. Danzig: Danziger Verlagsges. 1932. 30 S.
Festvortr. zur Goethefeier in d. Techn. Hochsch. Danzig.

69) Koch, Franz: Goethes Faust. In: Koch: Drei Goethereden. Weimar: Böhlau 1932. S. 30—48.

70) Lebesgue, Philéas: A metafisica de Fausto e a crise moral de nosso tempo. Descobrimento (Lisboa) 1932, Nr 6/7, S. 191—200.

71) Łempicki, Zygmunt: Goethe i mit [Goethe und der Mythus]. Kultura 27. März 1932, Nr 13, S. 1.
Betr. bes. Faust.

72) Lorentz, Paul: Goethes Faust als Kampf und Sieg der Idee des Lebens. ZDtkde 46, 1932, S. 103—17.

73) Steiner, Rudolf: Die Rätsel in Goethes Faust, exoterisch und esoterisch. Zwei Vortr., geh. am 11. u. 12. März 1909 in Berlin. Nach einer vom Vortragenden nicht durchgesehenen Nachschrift hrsg. v. Marie Steiner. 1.—3. Taus. Dornach: Philosoph.-anthroposoph. Verl. 1932. 70 S. — 4.—7. Taus. (Die Rätsel in Goethes Faust.) Dresden: Weise 1941. 88 S.

74) Kilian, Friedrich: Der faustische Mensch. Schule der Freiheit Jg. 1 1933, S. 217—21.

75) Manacorda, Guido: Problemi eterni del Faust. 1—3. In: Manacorda: La selva e il tempio. Studi sullo spirito del germanesimo. Firenze: Bemporad 1933. S. 51—147. — (2 u. 3 auch in: Nuova Antologia 67, 1932, H. 4, S. 487—504, u. 18, S. 161—71.)

75a) Osušdenie Fausta. Etjud k teme „Masarik i russkaja literatura" s priloženiem perevoda stat'i T. G. Masarika „Moe otnošenie k Gete". [Fausts Verurteilung. Studie zu dem Thema: „Masaryk und die russische Literatur" mit Beifügung der Übersetzung des Aufsatzes von Masaryk: „Meine Stellung zu Goethe".] Naučenyje trudy Russkago Norodnago Universiteta w Prage 1933. T. 5, S. 110—27.

76) Schinzinger, Robert: Ueber philosophische Faustdeutung. GoeJb. Japan Bd 2, 1933, S. 1—18.

77) Deubel, Werner: Goethes „Faust" — ein Mißverständnis? Literatur Jg. 37, 1934/35, S. 349—51. — Auch in: SchweizMhPolKult. 15, 1935, S. 294/9.

78) Gabriel, Gustav: Der Logosbegriff in Goethes „Faust". Phil. Diss. Wien 1934. [Maschinenschr.]

79) Hänsel, Ludwig: Das Faustische Schicksal. ChrWGoeVer. 39, 1934. S. 4—13.

80) Kummer, Bernhard: Anfang und Ende des faustischen Jahrtausends. Leipzig: Klein 1934. 27 S. (Reden u. Aufsätze zum nordischen Gedanken. 17.)

81) Sternberg, Kurt: Der Ursprungsgedanke im biblischen Schöpfungsberichte und in Goethes „Faust". Berlin-Grunewald: Rothschild 1934. 44 S. (Darin Faust S. 20—44.)

82) Pfeiffer, Konrad: Zum höchsten Dasein. Eine philosophische Fausterklärung. Berlin: de Gruyter 1938. XIII, 55 S. — Bespr. von Werner Milch ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 43.

2. Aufl. u. d. T.: Zum höchsten Dasein. Goethes Faust im Lichte der Schopenhauerschen Philosophie. Ebda 1941. 109 S. — 3. Aufl. Ebda 1950.

83) Wiggers, R.: Goethes Faust, ein Sinnbild der nordischen Entscheidung. Rasse 5, 1938, H. 7/8, S. 276—86.

84) Busch, Ernst: Gott und Mensch in Goethes Faust. Goethe 4, 1939, S. 256—88.

85) Gentges, Ignaz: Goethes Faust, Gestalt und Symbol. Dt. Kulturwart 6, 1939, Jan., S. 49—56, u. Febr., S. 50/9.

86) Hoslett, Sch. D.: The Superman in Nietzsche's philosophy and in Goethe's Faust. MhDtUnt. 31, 1939, S. 294—300.

87) Beutler, Ernst: Goethes Faust, ein deutsches Gedicht. In: Von dt. Art in Sprache u. Dichtung. Bd 4. Stuttgart 1941. S. 251—80.

88) Schultz, Werner: Die Bedeutung des Dämonischen für Goethes Faust. DuV. 41, 1941, S. 387—405.

89) Borcherdt, Hans Heinrich: Faustidee und Menschheitsidee. Königsberger Tagbl. 14. Nov. 1943, Nr 315.

90) Hertrich, Charles: Goethe, la voie du salut d'après les deux „Faust". Paris: St. Etienne 1943. 23 S.

91) Buchwald, Reinhard: Goethes Faust-Dichtung als deutscher Mythus vom Menschen. In: Buchwald: Das Vermächtnis der deutschen Klassiker. Leipzig: Insel-Verl. 1944. S. 152—90.

92) Koskenniemi, V[eikko] A[ntero]: Goethen „Faustin" ydinongelma [Kernproblem in Goethes Faust]. Valvoja 1944, S. 346—54. [Finnisch.]

93) Buxton, Charles R.: Prophets of heaven and hell. Cambridge: Macmillan 1945.
Dt. Übers.: Propheten von Himmel und Hölle. Virgil, Dante, Milton, Goethe. Ein Versuch der Einführung. (Übers. v. Hans Lutz.) London: World's Alliance of the Young Men's Christian Assoc. War Prisoners Aid [um 1945]. 167 S.

94) Jockers, Ernst: Faust und Meister, zwei polare Gestalten. GermRev. 21, 1946, S. 118—31.

95) Gülden, Josef: Die unzerstörbaren und erprobten Mächte. (Nach Goethes Faust.) In: Tauer, Rudolf: Von der Fülle des Lebens. Ein Buch der jungen Mannschaft. Nürnberg: Die Egge 1947. S. 73—88.

96) Kulp, Johannes: Das Problem „Mensch" in Goethes Faust. Wuppertal-Elberfeld: Putty 1947. 76 S.

97) Melzer, Friso: Goethes Faust als Sinnbild des deutschen Weges. Neubau (München) Jg. 2, 1947, S. 362/4.

98) Levinstein, Kurt: Goethes Faust und die Vollendung des Menschen. Berlin: de Gruyter 1948. 132 S.

99) Mueller, G. E.: Goethe's Faust and German idealism. In: Philosophy of literature. New York: Philosophical Library 1948. S. 125—63.

100) Pinsk, Johannes: Krisis des Faustischen. Unliterar. Betrachtungen zu Goethes Faust. Berlin-Charlottenburg: Arnold 1948. 320 S. — Bespr. Fortschritt Jg. 1, 27. Nov. 1948, Nr 21. (Abrechnung mit dem Faustischen. Unterz.: „Z".)

101) Bloch, Ernst: Das Faustmotiv in der Phänomenologie des Geistes. Neue Welt (Berlin) 1949. — Auch in: Zu neuen Ufern ... Essays über Goethe. Berlin 1950. S. 161—78.

102) Carlsson, Anni: Goethes „Faust" als metaphysisches Weltbild. DtVjsLitGeistg. Jg. 23, 1949, S. 433—48.

103) Engasser, Quirin: Der faustische Mythos. Ist „Faust" d. heilige Buch d. Deutschen? Rosenheim: Inngau-Verl. 1949. 62 S.

103a) Hendel, Charles W.: Goethe's Faust and philosophy. Philosophy and Phenomenological Research 10, 1949, S. 157—71.

104) Jaspers, Karl: Goethe's vision of evil. The Manchester Guardian Weekly Vol. 61, 1949, Nr 9, S. 13.
Hauptsächlich auf Faust bezüglich.

105) Millas, Jorge: Filosofía de la acción en el Fausto. Babel, Revista de arte y crítica 1949, Nr 51, S. 139—43.

106) Nance, Gusta B.: The philosophy of Goethe's Faust. In: Southwest Goethe Festival. Dallas (Texas): Univ. Press. 1949. (Southern Methodist Univ. Studies. 5.) S. 68—84.

107) Schuchard, G. C. L.: Fausts „Vorschau" im Lichte von Schillers ästhetischen Briefen. JournEGermPhil. Vol. 48, 1949, S. 533—42.

108) Schwebsch, Erich: Kompositions- und Lebensgeheimnisse des umgestalteten ersten Faust. Die Drei Jg. 19, 1949, S. 158—72.

109) Ders.: Faust im Goetheanum 1949. Die Drei Jg. 19, 1949, S. 313/6.

110) Steinbrecher, Willy: Der Begriff des Bösen im „Faust", Vortr. geh. in d. Univ. Rostock. Rostock: Hinstorff 1949. 32 S.

111) Wenger, Paul Wilhelm: Faust — Idee oder Idol? Ein großes deutsches Mißverständnis. Das Goldene Tor 4, 1949, S. 268—75. — Bespr. von Karl Anton Schmid Neues Abendland Jg. 5, 1950, S. 215.

112) Brinkmann, Hennig: Zwischen Prometheus und Luzifer. Über den Sinn der faustischen Existenz. In: Goethe'yi anma yazıları. Istanbul 1950. S. 12[illegible] bis 187; türk. S. 188—242.

5. *Kleine Schriften allgemeiner Natur.*

1) Harden, Maximilian: Faust. Zukunft 75, 1911, S. 101—24.

1a) Poppel, G. van: Goethes Faust. I/II. De Katholiek (Leiden) 161, 1911/12 S. 16—40, 106—31, 293—317.

2) Strindberg, August: Goethes Faust. Theater (Berlin) Jg. 3, 1911/12 Nr 10/11.

3) Alafberg, F.: Über Goethes Faust. Xenien 5, 1912, S. 710/4.

4) Kelman, John: The two Fausts. In: Kelman: Among famous books. Lect. 3. London u. New York: Hodder & Stoughton 1912. S. 63—88.

5) Ziegler, Theobald: Neue Faustprobleme und Fausterklärungen. FrkfZtg 1912, Nr 354, Wiss. Beil.

6) Hauri, J.: Zum Verständnis von Goethes Faust. Basler Nachr. 1913 Sonntagsbl. 14.

7) Gleichen-Rußwurm, Alexander v.: Faust. Eine Randbemerkung zur Faustliteratur. BuW. 16, 1913/14, S. 338—45.

8) Kaderschafka, Karl: Faustisches. ChrWGoeVer. 27, 1913, S. 9—12

9) Portor, L. S.: Goethe's Faust. Woman's Home Companion 40, 1913, S. 14

10) Traumann, Ernst: Lebende Schatten in Goethes Faust. SüddtMh 10, 2, 1913, S. 21/9.

11) Kraeger, H.: Einführung in den Faust. Dt. Kulturträger (Fredericksburg-Chicago) 1914, Nr 2, S. 248—54.

12) Gleichen-Rußwurm, Alexander v.: Faust. Ernte 1915, H. 3, S. 27—34.

13) Ders.: Das Schema im Faust. AllgZtg Jg. 119, 1916, Nr 11, S. 129—31 Nr 12, S. 145/7. — Dass. (leicht überarb.) JbGoeGes. 16, 1930, S. 209—23.

14) Weingartner, Felix v.: „Faust" ein Melodram. BerlTgbl. 26. März 1916.

15) Friedel, Ernst: Faust der Ältere. Berl. Lokal-Anz. 8. Aug. 1917 Nr 398.

16) Cornicelius, Max: Altes und Neues über Goethes „Faust". TglRs 24.—27. Nov. 1920, Nr 525, 539, 543.

17) Hünich, Fritz Adolf: Die ersten Leser von Goethes Faust. IllZtg. Bd 156, 10. Febr. 1921, Nr 4041, S. 119—20.

17a) Lebede, Hans: Faust. In: Dichter und Bühne. Literatur- und Musikgeschichte in Einzelheften f. Theaterbesucher. Hrsg. v. Bühnenvolksbund Frankfurt a. M. Augsburg: Filser (1921). 16 S.

18) Denicke: Eine Schlußbetrachtung zu Goethes Faust. MsHöhSchul. 21, 1922, S. 193/6.

19) Meerum Terwogt, P. C. E.: Bij Goethe's Faust. Aanteekeningen uit een Faustcollege (Leergang 1918/19) van Prof. G. J. P. J. Bolland. Leiden: Adriana 1922.

20) Ursin, N. R. af: Goethes „Faust". Mitä se opettaa meille [Was uns Goethes „Faust" lehrt]. Työväenopisto 1925, S. 151/3. [Finnisch.]

21) Arnold, Robert F.: Goethes Faust. Die Quelle (Wien) 76, 1926, S. 913/8. — Goethes Faust in seinen Auswirkungen. Ebda 78, 1928, S. 1010/4. (Zwei Rundfunkvortr.)

22) Dülberg, Franz: Faust, ein unerschöpfliches Thema. Scherls Magazin 1926, Nr 12, S. 1169—76.

23) Rolshoven, Jutta: Faustisches Ringen. Mitt. d. Neuen Gral-Ordens 1926, Juni/Juli, S. 22/4.

24) Zitelmann, Ernst: Zum Faust. GRMs. Jg. 14, 1926, S. 69—73.

25) Niessen, Karl: Faust als Schmutz und Schund. KölnZtg, Wochenausg. 1928, Nr 52, S. 10/1.

26) Walzel, Oskar: Goethes Faust. KölnZtg, Wochenausg. 1928, Nr 19, S. 12/4.

27) Daudet, Léon: Le centenaire de Faust. In: Daudet: Écrivains et artistes. T. 8. Paris: Ed. du Capitèle 1929. S. 247—55.

28) Korff, Hermann August: Das Faustproblem. (Vortr.) Aus dt. Geistesarbeit (Reval) 6, 1930, S. 84/7.

29) Seiberth, Philipp: Der sentimentalische Faust. GermRev. 5, 1930, S. 137—46.
Dazu: Pfeiler, Wilhelm K.: Goethes Faust als repräsentativer Mensch. GermRev. 6, 1931, S. 8—26.

30) Bloem, Walter: Goethes Osterbotschaft an die Menschheit. Türmer 34, 1931/32, S. 529—30.

31) Hauser, Otto: Goethe und sein „Faust". Die Botschaft (Wien) Jg. 6, 1931/32, S. 113—27.

32) Heräus, Otto: Goethe leiht sich seinen „Faust". Tag 29. Aug. 1931, Nr 199.

33) Montgomery, Marshall: Goethe's Faust as a whole. In: Montgomery: Studies in the age of Goethe. London: Oxf. Univ. Press 1931. S. 1—39.

34) Witkowski, Georg: Der Leihhaus-Faust. VossZtg 23. Mai 1931, Nr 239.

35) Capello, Francisco: En torno a „Fausto". Verbum (Buenos Aires) Jg. 25, 1932, Nr 82, S. 83/9.

36) Fraenkl, Pavel: Faust a faustovství [Faust und das Faustische]. Divadelní list (Brno) Jg. 7, 1932, Nr 15. [Tschechisch.]

37) Kutas Kalman: Goethe legnagyobb alkotasa [Goethes größtes Werk]. Protestáns Szemle 1932, S. 411/4.

38) Neubert, Franz: Der Weg des Faust. IllZtgL. Bd 178, 1932, Nr 4539, S. 278/9.

39) Odilé, C.: En relisant Faust: Goethe, poète lyrique. La Vie en Alsace, Strasbourg 1932, S. 56/8.

40) Steffen, Albert: Geisteswissenschaftliche Erläuterungen zu Goethes Faust. GoeKal. 1932, S. 381/3.

41) Watson, F.: Goethe and Faust, with some illustrations for Faust by N. Leeder. Bookman (London) Vol. 82, 1932, S. 22/4.

42) Zabierowski, Stanisław: (Faust-Deutung.) [Poln.] Tygodnik Illustrowany Jg. 73, 1932, Nr 14. — Bespr. von Zofja Ciechanowska Germanoslavica 2, 1932/33, S. 125.

43) Dupont, J. Ph.: Le Faust de Goethe. Journées avec Goethe, Bull. de l'Assoc. de l'Univ. de Liège Apr.-Juli 1933, S. 61—121.

44) Schuster, G. N.: Faust. Criticism. Commonweal Vol. 18, 1933, S. 529 bis 530.

45) Taube, Otto v.: Gedanken zu Goethes Faust. PrJbb. Bd 240, 1935, S. 65/9

46) Tronchon, H.: Faust. In: Tronchon: Études. Paris: Champion 1935 S. 199—213.

47) Werzman, I.: Faust. Kniga i proletarskaja revoljucija 1937, Nr 4 S. 100/2.

48) Huch, Rudolf: Meisterwerke und wir. DtVlkst. Jg. 20, 1938, S. 625—31. Bezieht sich auf Faust.

49) Muir, P. H.: Goethes Faust. Times, literary supplement 1939, S. 600.

50) Beutler, Ernst: Einhundertfünfzig Jahre „Faust". Über Irrwege und Umwege zum Verständnis der künstlerischen Einheit des Werks. FrkfZtg, Reichsausg. 3. Nov. 1940, Nr 562.

51) Holthusen, Agnes: Ansturm auf den Faust. Die Neue Schau Jg. 10. 1940/41, H. 2, S. 43.

52) Rohrbasser, A.: Vom Titan zum Menschen. (Zur Vertiefung von Goethes Faust.) Mschr. d. Schweizer Studentenver. Jg. 86, 1941/42, S. 535/7.

53) Michel, Otto: Die drei Gipfel. Göttl. Komödie-Faust-Zarathustra. DtAllgZtg 14. Sept. 1942, Nr 440, S. 3.

53a) Tate, A.: Faust. In: Mark Van Doren's New Invitation to Learning. New York: Random House 1942. S. 59—73.

54) Havemann, Hans: Faustische Verwirklichungen. BerlBörsZtg 25. Febr. 1943 u. HannKur. 30. Mai 1943.

55) Jungwirth, Adalbert: Leitgedanken zu einer Erklärung von Goethes Faust. Dresden: Luftgaukommando III. 1943. 14 S.

56) Petsch, Robert: Goethes Faust kein Wirrwarr, sondern vielgliedrige Ordnung. Revaler Ztg 29. Mai 1943.

57) Scholz, Wilhelm v.: Die Stunde des Faust. Leipz. N. Nachr. 25. bis 26. Apr. 1943, Nr 115/16, (u. in verschiedenen andern Tagesztg 1943 u. 1944.)

58) Wien, Alfred: Die Welt des Faust — der Faust eine Welt. Das titanische Unendlichkeitsgefühl in Goethes Dichtung. DtZtg in Norwegen 23. Dez. 1944, Nr 301.

59) Enright, D. J.: Goethe's Faust and the written word. I—III. Scrutiny (Cambridge, Mass.) Vol. 12, 1945; 13, 1946, S. 292—305; 14, 1946, S. 26—46.

60) Wehner, Josef Magnus: Zwiegesang der faustischen Seele. BerlBörsZtg 27. Apr. 1945.

61) Hammer, Carl: Outside reading for Faust. GermQuart. 19, 1946, S. 139 bis 142.

62) Raab, Rudolf: Goethes Faust als Erlösungsdrama. Die Lücke (Heidelberg) Jg. 1, 1946, H. 4, S. 19—20.

63) Roos, Carl: Goethes Faust. 1. 2. In: Roos: Homo sum. København 1946. S. 176—200.

64) Augstein, Carl: Faust aus zwei Sichten. Athena (Berlin) Jg. 1, 1947, H. 10, S. 86/8.
Über Paul Valéry u. Reinhold Schneider (Fausts Rettung).

65) Lukács, Georg: Das Drama der Menschengattung. Teil einer Faust-Studie. Theater d. Zeit Jg. 2, 1947, Nr 2, S. 11/8.

66) Bach, Rudolf: Faust, das Weltlose und die Welt. Ein Zwiegespräch. Thema, Zschr. f. d. Einheit d. Kultur Jg. 1, 1949, H. 4, S. 37/9.

67) Martin, Bernhard: Goethes Faust. Trag. u. Mysterium. Die Neue Schau 10, 1949, Aug., S. 199—203.

68) Schneider, Hermann: Goethes Faust — Dichtung und Legende. Studium generale Jg. 2, 1949, Nov., S. 402—13.

69) Graeffe, A. Didier: Goethe's Faust: Ego and Alter ego. In: Goethe n human creativeness and other essays. (1950.) S. 179—98.

70) Haas, Willy: Umstrittene „Faust-II"-Interpretation. Der Tragödie an- erer Teil, Aufforderung z. Debatte. Die Welt 1950, Nr 113, S. 3.

Dazu: Ders.: Der mißverstandene Faust. Nachwort zu einer Debatte, die leider ie stattgefunden hat. Ebda 1950, Nr 126, S. 3.

6. Faust in der Gegenwart.

1) Dülbig, Franz: Der Faustgedanke in der heutigen Zeit. Faust Jg. 1, 922, H. 6, S. 7—11.

Der Jg. enth. mehrere ältere und neuere Faust-Ill.

2) Heinen, Anton: Goethes Faust. Versuch e. Darstellung, was d. Lebens- lichtung Goethes unserer Bildungsarbeitsgemeinschaft geworden ist. Gladbach Rheydt): Volksvereins-Verl. 1924. 219 S., mit Abb. — 2. Aufl. 1929. — Bespr. von Friedr. Muckermann Gral Bd 20, 1925/26, S. 42.

3) Hajek, Hans: Goethes Faust als Symbol des heutigen deutschen Menschen. Propyläen 23, 1925/26, Nr 35, S. 273/4.

4) Hohlenberg, Johannes: Goethes Faust i det tyvende Aarhund- ede. København: Gyldendal 1928. 258 S. (M. Titelb. nach Delacroix.) — Bespr. von Christian Rimestad (En Omvurdering af Faust). Gads danske Magasin Jg. 23, 1929, S. 370/8 (Bespr. von Vilh. Andersen u. Joh. Hohlenberg). Hohlenbergs Antwort darauf ebda 1929, S. 472/5.

Dt. Übers.: Goethes Faust im 20. Jahrhundert. Basel: Geering 1931. 189 S. — Bespr. von C. Schneider RevGerm. 23, 1932, S. 159—60; von Stockmann StimmZeitML. Bd 123, 1932, S. 70.

5) Bertram, Johannes: Goethes Faust im Blickfeld des 20. Jahrhunderts. Eine weltanschaul. Deutung. Hamburg: Dreizack-Verl. 1939. 368 S. — 3. Aufl. Ebda 1943. 336 S.

6) Kuehnemund, R.: Faust and Zarathustra in our time. GermRev. 15, 1940, S. 116—36.

7) Schott, Georg: Goethes Faust in heutiger Schau. Stuttgart: Tazzelwurm-Verl 1940. 124 S.

8) Beck, Friedrich Alfred: Um den Sieg faustischen Menschentums. Über die geistige Gegensätzlichkeit im gegenwärtigen Weltkampf. Westdt. Beobachter 12. März 1944.

9) Fechter, Paul: Fausts Ende. Neues Europa Jg. 2, 1947, H. 14, S. 35—40.

Das Faustbild d. Gegenwart.

10) Bach, Rudolf: Die Tragödie Faust. Aus d. Aufzeichn. eines heutigen Lesers. Literar. Revue (München) Jg. 3, 1948, S. 82—92.

11) Ders.: Goethes Faust und die Gegenwart. Frankf. Neue Presse 12. Mai 1948.

12) Ders.: Der Verstoßene. Aus dem Tagebuche einer Faust-Lektüre. Europ. Rs. (Wien) 1948, Nr 17, S. 803/4.

13) Lindemann, Reinhold: Goethes „Faust" heute. Die Union Jg. 3, 17. Apr. 1948, Nr 31, S. 2/3.

14) Pfeiffer, Johannes: Zum Faust-Bild der Gegenwart. Die Sammlung 3, 1948, 11, S. 687—94.

Besprechung neuerer Faust-Literatur: Reinhold Schneider, Heinz Flügel, Ernst Beutler, Wilhelm Flitner, Benno von Wiese.

15) Lauer, Hans Erhard: Goethes Faust im Lichte der Gegenwart vom Gesichtspunkt des wissenschaftlichen, des künstlerischen und des ethisch-religiösen Lebens betrachtet. Basel: Zbinden 1949. 79 S. (Goetheanismus u. Gegenwart.)

16) Würtenberg, Gustav: Goethes Faust heute. Das Ende d. faustischen Menschen. Bonn: Hümmeler 1949. 184 S.

17) Zschech, Fritz: Goethes Faustwandlung. Eine Einführung in d. Faustdichtung f. d. Menschen von heute. Heute und Morgen (Schwerin) 1949 H. 8 (Goetheh.), S. 456—66.

18) Mohr, Richard: Zur Neudeutung von Goethes Faust. Lübeckische Bll. Jg. 86, 1950, Nr 14, S. 217—22.

7. *Faust im Schulunterricht.*

1) Goethe, Faust for det danske Gymnasium. Ved Carl V. Østergaard. København: Pio 1914. 196 S. — 2. Aufl. 1943. 132 S. — 3. Aufl. 1947. 112 S.

Dazu: Østergaard, Carl V.: Indledning og Kommentar til Goethes Faust. Bearb. for det danske Gymnasium. København: Schultz 1926. 78 S. — 2. Ausg. 1939. 69 S. — 3. Ausg. 1944. 70 S.

2) Flagstad, Chr. B.: Kommentar til Goethes Faust I. Særlig til Brug i Gymnasiet. København: Gyldendal 1923. 106 S. — 2. Aufl. 1932.

3) Rosenthal, Georg: Anleitung zur Faustlektüre für Primaner. ZdtBild Jg. 4, 1928, S. 597—609.

4) Levinstein, Kurt: Goethes nordische Walpurgisnacht im Deutschunterricht der Prima. ZdtBild. Jg. 6, 1930, S. 133—40.

5) Meißinger, Karl August: Faust in Oberprima. ZdtBild. Jg. 7, 1931 S. 389—97.

6) Bülow, Paul: Ein neuer Weg der „Faust"-Besprechung in Prima. ZDtkde Jg. 46, 1932, S. 117—20.

7) Mágr, St.: Goethes Faust in der Sowjetschule. Prager Presse 17. Apr. 1932. Nr 106, S. 8.

8) Müller, Joachim: Goethes „Faust". Berlin: Matthiesen 1941. 67 S. (Die Werkstatt d. Höheren Schule. 140.)

9) Zickel, Ernst: Goethes „Faust" im Unterricht. Wiesbaden: Bechtold 1950. 92 S. (Hessische Beiträge z. Schulreform. R. 3, H. 20.)

8. *Betrachtungen vom religiösen Standpunkt.*

1) Andrews, William Page: Goethe's key to Faust. A scientific basis for religion and morality and for a solution of the enigma of evil. New York: Houghton 1913. 79 S.

2) Fischer, Johannes Maria: Faust und Buddha. Gral Bd 17, 1922/23 S. 166/8.

2a) Thomas, C.: Science and religion in Goethe's Faust. In: Scholarship and other essyas. New York: Holt 1924. S. 135—58.

3) Bornhausen, Karl: Faustisches Christentum. Gotha u. Stuttgart: Perthes 1925. 24 S. — Bespr. von Friedr. Muckermann Gral Bd 20, 1925/26, S. 40.

4) Torelli, L.: Le incarnazioni di Faust. Bilychnis, Revista di studi religiosi (Roma) Vol. 25, 1925, S. 69—71.

5) Rittelmeyer, Friedrich: Ostern im „Faust". Die Christengemeinschaft Jg. 4, 1927, Apr., S. 1/3.

6) Schultz, Werner: Goethes Urfaust und Faust II in ihrer religiösen Problematik. Zschr. f. Theologie u. Kirche N. F. 8, 1927, S. 274—300.

7) Goebel, Robert: Die Schicksale des Menschen im Leben nach dem Tode in ihrem künstlerischen Ausdruck durch Goethes Faust. Die Christengemeinschaft Jg. 5, 1928, Apr., S. 13—20.

8) Onnasch, Carl: Goethes Faust und unsere Frömmigkeit. 1. Der religiös-ethische Tatbestand des Faust. — 2. Faust und die Vorwürfe gegen die Frömmigkeit des deutschen Idealismus. — 3. Faust und seine Bedeutung für unsere Frömmigkeit. ChristlWelt 42, 1928, Sp. 500/5, 577—81.

9) Rittelmeyer, Friedrich: Ostern. Über Hamlet u. Faust zu Christus. Die Christengemeinschaft Jg. 5, 1928, Apr., S. 1/3.

10) Kochheim, Gustav: Faust im Zeichen des Kreuzes. Eine neue Deutung d. Faustgestalt als Einführung in d. Lebensphilosophie. Hamburg: Agentur d. Rauhen Hauses. 1930. 200 S.

11) Fischer, Franz: Goethes Faust oder Das Evangelium. Graz: Leuschner & Lubensky 1931. 19 S. — Auch in: Der Säemann (Graz) 1930, Okt./Dez.

12) Hammerschmidt, F.: Das religiös-sittliche Weltbild in Goethes Faust. Zschr. f. d. kath. Religionsunterr. 8, 1931/32, S. 104—18.

13) Bard, Friedrich: Das Christentum nach Goethes Faust. Ein Beitr. z. Goethegedenkjahr 1932. Schwerin: Lyra-Verl. 1932. 31 S.

14) Burdach, Konrad: Das religiöse Problem in Goethes Faust. Euph. 33, 1932, S. 3—83.

15) Cooledge, Charles E.: The religious life of Goethe as illustrated in the tragedy of Faust. Boston, Mass.: The Stratford Co. 1932. 50 S.

16) Engelbrecht, Kurt: Faustpredigten. Betrachtungen z. Gegenwartskultur im Geiste Goethes u. Gottes. Leipzig: Klein 1932. 123 S.

28 Betrachtungen über Faustzitate.

17) Hänni, Rupert: Der Vergilische und der Faustische Mensch. SchweizRs. Jg. 32, 1932/33, S. 53—66.

Verurteilung vom kathol. Standpunkt aus.

18) Melzer, Friso: Goethes Faust. Evangelische Auslegung. Berlin: Furche-Verl. 1932. 246 S. — Bespr. von W. Linden ZDtkde 47, 1933, S. 268; von Eduard Castle ChrWGoeVer. 40, 1935, S. 40.

19) Schmidt, H. W.: Der Mensch in Goethes Faust. Allg. ev.-luth. Kirchenztg 1932, S. 415—25.

20) Schnitzer, Moriz: Goethes Faust, eine Offenbarung über den Sinn des menschlichen Lebens als Gegenstück zum Evangelium. (Warnsdorf: Reformverl. 1932.) 126 S.

21) Knevels, Wilhelm: Bemerkungen zu Goethes Faust nach zwei neuen Faustauslegungen. Der Geisteskampf der Gegenwart Jg. 69, 1933, H. 5, S. 175—84.

Betr. die Bücher von Friso Melzer und Heinrich Rickert, vom kirchlichen Standpunkt betrachtet.

22) Knight, G. Wilson: The Christian Renaissance. With an interpretation of Dante, Shakespeare and Goethe, and a note on T.S. Elliot. Toronto: Macmillan 1933. X, 374 S. (Darin: Goethes Faust S. 153—67, 325—34.)

23) Braig, Friedrich: Faust und die christliche Glaubenswelt. Der Kath. Gedanke Jg. 8, 1935, Juli/Sept., S. 260—78.

24) Rittelmeyer, Friedrich: Goethes Faust und das Ringen des deutschen Idealismus um Christus. Die Christengemeinschaft Jg. 13, 1936, H. 5, S. 130/4; H. 6, S. 161/6.

25) Weissleder, Karlernst W.: Goethes „Faust" und das Christentum. Leipzig: Hirzel 1936. XI, 39 S. (Studien u. Bibliographien z. Gegenwartsphilosophie. 19.) — Bespr. von Keferstein DtAllgZtg 20. Sept. 1936.

26) Feigel, Friedrich Karl: Wissenschaft und Gottesglaube. ChristlWelt Jg. 51, 1937, Sp. 713—23.

Mit bes. Bezug auf Faust.

27) Kampmann, Theoderich: Religiöse Problematik im „Faust". Rhein. Merkur 20. Sept. 1947, Nr 35.

28) Kramp, Willy: Mensch und Gott in der Dichtung (Parzival, Simplizissimus und Faust als Menschen vor Gott). Die Zeichen der Zeit (Berlin) 1, 1947, S. 19—24.

29) Münzhuber, Joseph: Das Religiöse in Goethes „Faust". Nürnberg: Verl. Die Egge 1947. 39 S. (Die Egge. 4.)

30) Thieme, Karl: Goethes Fausttragödie als Zeugnis einer religiösen Entscheidung. In: Der Mensch vor Gott. (Festgabe f. Theodor Steinbüchel.) Düsseldorf: Patmos-Verl. 1948. S. 177—90.

31) Busch, Ernst: Goethes Religion. Die Faust-Dichtung in christl. Sicht. Tübingen: Furche-Verl. 1949. 376 S. — Bespr. von Johannes Pfeiffer: Sammlung 5, 1950, S. 366 (Faust — und kein Ende).

32) Rogalski, Aleksander: „Faust" Goethego a katoliczym [Goethes „Faust" und der Katholizismus]. Tygodnik Powszechny Jg. 5, 1949, Nr 34, S. 3/4.

33) Stechele, Johann: Faust und Katholizismus. Der Anteil d. Katholizismus am Zustandekommen des Faust. Klerusbl. (Eichstätt) Jg. 29, 1949, S. 173/4.

9. *Mephistopheles.*

1) Oehlke, Alfred: Zum Namen Mephistopheles. GoeJb. 34, 1913, S. 198/9.

2) Fiebig, M.: Die Bedeutung des Namens „Mephistopheles". Euph. Bd 21, 1914, S. 293/4.

3) Zitelmann, Ernst: Der Name Mephistopheles. GRMs. Jg. 14, 1926, S. 65/6.

4) Krogmann, Willy: Mephistopheles. ArchNSprLit. N. S. 70, 1936, S. 1—19.
Deutung des Namens.

---

5) Traumann, Ernst: Der Ursprung des Pudels in Goethes Faust. FrkfZtg 1912, Nr 339. — Derselbe: Das Pudelmotiv in Goethes Faust. Ebda Nr 345.

6) Der Pudel in Goethes Faust. Der Türmer Bd 15, 2, 1912/13, S. 385/7. [Verf ungenannt: Grotthuss?]

7) Deinhard, Ludwig: Wer ist Mephistofeles? Geheimwissenschaftl. Studie. München: Kuhn 1915. VIII, 75 S. (Von hoher Warte. 2.)

8) Schmidt, Expeditus: Mephistos Menschenkenntnis. Eine Faust-studie, zugleich ein Beitrag z. Auffassung d. Mephisto-Rolle. BuW. 17, 1915, S. 368—77.

9) Pick, Behrendt: Ein Vorläufer des Mephistopheles auf antiken Münzen. JbGoeGes. 4, 1917, S. 153—64.

10) Rudwin, Maximilian Josef: Des Teufels Schöpferrolle bei Goethe und Hebbel. Neophil. Jg. 4, 1919, S. 319.

11) Spenlé, J. E.: Le Méphistopheles de Goethe symbole de l'intellectualité allemande. Rev. de l'enseign. des langues viv. 36, 1919, S. 385—95.

12) Reich, Hermann: Goethes Mephistopheles als Clown im Mimus. VelhKlMh. Jg. 35, 1920/21, Bd 1, S. 403.

13) Huneker, James Gibbons: Faust and Mephisto. In: Huneker: Variations. New York: Scribner 1921. S. 189—94.

14) Maaß, Ernst: Ein griechischer Vorläufer des Mephistopheles. JbGoeGes. 9, 1922, S. 78—87 (mit e. Taf.).

15) Castle, Eduard: Gott und Teufel in Goethes „Faust". ChrWGoeVer. 34, 1924, S. 25—30.

16) Kuntze, Friedrich: Der Mimus und die Ahnen des Mephisto. Kunstw. 38, 1924, S. 64/9.

17) Frankenberger, Julius: Mephisto. FrkfZtg 8. Apr. 1925, Nr 262.

18) Larsson, Hans: Mefistofeles studieråd. In: Larsson: Litteraturintryck. Stockholm: Bonnier 1926. S. 253—65.

19) Rudwin, Maximilian: The devil in legend and literature. Chicago; London: The Open Court Publ. Co. 1931. XI, 354 S.

20) Sztaudynger, Jan: Mefisto Goethego a „diabły" Garczyńskiego i Zegadłowicza [Goethes Mephistopheles und „die Teufel" Garczyńskis und Zegadłowiczs]. Dwutygodnik Literacki Jg. 1, 15. Dez. 1931, Nr 1, S. 2.

21) Liebermann Páltól: „Mefisztofelesz". Századunk (Budapest) Jg. 7, 1932, H. 2.

22) Runge, Reinhard: Das Faust-Mephisto-Motiv in deutscher Dichtung. Phil. Diss. Bonn 1933. XVI, 59 S. (Teildr.)

23) Müller, Johannes: Zur Mephisto-Gestalt in Goethes Faust. Goe-Jb., Japan Bd 4, 1935, S. 19—31.

24) Kindt, Karl: Mephistopheles. Zeitwende 15, 1938, Apr., S. 411/8.

25) Mohr, Wolfgang: Mephistopheles und Loki. DtVjsLitGeistg. Jg. 18, 1940, S. 173—200.

26) Bach, Rudolf: Die Figur des Mephistopheles. Der Theateralmanach (München) Jg. 1, 1946/47, S. 206—13.

27) Hebensperger, Johann Nepomuk: Fausts Mephistopheles und der Satan Jobs. Neues Abendland Jg. 2, 1947, Nr 4, S. 103/7.

28) Lukács, Georg: Faust und Mephistopheles. Aufbau Jg. 3, 1947, H. 7, S. 33—48.
Poln. Übers.: Faust i Mefistofeles. Übers. v. Aleksander Rogalski. Twórczość Aug. 1949, S. 63—80.

29) Schneider, Reinhold: Im Schatten Mephistos. Drei Essays. Stuttgart: Dt. Verl.-Anstalt 1947. 46 S. (Der Deutschenspiegel, Schriften z. Erkenntnis u. Erneuerung. 27.) — Enth.: 1. Um die Wahrheit vom Bösen (Mephisto). — 2. Wallensteins Verrat (Wallenstein). — 3. Und vergib uns unsre Schuld (Jeremias Gotthelf: Die schwarze Spinne).

30) Bach, Rudolf: Die Begegnung mit dem Teufel. Die Zeit (Hamburg) 24. Juni 1948, Feuill.

31) Mann, Thomas: Goethe, Faust and Mephistopheles. The New York Times Magazine 26. Juni 1949, S. 10, 38/9.

32) Slochower, Harry: The devil of many faces. Man's pact with the evil one from the „Volksbuch" to Thomas Mann. 12th Street 2, 1949 (Faust issue), S. 196—204.

Anhang: Gedichte auf Goethes Faust.

1) Hora, Josef: Nad Faustem [Gedanken über Faust]. (Gedicht.) In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 321.
Dt. Übers. v. Otto Pick Prager Presse 27. März 1932, Nr 87, Goethe-Beil. S. 2.

2) Mahen, Jiří: Po „Faustovi" [Nach dem Faust]. Index (Brno) Jg. 4, 1932, Nr 3/4.

3) Ehrhart, Robert v.: Gernot bedankt sich nicht. Ein Kriminalroman aus der Theaterwelt. Berlin; Wien: Bischoff 1943. 257 S. — 2. Aufl. 1948. 293 S.
Handelt von einer eigenartigen Faustaufführung, enth. ein Gedicht auf Goethes Faust.

E. Literatur zum ersten Teil.

1. Allgemeines.

1) Jacoby, Günther: Herder als Faust. Leipzig 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 695, Nr 83.) — Bespr. von W. A. Cooper ModLangNotes Vol. 27, 6, 1912, S. 190/1; von Karl Storck Türmer Bd 15, 1, 1912/13, S. 445/6; von Max Morris Euph. 20, 1913, S. 217—23; von Julius Goebel JournEGermPhil. 13, 1914, S. 341/4; von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 317/8. — Jacoby gegen Morris in: Euph. 20, 1913, S. 801/3; ders. auch in: The Open Court 27, 1913, S. 98 bis 119. und in: JournEGermPhil. 13, 1914, S. 373—97 (Einige Mißverständnisse über „Herder als Faust"). — Selbstanzeige in: GRMs. 4, 1912, S. 61.

2) Hertzog, F.: Zu den Osterglocken und zur Hexenküche im 1. Teil des Faust. ZÖstGymn. 64, 1913, S. 577—82.

3) Dessoir, Max: Der erste Teil des Faust, Kantstudien 20, 1915, Beil. zu H. 2/3, S. 5/6 (3. Bericht über d. Vorträge d. Kant-Ges.).

4) Frantzen, J. J. A. A.: Zu Faust. Neophil. 1, 1915, S. 71.
Vorspiel. — Mauernpfeiler (Domszene). — Wo die Planke steht (Kerker).

5) Parco, F. Lo.: Il primo „Faust" di W. Goethe. Espos. critica e trad. dei poemi lirici inediti 1847—52. Atti della R. Accad. Pontaniana Vol. 25, 1920, S. 177—236.

6) Preibisch, Werner: Die sachlichen Widersprüche in Goethe Faust I und ihre Erklärung. Phil. Diss. Münster 1928. 112 S.

7) Attenhofer, Adolf: Goethes Faust, 1. T. Führer bei d. Lektüre d. Werkes. Chur: Bischofberger 1932. 129 S.

8) Kurzweil, Benedikt: Die Bedeutung bürgerlicher und künstlerischer Lebensform für Goethes Leben und Werk, dargestellt am Faust, 1. T. Phil. Diss. Frankfurt 1933. 114 S. — Bespr. von E. Castle ChrWGoeVer. 49, 1935, S. 38.

9) Müller, Günther: Die organische Seele im „Faust I". Euph. 34, 1933, S. 153—94.

10) Gillies, A.: Herder und Faust. PublEnglGoeSoc. N. S. 16, 1947, S. 90 bis 111.

11) Brazier, John R.: The chronology of Faust, part one. JournEGermPhil. Vol. 48, 1949, S. 568—81.

2. Gretchen.

1) Seillière, Ernest: La vraie Marguerite de Faust, Frédérique Brion, dans la légende et dans la réalité. RevDeuxMondes Vol. 81, 1911, S. 146—72.

2) Ostwald, Wilhelm: Die Gretchentragödie. Zukunft Bd 79, 1912, S. 85—92. — Auch in: Ostwald: Monistische Sonntagspredigten 15. Mai 1912, Nr 56, S. 25—32.

3) Noronha, Eduardo de: Os amores de Goethe. A verdadeira Margarida de „Fausto" [Das wirkliche Gretchen Fausts]. Esboços e Perfis. Coimbra 1913.

4) Boenigk, Otto v.: Das Urbild von Goethes Gretchen. Greifswald: Bamberg 1914. 141 S. — Vgl. Hermann Ploetz OdtMh. 12, 1932, S. 751/2.

5) Amelung, Heinz: Goethes „Gretchen" in Stralsund. TglRs. 28. Jan. 1915, Beil.

6) Faust, Albert B.: On the origin of the Gretchen-theme in „Faust". ModPhil. (Chicago) 20, 1922/23, S. 181/8.

7) Kvapilová, Hana: Über Goethes Gretchen. Prager Presse 3. Juni 1923, Nr 159, S. 5.

8) Kraus, Arnošt: Gretchen. Prager Presse 13. Mai 1924, Nr 132, S. 3/4.

9) Krogmann, Willy: Untersuchungen zum Ursprung der Gretchentragödie. Phil. Diss. Rostock 1928. 75 S. — Bespr. von E. Teichmann Euph. 32, 1931, S. 254.

10) Ders.: Zum Ursprung der Gretchentragödie. GRMs. 17, 1929, S. 193—204.

11) Maddalena, E.: La tragedia di Gretchen. Nuova Antologia (Roma) Vol. 342, 1929, S. 339—57.

12) Krogmann, Willy: Der Name „Margarethe" in Goethes „Faust". ZdtPhil. 55, 1930, S. 361—79.

13) Bartol, Vladimir: Zakaj je morala ljubezen gospodične Margarete do Fausta končati tragično (ob stoljetnici Goethejeve smrti kot donos k psihologiji ljubezni). [Warum mußte Gretchens Liebe zu Faust tragisch enden? Ein Beitr. z. Psychologie d. Liebe.] Modra ptica 1931/32, S. 141/6. [Slowenisch.]

14) Bombach, Richard: Goethe läßt ein Mädchen köpfen! Volksstimme (Frankfurt/M.) 29. Sept. 1931, Nr 227. — (Vgl. Beutler: Die Kindsmörderin. In: Essays um Goethe. 1. s. unten Nr 22.)

15) Kraus, Arnošt: Markéta [Gretchen]. Lidové noviny 20. März 1932, S. 9. Vergleicht H. L. Wagners „Kindesmörderin" mit Goethes Gretchentragödie.

16) Ploetz, Hermann: Maria Flint, das Urbild von Goethes Gretchen. OdtMh. 12, 1932, S. 751/2. [Nach Otto v. Boenigk, s. oben Nr 4.]

17) Schweitzer, Ernst Emil: Warum Goethes Todesurteil gegen Gretchen. DtAllgZtg 20. Dez. 1932, Nr 595. — Dazu (ohne Verf.) ebda 21. Febr. 1933, Nr 87.

18) Zieliński, Tadeusz: Małgosia — Helena — Mater Gloriosa [Gretchen — Helena — Mater Gloriosa]. Wiadomości Literackie Jg. 9, 1932, Nr 13, S. 4.

19) Beutler, Ernst: Der Frankfurter Faust. Robert Petsch zum 65. Geburtstag. JbFrDtHochst. Jg. 1936/40, S. 594—686.
Zur Gretchentragödie.

20) Liljegren, S[ten] B[odvar]: The English sources of Goethe's Gretchen tragedy. A study on the life and fate of literary motives. Lund: Gleerup; Leipzig: Harrassowitz 1937. VI, 278 S. (Skrifter, utg. av Kgl. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Lund. 24.) — Bespr. von Lawrence Marsden Price ModPhil. 35, 1937/38, S. 464/7; von Ed. Castle ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 41/2; von Friedrich Schubel Helicon (Amsterdam u. Lpz.) Jg. 1, 1938, S. 273/7; von Carl Wesle ZdtPhil. 64, 1939, S. 314/7.

21) Beutler, Ernst: Der Prozeß gegen Gretchen. DtAllgZtg 5. Mai 1939, Nr 213.

22) Ders.: Die Kindsmörderin. In: Beutler: Essays um Goethe. 1. Leipzig 1941. S. 98—114. (In d. 3. Aufl. Wiesbaden 1946. S. 100—16.)

23) Lukács, Georg: Die Gretchentragödie. Aufbau (Berlin) Jg. 2, 1946, H. 9, S. 904—17.

24) Groos, Georg: Gretchentragödie — neu belichtet. Sächs. Tagebl. Jg. 3, 20. Apr. 1948, Nr 46.

25) Rudino, C.: Il Dramma di Margherita. Interpretazione dal Goethe. Milano: Ceschina 1948.

26) Jansen, H.: Zwischen Sehnsucht und Verlorenheit. Das Gretchen-Problem in Goethes Faust. Montags-Echo (Berlin) 8. Aug. 1949.

3. *Literatur zu den einzelnen Szenen.*
(Nach der Szenenfolge.)

1) Dédicace de Faust [Zueignung zu Faust]. Übers. v. Jean-Richard Bloch. Europe T. 28, 1932, S. 534/5, (= Goethe-Sond.-Nr S. 30/1).

2) Kraft, Werner: Zu Goethes „Ihr naht euch wieder". Literatur 35, 1933, S. 270.
Konjektur: „Mein Lied" statt „Mein Leid". (V. 21.)

3) Geißler, E.: Die „Lustige Person" in Goethes Vorspiel auf dem Theater. ZdtUnt. 27, 1913, S. 678—87.

4) Benfey, Arnold: Zur Fausterklärung. Euph. 22, 1915, S. 741/2.
Betrifft d. Schlußverse d. Vorspiels auf dem Theater.

5) Frantzen, J. J. A. A.: Zu Faust, Vorspiel auf dem Theater, V. 150—151. Neophil. 1, 1915, S. 71.
Wer fertig ist, dem ist nichts recht zu machen.

6) Seidlin, Oscar: Is the Prelude in the Theatre a prelude to Faust? PublModLangAss. 64, 1949, S. 462/7.

7) Blume, R.: Der Prolog im Himmel in Goethes „Faust" im Lichte rechtsgeschichtlicher Betrachtung. GoeJb. 33, 1912, S. 204/5.

8) Benson, A. B.: English criticism of the prologue in heaven in Goethe's Faust. ModPhil. Vol. 19, 1922, S. 225—43.

9) Pniower, Otto: Der Prolog im Himmel in Goethes Faust. NJbbAGLP. 51, 1923, S. 169—81.

10) Rickert, Heinrich: Der Gesang der Erzengel in Goethes Faust. Jb. d. Badischen Lehrer (Karlsruhe) Jg. 2, 1926, S. 179—87.

11) Preiswerk, Rudolf: Zum Gesang der Erzengel in Goethes Faust. Euph. 28, 1927, S. 54—75.

12) Krappe, Alexander H.: „Die Sonne tönt nach alter Weise". GermRev. 19, 1944, S. 143/5.

13) Martin, Bernhard: Die Sonne tönt nach alter Weise. Die neue Schau 1944, Jan./März, S. 116/7.

14) Brersma, Clarence: On the dating of the Faust Prologue: an additional inference. ModLangNotes 72, 1947, S. 539—44.

15) Levi, R.: Faust und Hiob. NuS. 144, 1913, S. 82—96.

16) Szlavik Mátyás: Faust és Hiob [Faust und Hiob]. Protestáns Szemle 1913, S. 298—312. [Ungarisch.]

17) Melzer, Friso: Faust und Hiob. Neubau. (München) Jg. 1, 1946/47, S. 194/6.

18) Schütze, Alfred: Ein Vorläufer der Faustgestalt. Die Kommenden Jg. 1, 1946/47, Nr 19, S. 3/6.

Hinweis auf Buch Hiob.

19) Rüther, E.: Die dramatische Struktur der ersten Faust-Szene. ZdtBild. 3, 1927, S. 163/7.

20) Scripture, E. W.: Die Versform des Anfangsmonologs in Goethes Faust. Zschr. f. Psychol. Bd 104, 1927, H. 1/2, S. 109—12.

21) Liegler, Leopold: Zum sprachlichen Bau des ersten Faustmonologs. ChrWGoeVer. 48/50, 1946, S. 46—53.

22) Bíró Ányos: Goethe Faustjának 356-odik sorához [Zur Zeile 356 d. Faust]. A pannonhalmi föapátság föiskolai évkönyve 1911/12, S. 133—50.

. . . und leider auch Theologie . . .

23) Bartscherer, Agnes: Von Nostradamus' eigner Hand. GRMs. 5, 1913, S. 273/6. — Dazu ergänzend Robert Petsch ebda S. 344.

24) Gillies, A.: The macrocosmos sign in Goethe's Faust and Herder's mystik hexagon. ModLangRev. 36, 1941, S. 397/9.

25) Richter, Julius: Zur Frage nach der Herkunft des Erdgeistes in Goethes Faust. ZdtUnt. Bd 32, 1918, S. 407—23.

26) Hennecke, Edgar: Vom Übermenschen. ChristlWelt 34, 1920, Sp. 747/8.

Das Wort „Übermensch" in der Erdgeistszene.

27) Hirschberg, Georg: Der Erdgeist im Faust. DtZtg 24. Nov. 1922, Unterh.-Beil.

28) Rickert, Heinrich: Der Erdgeist in Goethes Faust und die Erdgeisthypothese. JbFrDtHochst. 1930, S. 91—130.

29) Roos, Carl: Zur „Quellen"-Frage der Erdgeistszene und zur Spinoza-Frage. JbGoeGes. 16, 1930, S. 183—208.

30) Delp, W. E.: The earth spirit in Faust. ModLangRev. 37, 1942, S. 193/7.

31) Scholz, Albert: „Erdgeist" und „Erhabener Geist" in Goethes Faust. Symposium Vol. 1, 1946, Nr 1, S. 108—11.

32) Niebling, Georg: Zu Goethes Erdgeist. Zschr. f. Kunst Jg. 3, 1949, S. 153/7.

33) Ders.: Die Erscheinung des Erdgeistes. Forsch. u. Fortschr. Jg. 25, 1949, S. 60/2.

34) Geßler, Albert: Zu Faust I, Vers 554/5 (Urfaust 201/2): Ja, eure Reden, die so blinkend sind, in denen ihr der Menschheit Schnitzel kräuselt. Euph. 19, 1912, S. 680.

Erklärung d. Ausdrucks „Schnitzel kräuseln".

35) Pirker, M.: „Ein Komödiant könnt' einen Pfarrer lehren". Euph. 20, 1913, S. 743/5.

36) Bartscherer, Agnes: „Kein schellenlauter Tor". Euph. 21, 1914, S. 289—92.

37) Stöcklein, Paul: Fausts zweiter Monolog und der Gedanke der Sorge. Interpretation d. Verse 634/51. GRMs. 31, 1943, S. 219—34.

38) Barnstorff, Hermann: Translating and interpreting Goethe's Faust I, 682/3. ModLangNotes 58, 1943, S. 288—91.

Um die richtige Übersetzung von „Was du ererbt von deinen Vätern hast . . ."

39) Samter, Richard: Ein romantisches Gleichnis im Faust. [Was du ererbt von deinen Vätern hast.] NJbbAGLP. Bd 31, 1913, S. 450/2. — Dazu: 1. Verbeek, Paul: Ein romantisches Gleichnis im Faust. Ebda S. 526/7. — 2. Paul Cauer: Ein geflügeltes Wort zum dritten Male. Ebda S. 685/6.

40) Bíró Ányos: Goethe Faustjának 737 sorához [Zur Zeile 737 von Goethes Faust]. Egyet. Fil. Közl. 1912, S. 737.

Osterchor: Christ ist erstanden.

41) Zeylmans v. Emmichoven, W.: Das Ostererlebnis in Goethes „Faust". Natura (Dornach) Jg. 3, 1929, H. 9/10, S. 273—86.

42) Emka [Pseud.?]: Verhältnis Goethes und Wyspiańskis zum Osterfest. Glos Narodu Jg. 39, 1932, Nr 85. — Angezeigt in: Germanoslavica 2, 1932/33, S. 128.

43) [Anonym.] Die Botschaft und der Glaube. Der Sonntag (Dresden) Jg. 2, 1947, Nr 19, S. 69—70.

44) Fausts Ostermorgen. Schrift v. Rolf Hagen. Zeichn. v. Karl Wernicke. Dessau: Keller 1948. 4 Bl.

45) Scholz, H.: „Vom Eise befreit." Eine Dante-Erinnerung. Tag 1915, Nr 79.

46) Hirschberg, Georg: Osterspaziergang im Faust. DtZtg 16. Apr. 1922, Unterh.-Beil.

47) Wehner, Josef Magnus: Fausts Osterspaziergang. Westmark 25./26. Apr. 1943.

48) Petsch, Robert: Der Osterspaziergang in Goethes Faust. Eine dramatische Aufbaustudie. In: Festschr. Paul Kluckhohn u. Hermann Schneider. Tübingen 1948. S. 286—98. — Span. Übers.: El Paseo pascual en el „Fausto" de Goethe. In: Goethe. Univ. de Cuyo (Mendoza) 1949. S. 101—14.

49) Schneider, Heinrich: Zur Entstehungsgeschichte des „Faust" (Der Schäfer putzte sich zum Tanze.) ZdtUnt. Bd 26, 1912, S. 286.

50) Pniower, Otto: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz." JbGoeGes. 1, 1914, S. 99—110.

51) Fritsche, Herbert: Der Arzt, dessen niemand gedenkt. Ein unbeachtetes Kapitel der Medizingeschichte. (Goethes Faust als Arzt.) Hamb. Fremdenbl. 16. Okt. 1944, Nr 39, S. 2/3.

52) Zart: Die Übersetzungsszene im ersten Teil von Goethes „Faust". ZdtUnt. Bd 26, 1912, S. 98—104.

53) Castle, Eduard: Zu Faust 1. T., Vers 1273/76. (Salamander soll glühen.) ChrWGoeVer. 44, 1939, S. 46.

54) Schunke, Werner: Erklärung einer Fauststelle. [Ein Teil von jener Kraft ...] Euph. 19, 1912, S. 347/9.

55) Seidlin, Oskar: Das Etwas und das Nichts. Versuch zur Neuinterpretation einer Fauststelle. [Ein Teil von jener Kraft, die stets das Böse will, und stets das Gute schafft.] GermRev. 19, 1944, S. 170/5. — Dazu: Ernst Feise ModLangNotes 60, 1945, S. 428.

56) Meringer, Rudolf: Spitze, Winkel, Knie im ursprünglichen Denken. Wörter u. Sachen 11, 1928, S. 114—23.

Behandelt d. Pentagramma im Faust. Die Forts. d. Artikels v. Hermann Güntert: „Weiteres zum Begriff Winkel." Ebda S. 124—42 nimmt auf d. Fauststelle nicht mehr Bezug.

57) Georg, Berthold: Vom Geheimnis des Pentagramms. Die Neue Schau 1943, Okt./Dez., S. 88/9.

58) Sehrt, Edward H.: Faust, line 1520. [Die Rattenbeschwörung: „So wie man sie mit Öl betupft."] ModLangNotes 42, 1927, S. 323/4.

59) Bruns, Frederick: Noch einmal Faust 1607 ff. [Weh, weh, du hast sie zerstört.] In: Festschr. f. Marshall Blackmore Evans. 1924.

60) Nörrenberg, Constantin: Die andre mag darnach entstehn. DuV. 36, 1935, S. 384.

Das Wort „entstehn" in Faust I, 1660 ff. in neuer Deutung.

Dagegen: Keferstein, Georg: „Die andre mag danach entstehn." Ebda 39, 1938, S. 388.

Dazu: Janko, Josef: C. Nörrenberg a G. Keferstein vykládají „Das Drüben kann mich wenig kümmern" [C. Nörrenbergs u. G. Kefersteins Deutung von „Das Drüben kann mich wenig kümmern"]. Časopis pro mod. filol. Jg. 25, 1939, S. 209.

61) Pniower, Otto: Der Teufelspakt in Goethes „Faust". JbGoeGes. 7, 1920, S. 96—131.

62) Hohlfeld, Alexander R.: Pact and Wages in Goethe's „Faust". ModPhil. Vol. 18, 1920/21, S. 513—36.

63) Hirschberg, Georg: Der Teufelspakt im Faust. DtZtg 18. Febr. 1922, Unterh.-Beil.

64) Mader, Ludwig: Zum Pakt in Goethes Faust. ZDtkde Jg. 37, 1923, S. 188—91. — Dazu: Hamann: Zum Pakt in Goethes Faust. Ebda S. 324.

65) Féaux de Lacroix, K.: Punkt oder Fragezeichen in Goethes Faust I, Vers 1685? [Doch hast du ... der Ehre schöne Götterlust, die wie ein Meteor verschwindet.] ZDtkde 38, 1924, S. 181/3.

66) Voorde, U. van de: Het pact van Faustus. Dietsche warande en Belfort 1936, S. 241—66, 341—50, 438—49.

67) Witthaus, Werner: Goethes „Wette". KölnZtg 21. Okt. 1942.

68) Binder, Wolfgang: Goethes Faust: Die Szene „Und was der ganzen Menschheit zugeteilt ist". Gießen: von Münchow 1944. 115 S. (Gießener Beitr. z. dt. Philol. 82.) — Auch Phil. Diss. Tübingen 1944.

69) Leithe, W.: Eine Anmerkung zu Faust. ZdtPhil. 60, 1935, S. 414/5.
Konjektur zu V. 1828/29.

70) Geiger, Ludwig: Savigny als Goethe-Erklärer. GoeJb. 34, 1913, S. 226. (Es erben sich Gesetz u. Rechte.)

71) Bormann, Edwin: Eine klassische Wein- und Literaturstätte (Auerbachs Keller). Gartl. 1913, H. 8, S. 164/8, mit Abb.

72) Blume, R.: Das Urbild des Siebel in Auerbachs Keller aus Goethes Faust. Rhein. Heimatbll. Jg. 9, 1932, Nr 3, S. 65—77.

73) Bauer, Hans: Ein kleiner Ort aus einer großen Dichtung. BerlTgbl. 21. Aug. 1935, Nr 394.
Betr. „Hans von Rippach".

74) Mack, Fritz: Wer war Herr „Hans" aus Rippach? Zur Aufhellung einer dunklen Stelle im „Faust". Rhein-Neckar Ztg (Heidelberg) 5. März 1949.

75) Bradish, Joseph A. v.: Geschichte und Legende aus Auerbachs Keller. GermQuart. 16, 1943, S. 76—89.

76) Errante, Vincenzo: Musik und Malerei in Goethes Kunst, dargestellt an Faust I, „Auerbachs Keller". Thema, Zschr. f. d. Einheit d. Kultur 1, 1949, H. 2, S. 39—42.

77) Lavater als Urbild der Hexe im Faust. HambCorr. 11. Dez. 1912. [Anonym.]

78) Fiebig, M.: Die Bedeutung des Hexeneinmaleins. Euph. 21, 1914, S. 293/4.

79) Siebert, Gustav: Das Hexeneinmaleins, der Schlüssel zu Goethes Faust. Münster/W.: Aschendorff 1914. 32 S. — 2. Aufl. 1926.

80) Schwemann, Rudolf: Das Hexeneinmaleins und andere dunkle Stellen aus Goethes Faust. Erl. Münster/W.: Coppenrath 1916. 66 S.

81) Wahl, Georg Moritz: Eine Erklärung des Hexeneinmaleins. Euph. 23, 1921, S. 104/5.

82) Lietzmann, Walter: Lustiges und Merkwürdiges von Zahlen und Formen. Breslau: Hirt 1922. — 2. Aufl. 1923. (Darin S. 96 eine mathematische Deutung des Hexeneinmaleins.)

83) Schmidt, Alfred: Das Hexeneinmaleins in Goethes „Faust". Eine Weltanschauung. Mit 4 Bildbeil. nach Rad. v. H. Schiebel u. Fig. im Text.

Düben/Mulde: Streubel 1925. VI, 143 S. 4°. — Bespr. von Fr. List Lit. Wochenschr. 1926, Sp. 884 ff.

84) Loose, Friedrich: Das Hexen-Einmaleins in Goethes Faust I. Mitteldt. Bll. f. Volkskde Jg. 1, 1926, H. 4, S. 54/7.

85) Hempel, Bruno: Das Hexen-Einmal-Eins in Goethes Faust und seine okkulte Bedeutung. Das Wunder, Zschr. f. Astrologie etc. (Memmingen) 1928, H. 2, S. 112/3.

86) Baumann, Amalie: Die Mystik in Goethes „Hexen-Einmaleins". Theosoph. Kultur Jg. 24, 1932, H. 5, S. 145—54.

87) Lehmann-Carpzow, Bruno: Die in Goethes Faust vorherrschende magische Grundrichtung und die Bedeutung des Hexen-Einmaleins. Wiesbadener Tagbl. 21. Febr. 1932, Nr 51, S. 6.

88) Potier des Echelles, Baron Otmar: Das Hexeneinmaleins in Goethes „Faust". ChrWGoeVer. 47, 1942, S. 35—41.

88a) Elston, Fred G.: Das Hexen-Einmaleins in Goethes Faust. GermQuart. 22, 1949, S. 230/2.

89) Trumpp, Julius: Die Hexenküche des „Faust" im Lichte axiomaler Wissenschaft. Phil. Diss. München 1949. 372 S. (getr. Pag.), m. Tab. u. Abb. [Maschinenschr.]

90) Künstler, Ernst: Malta im „Faust". JbGoeGes. 17, 1931, S. 214/6.

91) Holl, Karl: Ein Faustproblem. GRMs. Jg. 9, 1921, S. 309—13.
Wald und Höhle.

92) Polak, Léon: Entstehung der Szene „Wald und Höhle" in Goethes Faust. Neophil. 8, 1923, S. 94—109.

93) Herzog, E.: Über Stelle und Bedeutung der Szene „Wald und Höhle". Ein Beitr. z. Psychologie d. Gretchentragödie. Cultura (Cluj [Klausenburg]) A. 1, 1924, Nr 3, S. 235—49.

94) Großmann, Hans: Die Szene „Wald und Höhle" in Goethes Faust. Entstehungsgesch., Bedeutung f. d. Zusammenhang d. Dramas u. Analyse. Mit krit. Übers. über d. bisher. Forschung. Phil. Diss. Hamburg 1925. 96 S. [Maschinenschr.]

95) Spranger, Eduard: „und meiner eigenen Brust geheime tiefe Wunder öffnen sich." [Wald u. Höhle.] Die Pforte Jg. 1, 1947, H. 1, S. 16—21.

95a) Jaeger, Hans: The „Wald und Höhle" monologue in Faust. MhDtUnt. 41, 1949, S. 395—404.

96) Westra, P.: De scene Wald und Höhle uit Goethe's Faust. Rev. de l'enseign. des langues viv. 4, 1949, H. 4, (Goethe-Nr).

97) Ritter, C.: Zu Fausts Glaubensbekenntnis. Staatsanzeiger f. Württemberg 1926, Bes. Beil. S. 33/9.

98) Kippenberg, Anton: Zur Erklärung einer Fauststelle. JbSlgKipp. 2, 1922, S. 332.
Domszene: Weh, weh, wär' ich der Gedanken los!

99) Eisenhard, Ewald: Zur Funktion und Psychologie der Valentinszene. GermRev. Vol. 12, 1937, S. 223/9.

100) Hilsenbeck, Fritz: Zu Faust I. Vers 4166 (Walpurgisnacht). ZdtUnt. Bd 27, 1913, S. 560.

100a) Matz, Walther: Die Entstehung der Walpurgisnacht. Zugleich ein Beitr. z. Kenntnis d. Beziehungen zwischen Goethe u. Lichtenberg. ZdtUnt. Bd 28, 1914, S. 334—42.

101) Gottschalk, G.: Faust und der Harz. Der Harz 1924, S. 652/5.
Betr. bes. Walpurgisnacht.

102) Trendelenburg, Adolf: Das Hexenbild von Michael Herr. Berlin: Grützmacher 1925. 20 S. Mit 2 Taf. (Bildwerke als Quellen zu Goethes Faust. 2.) — Bespr. von Rob. Petsch DtLitZtg N. F. 2, 1925, Sp. 950/3.

103) Frankenberger, Julius: Walpurgis. Zur Kunstgestalt von Goethes Faust. Leipzig: Wiegand 1926. 118 S. (Staat u. Geist. Arbeiten im Dienste d. Besinnung u. d. Aufbaus. 2.) — Bespr. von Gottfried Wilhelm Hertz Euph. 29, 1928, S. 622/7; von Henri Lichtenberger RevGerm. 19, 1928 S. 168—70; von K. Meißinger ZdtBild. 4, 1928, S. 347/8.

104) Krumpelmann, John T.: Goethe's Faust, 4203/05. [Gretchenerscheinung in d. Walpurgisnacht.] ModLangNotes 41, 1926, S. 107—14.

105) Petsch, Robert: Die Walpurgisnacht in Goethes Faust. Hamb. Fremdenbl. 1926, Nr 286, Lit. Rs.

106) Maurer, O.: Walpurgisnachtstraum als Gehalt- und Gestaltteil der Faust-Dichtung. ZDtkde Jg. 43, 1929, S. 138—56.

107) Voigt, K. H.: Die mythologischen Gestalten der Walpurgisnachtszene. Der Brocken 2, 1930, H. 5, S. 166/9.

108) Killen, A. M.: La légende de Lilith et quelques interprétations modernes de cette figure légendaire. RevLittComp. A. 12, 1932, S. 277—311.

109) Krogmann, Willy: Die Walpurgisnacht im Plane des Urfaust. Neophil. 17, 1932, S. 217—28.

110) F. E.: „Und dennoch spukts in Tegel." Goethe in Berlin. Weltspiegel 6. März 1932, Nr 10, S. 20/1.

111) Götzefried, E.: Goethes Proktophantasmist. Die med. Welt Jg. 10, 1936, H. 7, S. 251/3.

112) Bach, Rudolf: Die romantische Walpurgisnacht im „Faust". FrkfZtg 15. Apr. 1941.

113) Walz, John A.: Faust I: Nacht, offen Feld. ModLangNotes Vol. 34, 1919, S. 285—91.

114) Krogmann, Willy: Die Szene: „Nacht, offen Feld" in Goethes „Faust". Neophil. 16, 1930, S. 191/4.

115) Jaeger, Hans: Die Szene „Nacht, offen Feld" in Goethes Faust. MhDtUnt. 24, 1932, S. 99—102.

116) Meyer-Benfey, Heinrich: Die Kerkerszene in Goethes Faust. ZDtkde Jg. 38, 1924, S. 364—70.

117) Meyer, Rudolf: Goethes Faust und das Märchen von dem Machandelboom. Die Christengemeinschaft Jg. 1, 1924/25, S. 9—15.

F. Literatur zum zweiten Teil.

1. Allgemeines.

1) Preuß, A.: Zu Faust II und einigen Gedichten. GoeJb. 33, 1912, S. 206/7.

2) Wolff, Max J.: Zu Faust II. GoeJb. 33, 1912, S. 205/6.

3) Das Erotische im 2. Teile von Goethes Faust. (2. Akt, 1—3.) Ein Beitr. zu d. Dichters Denkweise, gleichzeitig als Versuch, d. ganze Faustdichtung in verständlichen Zusammenhang zu bringen. Von v. Sch. [d. i. Schönthal]. Oranienburg: Orania-Verl. 1913. 55 S. — Bespr. von P. Lorentz ZdtUnt. 1916, S. 73.

3. Aufl. u. d. T.: Schönthal, v.: Faust und Gretchen. 2. Akt 1—3. Das Erotische in Goethes Faust. Ein Beitr. zu d. Dichters Denkweise. Stuttgart: Digel (1920). 46 S.

Bezieht sich trotz des Titels nur auf den 2. Teil. Soll wohl „Faust und Helena" heißen? Behandelt aber auch Mephistos Erotik. — 1. Aufl. erschien 1894. [Dilettantisch!]

4) Everth, E.: Über künstlerische Kraft im Zweiten Teil des Faust. BayrthBll. 37, 1914, S. 21—35.

5) Heilbrunn, Ludwig: Säkular-Glossen zu Faust, T. II. FrkfZtg 7. Jan 1914.

6) Witkowski, Georg: Die Handlung des 2. Teils von Goethes Faust. 3. unveränd. Aufl. Leipzig: Haessel 1914. 37 S.

1. Aufl. 1898. — 2. Aufl. 1906 s. Bd IV³, 3, S. 713.

7) Goebel, Julius: Traces of the war of liberation in the second part of Goethe's Faust. JournEGermPhil. 16, 1917, S. 195—207.

8) Herrmann, Helene: Faust, der Tragödie II. Teil. Studien z. inneren Form. ZAesth. 12, 1917, S. 86—137, 161—78, 311—51. — Bespr. von Werner Milch ZdtBild. 6, 1930, S. 266—74.

9) Ziegler, Konrat: Gedanken über Faust II. Stuttgart: Metzler 1919. II, 75 S. — Bespr. von Karl Kaderschafka Euph. 23, 1921, S. 330/3.

10) Maaß, Ernst: Idee und Handlung im II. Faust. DtLitZtg Bd 41, 1920, Sp. 49—58.

11) Přidal, Josef: Goethes Faust, II. T., 2. u. 3. Akt. Phil. Diss. Prag, Tschech. Karls-Univ. 1920.

12) Traumann, Ernst: Aktualität in Goethes zweitem „Faust". FrkfZtg 22. Apr. 1920.

13) Obenauer, Karl Justus: Der faustische Mensch. 14 Betrachtungen z. 2. T. von Goethes Faust. Jena: Diederichs 1922. 253 S. — Bespr. von Franz Koch Euph. 25, 1924, S. 683/7; von Alfred von Mensi Propyläen 23, 1925/26, S. 3; von Erna Ohm ChristlWelt 40, 1926, Sp. 131.

14) Vischer, Friedrich Theodor: Zum 2. Teil von Goethes Faust. In: Vischer: Kritische Gänge. 2. Aufl. Bd 2. München: Meyer u. Jessen 1922. S. 320—48. (Enth. auch Vischer's Rechtfertigung: „Pro domo". Ebda S. 349—64.)
Zuerst in: Krit. Gänge N. F. 1, 1861.

14a) Walzel, Oskar: Faust, II. T. BadBadBühnbll. 2, 1922, Nr 63.

15) Petsch, Robert: Goethes Faust, der Tragödie zweiter Teil. GRMs. Jg. 11, 1923, S. 336—51. — Auch in: Petsch: Gehalt u. Form. Dortmund 1925. S. 388 bis 405: Faustsage und Faustdichtung.

16) Heilbrunn, Ludwig: Faust II. Teil als politische Dichtung. Frankfurt: Neuer Frankf. Verl. 1925. 32 S. — Bespr. von G. Witkowski Literatur 29, 1926/27, S. 205.

17) Kaibel, Franz: Ein roter Faden durch Goethes Faust 2. T. Weimar: Panse (1927). 15 S.

18) Levinstein, Kurt: Griechenkult und Deutschtum im 2. Teil von Goethes Faust. Schule u. Wissen 1927, H. 5, S. 183—94.

19) Meyer, Theodor Alexander: Friedrich Vischer und der zweite Teil von Goethes Faust. (Rektoratsrede Stuttgart 1926.) Stuttgart: Bonz 1927. 0 S. (Techn. Hochschule Stuttgart. 1.)

20) Fischer, Otokar: Český básník o 2. dílu „Fausta" [Ein tschechischer Dichter über den zweiten Teil des „Faust"]. Právo Lidu 8. Apr. 1928, S. 13.
Betr. einen Brief Ot. Theers v. 3. Juni 1914.

21) Heß, Georg: Epilegomena zu Goethes Faust. 2. T. (1. u. 2. Akt). Erlangen: Wrede 1928. 53 S.

22) Marées, Adolph v.: In Auerbachs Keller. (Eine zeitgenöss. Ablehnung v. Goethes Faust, zweiter T.) 1840. In d. Stadt, die Auerb. Keller birgt (Leipzig) 1928. 4 Bl. (Privatdr.)
Gedicht.

23) Grégoire, H.: Une source byzantine du second Faust. Revue de l'Université de Bruxelles Vol. 36, 1930, S. 348—54.

24) May, Kurt: Zur Einheit in Faust II. GRMs. Jg. 18, 1930, S. 98—112.

25) Bressem, Margarete: Der metrische Aufbau des Faust II und seine innere Notwendigkeit. Berlin: Ebering 1931. 154 S. (GermSt. 105.) — Auch Phil. Diss. Berlin 1929. — Bespr. von A. Heusler AnzdtAltLit. 51, 1932, S. 215—20; von K. May DtLitZtg 55, 1934, Sp. 496/9; von Eduard Castle ChrWGoeVer. 40, 1935, S. 40; von G. Rosenthal ZdtPhil. 61, 1936, S. 329—32.

26) Fels, Alice: Hundert Jahre Faust, 2. T. Goetheanum Jg. 10, 1931, Nr 31, 32, 36, S. 246/7, 252/4, 284/6.

27) Lichtenberger, Henri: Le second Faust. RevGerm. 23, 1932, S. 321/2.

28) Müllensiefen, Paul: Faust als Napoleon. Kommentar z. d. Trag 2. T. Stuttgart: Kohlhammer 1932. 43 S. (Beiträge z. Philos. u. Psychol. 11.) — Bespr. von Léon Mis RevGerm. 24, 1933, S. 366/7.

29) Pelorson, G.: Image de Goethe. Nouv. Rev. Franç. 1932, Nr 222, S. 516 bis 523.

30) Reinhard, Paul: Goethes Faust. Versuch einer Deutung, zumal des 2. T. Dresden: Jeß (1932). 136 S.

31) Polgar, Alfred: Realistik in Faust II. Weltbühne 29, 1933, S. 291/2.

32) Sternberg, Fritz: Zur Soziologie von Faust II. LitWelt 9, 1933, S. 1/2.

33) Torau-Bayle, Xavier: Le symbolisme du second Faust de Goethe. Paris: d'Hartoy 1933. 249 S.

34) Bianquis, Geneviève: Second Faust d'après Charles Andler. Rev. philos. de la France et de l'étranger (Paris) T. 118, 1934, S. 295—321.
Unter Benutzung d. schriftl. Nachlasses von Charles Andler.

35) May, Kurt: Faust, 2. T. In der Sprachform gedeutet. Berlin: Junker u. Dünnhaupt 1936. VIII, 279 S. (Neue Forschung. 30.) — Bespr. von Benno v. Hagen Tatwelt Jg. 13, 1937, S. 110/1; von Alfr. Nollau DuV. 39, 1938, S. 361/2; von Joh. Speck ArchNSprLit. N. S. 76, 1939, S. 77/9; von Oskar Walzel ZdtPhil. 64, 1939, S. 88—101.

36) Beutler, Ernst: Der zweite Teil von Goethes Faust. GoeKal. 1937, S. 68—108.

37) Kommerell, Max: Faust II. Zum Verständnis d. Form. Corona 7, 1937, S. 207—32, 366—95.

38) Kuhl, Clemens: Volkstümliche Einführung in Goethes Faust 2. Teil nebst kurzem Überblick über den 1. Teil. Berlin: Buch- u. Tiefdruck-G. m. b. H. 1937. 208 S.

39) Vogel, Hedwig: Goethes Menschheitsidee in Naturschau und Dichtung dargestellt an Faust II. Erlangen: Palm u. Enke 1937. VII, 136 S. (Erlanger Arbeiten z. dt. Lit. 8). — Auch Diss. Erlangen 1937. — Bespr. von Werner Milch ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 43.

40) Markuš, Stjepan: Inteligencija i kulturni-politicki-socijalni problemi današnjice. Ideje i likovi II. dijela „Fausta" kao neprolazni simboli i tipovi. [Die Intelligenz und die kulturellen, politischen und sozialen Probleme der Gegenwart. Ideen und Gestalten des zweiten Teil von Goethes Faust als unvergängliche Symbole und Typen.] Zagreb 1938. 64 S., m. 1 Bild.

41) Seemann, Erich: Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte von Goethes Faust II. Goethe und Hinrichs. Hannover: Helwing 1938. 66 S.
Ist Teildruck einer Diss. der Yale Univ.: Die Klärung des philosophischen Problems als Anstoß zu Goethes Wiederaufnahme der Arbeit an Faust II. Rückblick auf „Ästhetische Vorlesungen über Goethes Faust von H. F. W. Hinrichs. Halle 1825". 1934. 130 S. s. auch S. 424, Nr 625.

42) Klett, Ada M.: Der Streit um Faust II seit 1900. Mit kommentierter Bibliogr. von 512 Tit. Jena: Frommann 1939. 216 S. (Jenaer germ. Forsch. 33.) — (Diss. Univ. of Wisconsin.)

43) Lohmeyer, Dorothea: Faust und die Welt. Zur Deutung des 2. T. d. Dichtung. Leipzig: Haag-Drugulin 1939. 153 S. (Diss. Frankfurt a. M. 1939.) — Im Buchhandel: Potsdam: Athenaion 1940. 153 S. — Bespr. von Paul Schlager Goethe 6, 1941, S. 219.

44) Kommerell, Max: Geist und Buchstabe der Dichtung. Goethe, Schiller, Kleist, Hölderlin. Frankfurt a. M.: Klostermann 1940. 294 S. — 2. durchges. u. verm. Aufl. Ebda 1942. 314 S.
Enth. u. a.: Faust, 2. T. Zum Verständnis der Form. — Faust und die Sorge.

45) Boucher, Maurice: Le second Faust et la sagesse de Goethe. Paris: Aubier 1942. 181 S. (s. auch Premier cahier de l'Institut germanique S. 63—104.)

46) Grützmacher, R. H.: Goethe, Faust II. T. Eine Einführung. Geist d. Zeit Jg. 20, 1942, S. 535—49.

47) Junk, Viktor: Zweiter Teil Faust und zweite Zauberflöte. Betrachtungen zu Goethes musikdramat. Architektonik. Neues Mozart-Jb. (Mozarteum Salzburg) Jg. 2, 1942, S. 59—77.

48) Walheim, Alfred: Die „Metamorphose" des Apuleius als Vorlage für „Faust" II. ChrWGoeVer. 47, 1942, S. 58/9.

49) Emrich, Wilhelm: Die Symbolik von Faust II. Sinn und Vorformen. Berlin: Junker u. Dünnhaupt 1943. 560 S. (Habil.-Schr. Berlin 1944.) — Bespr. von Friedrich Billerbeck-Gentz Dt. Dramaturgie 1943, 5/6, S. 117; von Willy Grohmann (Wege der Faustdeutung) Das Reich 5. Sept. 1943, Nr 36; von Wolfgang Goetz (Bresche in der Faustforschung) DtAllgZtg 9. Mai 1944; von Hans Pyritz Euph. Bd 45, 1950, S. 124—30; von Rob. Petsch Geist. Arbeit 11, 1944, H. 10/12, S. 4.

50) Faust. T. 2 [mit alphabet. erläuternden Worterklärungen]. Westheim: Rost 1946. 322 S.

51) Batiman, Burhanettin: Goethe. Faust. Ikinci kısmın tahlil ve tefsiri [Goethe. Faust, zweiter Teil, Analyse und Auslegung]. Istanbul 1949. (Istanbul Üniversitesi. Edebiyat Fakültesi Yayımları. 428.) — Bespr. von Melâhat Özgü Goethe'yi anma yazıları 1950, S. 259—63. [Türkisch.]

2. *Verhältnis zu Dante.*

1) Gottron, A.: Goethes Faust und Dantes Commedia. HistpolBll. Bd 149. 1912, S. 881—900.

2) Jacini, St.: Faust und Göttliche Komödie. Voce (Florenz) Bd 6, 1913, Märzh.

3) Rößler-Groteck, Oskar: Ein Anti-Faust in Dantes Inferno. Jb. d. Dt. Dante-Ges. Bd 5, 1920, S. 79—90.

4) Vöchting, Friedrich: Das Paradies bei Dante und im Faust. Jb. d. Dt. Dante-Ges. Bd 7, 1923, S. 109—70.

5) McEachran, F.: Goethe's Faust and Dante's Divine Comedy. The Hibbert Journal Vol. 30, 1932, S. 638—44.

6) Roß, Werner: Odysseus in der Hölle. Eine Faust-Trag. in Dantes Göttlicher Komödie. Rhein. Merkur 27. Nov. 1948, Nr 48, S. 5/6.

7) Bäumer, Gertrud: Die drei göttlichen Komödien des Abendlandes. Wolframs Parsifal, Dantes Divina Commedia, Goethes Faust. Münster: Regensberg 1949. 198 S.

3. *Zu einzelnen Szenen.*

a. Erster Akt.

1) Adolf, Helene: Zu Faust Vers 4666/78. [Horchet, horcht dem Sturm der Horen.] ChrWGoeVer. 41, 1936, S. 36/7.

2) Blume, Heinrich: Zu Faust Vers 4666 bis 4678. [Horchet, horcht dem Sturm der Horen.] ChrWGoeVer. 42, 1937, S. 40.

3) Grafe, L. F.: On the date and idea of Faust's first monologue in „Faust" II, Zeile 4679/727. ModLangRev. Vol. 40, 1945, S. 115/9.

4) Staiger, Emil: Fausts Heilschlaf. Aus einer Vorlesung. Hamb. Akad. Rs. Jg. 2, 1947/48, S. 251/7.

5) Reinitz, M.: Säkularerinnerungen an die Wiener Bankozettel. ÖstRs. Bd 31, 1912, S. 365—70.
Beethoven, Goethe und Pratobevera.

6) Humphrey, G.: Mephisto's riddle [Faust II, 4743/50: Was ist verwünscht und stets willkommen?] Answer: Gerechtigkeit, (justice). Queen's Quarterly 40, 1933, S. 99—106.

6a) Mann, Alfred: The riddle of Mephistopheles. GermRev. 24, 1949, S. 265/8.

7) Kaderschafka, Karl: Zu Faust II, Vers 4832/33. [Subsidien, die man uns versprochen, wie Röhrenwasser bleiben aus.] GRMs. Jg. 12, 1924, S. 47/8.

8) Levy, Newman: Red Hot Daddy (Being the way Mr. Goethe might have written the first act of Faust had he been familiar with current fashions in musical comedy.) Saturday Evening Post 23. Mai 1925.

9) Busch, Bernhardt: Der Mummenschanz in Faust II. NJbbAGLP Bd 53, 1924, S. 43/8.

10) Borcherdt, Hans Heinrich: Die Mummenschanz im Zweiten Teil des „Faust". Versuch e. Deutung. Goethe 1, 1936, S. 289—306.

11) Bach, Rudolf: Der Mummenschanz in Goethes Faust. Aus d. Aufzeichn. eines heutigen Lesers. (Aus einem entstehenden, Hans Carossa gewidmeten Buche.) Dt. Beiträge (München) Jg. 2, 1948, S. 439—53.

12) Wahl, Georg Moritz: Zum Schlüssel in der Mütterszene. GoeJb. 32, 1911, S. 57—61. — Zur Ergänzung u. Rechtfertigung: Ders. in: Euph. 21, 1914, S. 294/7.

13) Rademacher, Eberhard: Die Mütter in Goethes Faust II. Eine Frage nach Ursprung u. Verwandtschaft. Allgem. Rs. (München) Jg. 18, 1921, S. 158/9.

14) Petsch, Robert: Fausts Gang zu den Müttern. In: Vom Geiste neuer Literaturforschung. Festschr. f. Walzel. 1924. S. 49—57. — Auch in: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund 1925. S. 446—59: Faustsage und Faustdichtung.

15) Koch, Franz: Fausts Gang zu den Müttern. In: Festschr. d. Nat.-Bibliothek in Wien. Wien 1926. S. 509—28. — Wiederh. in: Koch: Geist und Leben. Hamburg (1939). S. 62—80.

16) Elster, Hanns Martin: Goethes Müttermythos. Propyläen 28, 1930/31, Nr 48, S. 378—80.

17) Dupont, J. Ph., u. A. L. Corin: Clef et trépied dans le deuxième Faust de Goethe. Leuvensche Bijdragen (Haag) 23, 1931, S. 1—38.

18) Fischer, Otto: Symbole de mères dans le Faust de Goethe. Travaux du Cercle linguistique de Prague 6, 1936, S. 207—21.

19) Faust oder die Mütter. Prager Presse 20. Mai 1936, Nr 148, S. 12. (Unterz.: L. S.)

20) Enders, Carl: Faust-Studien. Müttermythus und Homunkulus-Allegorie in Goethes Faust. Bonn: Bouvier 1948. 124 S.

21) Schede, Wolfgang Martin: Fausts Gang zu den Müttern. Das Goldene Tor 3, 1948, S. 586—93.

22) Danton, George H.: A note on Faust II, lines 6391 ff. [Beginne gleich das Drama seinen Lauf.] GermRev. 12, 1937, S. 230/2.

b. Zweiter Akt.

23) Hertz, Wilhelm: Entstehungsgeschichte und Gehalt von Faust II, Akt 2. Euph. 25, 1924, S. 389—406, 609—29.

24) Budich, J.: Der Baccalaureus im zweiten Teile des Faust. Jb. d. Schopenh.-Ges. 2, 1913, S. 9—18.

25) Hertz, Wilhelm: Die Baccalaureus-Szene in Goethes Faust. Ein neuer Beitr. z. Thema Goethe u. Schopenhauer. JbGoeGes. 9, 1922, S. 55—77.

26) Frankenberger, Julius: Faust und der Baccalaureus. JbFrDtHochst. 1927, S. 151—60.

27) Scheu, Wolfdietrich: Der Baccalaureus im zweiten Teile des Faust. Phil. Diss. Leipzig 1931. 123 S.

28) Žilka, František: Střídání generací [Der Wechsel der Generationen]. In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 297/8.
Der Baccalaureus im Faust als Symbol der Jugend.

29) Fries, Bettina: Goethe und Lesage. Euph. 21, 1914, S. 568—72. — (Auch in: VossZtg 17. Mai 1914, Nr 248.)
Der „Hinkende Teufel" von Lesage u. die Homunkulus-Szene.

30) König, B.: Goethes Homunkulus. Chemiker Ztg 1914, S. 250.

31) Silberer, Herbert: Der Homunculus. Imago 3, 1914, H. 3, S. 37—79.

32) Rosenthal, Georg: Homunculus. Mschr. d. Comenius-Ges. 26 (N. F. 9), 1917, S. 29—38.

33) Alsberg, Paul: Homunkulus in Goethes „Faust". JbGoeGes. 5, 1918, S. 108—34. — Bespr. von G. Witkowski LitEcho 21, 1918/19, Sp. 850.

34) Ludwig, Albert: Homunculi und Androiden. ArchNSprLit. N. S. 37, 1918, S. 137—53; 38, 1919, S. 141—55; 39, 1919, S. 1—25.

35) Enders, Carl: Die Bedeutung des Homunculus in Goethes Faust. ZAesth. 14, 1919/20, S. 42—68.

36) Ders.: Zu den Homunculusdeutungen. GRMs. 8, 1920, S. 315/7.

37) Lippmann, E. v.: Der Stein der Weisen und Homunculus, zwei alchimistische Probleme in Goethes Faust. Chemiker Ztg Jg. 44, 1920, Nr 31, S. 213/4.

38) Witkowski, Georg: Oken und Goethes Homunculus. LzgTgbl. 7. Sept. 1922.

39) Mayer, G.: Homunkulus — der deutsche Humanist. Humanist. Gymnasium 39, 1928, S. 201/5.

40) Polak, Léon: Die Homunkulus-Figur in Goethes Faust. Neophil. 13, 1928, S. 16—32.
Dazu: Kalepky, Theodor: Zur Deutung des Goetheschen Homunkulus. Ebda 1928, S. 280/2.

41) Schneider, Walther: Homunculus. JbGoeGes. 16, 1930, S. 224—30.

42) Schuchard, G. C. L.: Homunculus (in Goethes Faust). ZdtPhil. 59, 1934, S. 196—203.

43) Binding, Rudolf G.: Mephistopheles und Homunculus. GoeKal. 1938, S. 47—62.

44) Steiner, Rudolf: Homunkulus. Nach e. vom Vortragenden nicht durchges. Nachschrift hrsg. v. Marie Steiner. Basel: Zbinden & Gügin 1940. 36 S. (Steiner: Geisteswissenschaft als Forderung unserer Zeit. 11.)

45) Brakendorff, Hein: Der Homunculustraum. Berl. Ill. Ztg 10. Febr. 1944, Nr 6.

46) Scholz, Albert: Goethe's Homunculus. GermQuart. 17, 1944, S. 23/7.

47) Selinger, Maria: The Homunculus-„Motiv" and the end of the classical Walpurgis night. A contribution to the study of the unity of Faust II. ModLangRev. Vol. 41, 1946, S. 177.

48) Enders, Carl: Faust-Studien. Müttermythos und Homunkulus-Allegorie in Goethes Faust. Bonn: Bouvier 1948. 124 S.
s. auch oben Nr 20.

49) Hotzky, Franz: Studien zu Goethes mythologischen Quellen. Progr. Kalksburg 1912. 46 S.
Ders.: Quellenstudien zur antiken Mythologie im 2. Teil des Faust von Goethe. Diss. Innsbruck 1912.

50) Kaderschafka, Karl: Zur Entstehung der klassischen Walpurgisnacht. ChrWGoeVer. 27, 1914, S. 40/3.

51) Hertz, Wilhelm: Der Schluß der „Klassischen Walpurgisnacht". GRMs. Jg. 7, 1915/19, S. 281—300.

52) Seener, Bruno: Faust II. Die klassische Walpurgisnacht. Eine phantastische Folge in 12 Blättern. (Vorw.: Felix Zimmermann.) Dresden: Laube 1921. III, 12 Bl. 2°.

53) Däubler, Theodor: Sparta. Ein Versuch. Leipzig: Insel-Verl. 1923. 63 S.
Klass. Walpurgisnacht u. Helena-Anklänge an erotische Gefühlsverirrungen und Nachklänge uralter Vorstellungen.

54) Hagen, Benno v.: Fausts Hellasfahrt. Goethe 5, 1940, S. 24—44.

55) Busch, Ernst: Die klassische Walpurgisnacht. GRMs. Jg. 31, 1943, H. 4/6, S. 77—89.

56) Reinhardt, Karl: Die klassische Walpurgisnacht. Entstehung u. Bedeutung. Antike u. Abendland [Bd 1], 1945, S. 133—62. — Auch in: Reinhardt: Vorträge u. Aufsätze. Godesberg: Küpper 1948. S. 348—405.

57) Kohlschmidt, Werner: Klassische Walpurgisnacht und christliches Erlösungsmysterium. Zum Verhältnis von Antike u. Christentum im „Faust II". Zeitwende (München) Jg. 20, 1948/49, H. 7, S. 502—20.

58) Hirschberg, Georg: Die Phorkyaden. DtZtg 7. März 1923, Unterh.-Beil.

59) Seekel, Emmy: Fausts Gang in die Unterwelt. Eine unausgeführte Szene d. Faust II. Der Neue Weg Jg. 40, 1911, S. 273/6.

60) Kerenyi, Karl: Das ägäische Fest. Die Meergötterszene in Goethes Faust II. Leipzig: Pantheon 1941. 72 S. (Albae vigiliae. 11.) — Auch in: Spiegelungen Goethes in unserer Zeit. 1949. S. 115—46. — 3. erw. Ausg. u. d. T.: Das ägäische Fest. Erläuterungen zur Szene „Felsbuchten des ägäischen Meeres" in Goethes Faust II. Wiesbaden: Limes-Verl. 1950. 80 S. — Bespr. von Alfred Döblin Das Goldene Tor Jg. 5, 1950, S. 66/7.

c. Dritter Akt (Helena).

61) Heußner, F.: Die Helena-Tragödie in Goethes Faust. Lehrproben u. Lehrgänge 116, 1913, S. 50/9.

62) Krause, Franz: Die Trimeter des Helenafragments von 1800 verglichen mit ihrer endgültigen Fassung. Mit Beitr. über d. Verhältnis Goethes z. Form. Phil. Diss. Prag 1918.

63) Busch, Bernhardt: Goethes Helena. ZBüchfr. N. F. 12, 1920/21, S. 67 bis 72.

64) Pannwitz, Rudolf: Faustus und Helena. München-Feldafing: Carl 1920. V, 62 S. (Pannwitz: Mythen. 5.)

65) Sauer, August: Die natürliche Tochter und die Helenadichtung. In: Funde u. Forschungen. (Festgabe f. Julius Wahle.) Leipzig: Insel-Verl. 1921. S. 110—34.

66) Némethy Géza: Heléna és Faust. Budapesti Szemle 1922.
Deutsch: Helena und Faust. Der Hellenismus und die Nachwelt. Humanist. Gymnasium 35, 1924, S. 4—10.

67) Hornyánszky Gyula: Heléna és Faust. Budapesti Szemle 1923. Nr 554, S. 46—55.

68) Petsch, Robert: Faust und das griechische Altertum. GRMs. Jg. 12, 1924, S. 201—14. — Auch in: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund 1925. S. 406—21: Faustsage und Faustdichtung.

69) Stavrou, J.: Die Helene des zweiten Faust. Athen 1925. — 2. Aufl. 1934.

70) Moravcsik Gyula: A Heléna és Faust-jélenet történeti kerete [Der historische Rahmen der Helena u. Faust-Szene]. Egyt. Fil. Közl. 1926, S. 58—73.

71) Sargeant, G. M.: Faust and Helen of Troy. 19th Century Vol. 100. 1926. S. 908—17. — Dass. in: Sargeant: Classical Studies. London: Chatto & Windus 1929. S. 63—81.

72) Birkhead, Henry: Goethe's Helena. Contemp. Rev. 135, 1929, S. 761/9.

73) Krejcik, Norbert: Goethes „Helena" und „Faust II" in Kritik und Forschung der Deutschen 1826—1850. Phil. Diss. Wien 1930. [Maschinenschr.]

74) Selinger, Maria: Der historische Wandel des Helenamotivs und Goethes Helenadichtung. Phil. Diss. Wien 1930. [Maschinenschr.]

75) Castle, Eduard: Faust und Helena. Mitt. d. Ver. d. Freunde d. humanist. Gymnasiums 1931, H. 29/30, S. 8—19.

76) Cohn, J.: Goethes Helena und Ibsens Peer Gynt. Die Päd. Hochschule 3, 1931, H. 3, S. 97—112.

77) Moravcsik, J.: Zur Quellenfrage der Helenaepisode in Goethes Faust. Byzant.-neugriech. Jbb. 8, 1931, S. 41—56.

78) Rickert, Heinrich: Helena in Goethes Faust. Erlangen: Palm u. Enke 1931. 62 S. (Sond.Abdr. aus: Die Akademie (Erlangen) 1925, H. 4.) — Bespr. von Albert Ludwig ArchNSprLit. N. S. 62, 1932, S. 291.

79) Meißinger, Karl August: Helena. Schillers Anteil am Faust. Frankfurt: Schulte-Bulmke 1935. 156 S.

80) Petersen, Julius: Helena und der Teufelspakt. JbFrDtHochst. 1936/40, S. 199—236.

81) Weidel, Karl: Faust und Helena. Die Antike Bd 15, 1939, S. 307—22.

82) Hungerford, Edward B.: Shores of darkness. New York: Columbia Univ. Press 1941. X, 314 S. — Bespr. von Benjamin P. Kurtz ModLangNotes 58, 1943, S. 408/9.

Darin u. a. über den Helena-Akt.

83) Kayser, Rudolf: Goethes Selbstanzeige der Helena. GermRev. 16, 1941, S. 91/6.

84) Seidlin, Oskar: Helena: Vom Mythos zur Person; Versuch einer Neu-Interpretation des Helena-Aktes, „Faust II". PublModLangAss. Vol. 62, 1947, S. 183—212.

85) Wiese, Benno v.: Die Helena-Tragödie in Goethes Faust. Essen 1947. 44 S. (Schriften d. Ortsvereinigung Essen d. Goethe-Ges. 3.)

86) Walz, John A.: Pythonissa. Faust II, Vers 9133. ModLangNotes 59, 1944, S. 26—31.

87) Gleye, C. E.: Die Lösung eines Faustproblems. BaltMs. 76, 1913, S. 398 bis 405.

Fausts Ritterburg.

88) Dölger, F.: Die neuentdeckte Quelle zur Helenaszene in Goethes Faust. Propyläen 29, 1931/32, Nr 37, S. 289—90.

Chronik des Dorotheos von Monembaria, mittelgriech. Epos von 1570: Fausts Ritterburg im Peloponnes.

89) Hartlaub, Felicie: Mistra — Goethes Faustburg. VelhKlMh. Jg. 46, 1931/32, H. 9, S. 231.

90) Strophes et chansons de Lyncée. Trad. J. R. Bloch. Europe 1932, Nr 112 (Sond.-Nr), S. 130 ff.

91) Linde, Adolf: Mistra und Goethes Faust. Eine Erinnerung. Die Antike Bd 11, 1935, S. 317—24.

92) Tietze, Hans: Mistra, das Vorbild von Goethes Faustburg. (Vortr. 1934.) ChrWGoeVer. 40, 1935, S. 10/6.

93) Wierucszowski, Helene: Das Mittelalterbild in Goethes „Helena". MhDtUnt. 36, 1944, S. 65—81.

94) Ehl, Heinrich: Mistra, Goethes Faustburg auf dem Peloponnes. DtAllgZtg 22. März 1943, Nr 138.

95) Borinski, Karl: Krieg ist das Losungswort! — Sieg und so klingt es fort. [Euphorion, Vers 9837.] ZdtPhil. 48, 1920, S. 125/7.

96) Vallery Radot, Robert: Sous le signe d'Euphorion. Rev. hebdomadaire 1921, Febr., S. 173—82, 311—22.

97) Zitelmann, E.: Zu Faust II, 3. Akt, Vers 9843/50 [Euphorion: Welche dies Land gebar]. GRMs. Jg. 10, 1922, S. 117—20.

98) Michels, Viktor: „Welche dies Land gebar." ZdtPhil. 49, 1923, S. 94/5.

99) Brandenburg, Hans: Euphorion oder der Geist der klassischen Dichtung. Die Tat Jg. 17, 1925/26, S. 721—33.

100) Bilici, Reiza: Goethes Euphorion. Phil. Diss. Prag 1929.

101) Baldensperger, Fernand: Pour une interprétation correcte de l'épisode d'Euphorion. RevLittComp. 12, 1932, Nr 1 (Numéro consacré à Goethe), S. 142—58.

102) Resenhöfft, Wilhelm: Goethes Euphorion: August v. Goethe. DuV. 41, 1940, S. 78—87.

d. Vierter Akt.

103) L o h m e y e r , K a r l : Das Meer und die Wolken in den beiden letzten Akten des „Faust". JbGoeGes. 13, 1927, S. 106—33.

104) Ders.: Ein dunkles Bibelzitat im Faust. Dt. Bibel-Archiv, Bericht 11, 1941, S. 10/2.

Vers 10041: „Ein offenbar Geheimnis, wohl verwahrt . . ." statt auf Eph. 6, 12 bezogen auf Eph. 5, 12.

105) H i r s c h b e r g , G e o r g : Die Schlacht im Faust. DtZtg 6. Apr. 1923, Unterh.-Beil.

106) L o r e n t z , P a u l : Der Wasserzauber in Goethes Faust II, Akt IV. ZdtUnt. 26, 1926, S. 79—80.

107) C a s t l e , E d u a r d : Die Schlacht (Faust II, 4. Akt). ChrWGoeVer. 37, 1932, S. 31/4.

Nach d. Vorbild d. Schlacht bei Dresden gestaltet.

e. Fünfter Akt.

108) Ein englisches Urbild für Goethes Faust. Türmer Jg. 14, 1911/12, Bd 1, S. 281/2. [Anonym.]

Betr. die Landgewinnung im 5. Akt. Das Vorbild ist der Engländer Madocks mit seiner Unternehmung in Wales (vgl. G. S a r r a z i n in: Internat. Mschr. 1910 s. Bd IV³, 3, S. 723, Nr 17.)

109) L o h m e y e r , K a r l : Literarische und andere Nachwirkungen der letzten großen Sturmflut vom 3. u. 4. Febr. 1825. Jb. d. Männer v. Morgenstern Jg. 22, 1925, S. 7—38.

Betr. Fausts Landgewinnung im 5. Akt.

109a) Ders.: Goethe und die niederelbische Küstenlandschaft. Jb. d. Männer v. Morgenstern Jg. 26, 1934, S. 11—20.

110) H e r t z , G o t t f r i e d W i l h e l m : Zur Entstehungsgeschichte von Faust II, Akt 5. (1825, 1826, 1830.) Euph. 33, 1932, S. 244—77.

111) G a i s e r , K o n r a d : Die Rolle der Liebe im Schlußakt der Faustdichtung. ZDtkde 54, 1940, S. 225—36.

112) A m o r e t t i , G i o v a n n i V i t t o r i o : Filemoni e Bauci nel „Faust" del Goethe. Vita Nuova Jg. 4, 1928, S. 751 ff.

113) K i n d t , K a r l : Die Düne des Glaubens. Meditation über d. Philemon- u. Baucis-Szenen in Goethes Faust. Zeitwende Jg. 13, 1936/37, H. 11, S. 660—71.

113a) B e u t l e r , E r n s t : Die Philemon- und Baucis-Szene, die Merianbibel und die Frankfurter Maler. In: Sonderabdruck aus „Beiträge aus Frankfurter Bibliotheken zum Gutenbergjahr 1941". S. 3—51.

Die „Beiträge" sind nicht erschienen. Der Aufsatz von Beutler wurde zusammen mit J o s e f i n e R u m p f (- F l e c k) : Die Bücherei des Frankfurter Goethemuseums (S. 53—78) und F r a n z G ö t t i n g : Die Bücherei von Goethes Vater (S. 79—112) als Privatdruck herausgegeben.

114) K a l d a , F r a n t i š e k : K fonologické struktuře Lynkeovy písně u Goetha, Vrchlického a Fischera [Zur phonolog. Struktur des Turmliedes bei Goethe, Vrchlický u. Fischer]. In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 336/8.

115) L o h m e y e r , K a r l : Goethes letztes lyrisches Gedicht. JbGoeGes. 19, 1933, S. 94/7.

Türmerlied.

116) P u l v e r , M a x : Schriftanalyse des Türmerliedes aus Faust. In: Pulver: Auf Spuren des Menschen. Zürich: Orell Füssli 1942. S. 119—24.

117) K r a f t , W e r n e r : Goethes Türmerlied. Merkur (Stuttgart) Jg. 3, 1949, H. 8, S. 825/9.

Slowenisch. — 117a) Lynceus, Čuvaj na stolpu. [Lynkeus, der Türmer.] Übers. v. D u š a n L u d v i k. Novi svet 5, 1950, S. 47.

118) P o l l a k , V a l e n t i n : Die Szene Mitternacht im zweiten Teil des Faust (V, 4). Progr. Wien, Real-Obergymn. 1914. 54 S.

119) R o s e n t h a l , G e o r g : Faust und die Sorge. ZdtUnt. 27, 1913, S. 421 bis 432. — Dagegen: F r i t z H i l s e n b e c k ebda 28, 1914, S. 721/3. — Erwiderung von R o s e n t h a l ebda 29, 1915, S. 376/7.

120) Burdach, Konrad: Faust und die Sorge. DtVjsLitGeistg. 1, 1923, S. 1—60.

121) Herrmann, Helene: Faust und die Sorge. ZAesth. 31, 1937, S. 321 bis 337.

122) Kommerell, Max: Faust und die Sorge. GoeKal. 1939, S. 89—130.

123) Göldel, Rolf: Schöpferische Weltsorge. Neue Deutung eines alten Wortes. Ostsee-Ztg 28./29. Aug. 1943, Nr 236.

124) Stöcklein, Paul: Fausts Kampf mit der Sorge. DuV. 44, 1944, S. 52 bis 78.

125) Hiltebrandt, Philipp: Fausts letztes Ideal. KölnZtg 18. März 1943, Nr 140/41.

126) Volkelt, Hans: „Auf freiem Grund mit freiem Volke stehn." Goethes Faust — und Deutschlands Lebensanspruch. Leipzig: Psych.-Päd. Institut d. Univ. 1944. 22 S. (Als Ms. gedr.)

127) Loewer, Karl: Fausts Erdenrest. [Vers 11954/55.] NJbbAGLP. 49, 1922, S. 191/2.

128) Rickert, Heinrich: Fausts Tod und Verklärung. DtVjsLitGeistg. 3, 1925, S. 1—74.

129) Kalepky, Theodor: Fausts Tod. GRMs. Jg. 14, 1926, S. 308—10. — Berichtigung dazu ebda Jg. 17, 1929, S. 76.

130) Hertz, Gottfried Wilhelm: Fausts letzter Erdentag. GRMs. Jg. 20, 1932, S. 106—22.

131) Hof, Walter: Fausts Ende. GRMs. Jg. 27, 1939, S. 1—24.

132) Flügel, Heinz: Fausts Ende. DtRs. Jg. 68, 1942, März, S. 100/8. — Wiederh. in: Flügel: Geschichte und Geschicke. 12 Essays. München u. Kempten: Kösel 1946. S. 173—91.

133) Ernst, Christian: Fausts Ende. Zu Goethes Geburtstag. Der Kurier (Berlin) 28. Aug. 1946.

133a) Gausewitz, Walter: A re-view of Faust's last hours. MhDtUnt. 41, 1949, S. 405—14.

134) Stoessinger, Felix: Der Fausthimmel. VossZtg 1912, Nr 437.

135) Dyroff, Adolf: Zu Goethes Faust (Schluß). (V. 12031 ff.) Euph. 20, 1913, S. 745/6.
Die drei Büßerinnen.

136) Querfurt: Fausts Rettung. Der alte Glaube Jg. 14, 1913, Sp. 423/7. — Dagegen F. Wolf ebda Sp. 1039—44; Erwiderung von Querfurt ebda Sp. 1063 bis 1068; Schlußwort von Wolf ebda Sp. 1068—70. — Der erste Aufs. bereits in: Pfarrhaus Bd 26, 1911/12, S. 49—52.

136a) Bergmann, Ernst: Ist die „Rettung" des Goetheschen Faust auf Lessings Faustfragmente zurückzuführen? Jb. d. Braunschw. Geschichtsver. F. 2, Bd 2, 1929, S. 103—13.

137) Löwer, Karl: Zur Schlußszene des Faust. NJbbAGLP. Bd 35, 1915, S. 542/4. — Dazu: Traumann, Ernst: Zur Schlußszene des Faust. Eine Erwiderung. Ebda S. 606/8.

138) Hertz, Wilhelm: Fausts Himmelfahrt. In: Die Ernte. Festschr. f. Muncker. Halle: Niemeyer 1926. S. 59—92.

139) Burdach, Konrad: Die Schluß-Szene in Goethes Faust. SB. d. Preuß. Akad. d. Wiss., Philos.-hist. Kl. Jg. 1931, S. 585—604. — Auch einzeln: Berlin: de Gruyter 1931. 22 S.

140) Kommerell, Max: Die letzte Szene der Faustdichtung. Interpretationsversuch. ZdtAltLit. 77, 1940, S. 175—88.

141) Zieglschmid, A. J. F.: Zur Quelle von Goethes Faust II, Akt 5: Bergschluchten. JournEGermPhil. Vol. 40, 1941, S. 229—56.

142) Flitner, Wilhelm: Fausts Läuterung und Rettung. In: Geistige Gestalten u. Probleme. Festschr. f. Eduard Spranger. Leipzig: Quelle & Meyer 1942. S. 63—91. — Selbstanzeige in: Forsch. u. Fortschr. 19, 1943, S. 135/8.

143) Schneider, Reinhold: Fausts Rettung. Baden-Baden: Bühler 1946. 45 S. — Auch Berlin: Suhrkamp 1946. 30 S. (Beiträge z. Humanität.) — Auch in: Taschenb. f. junge Menschen. Berlin: Suhrkamp 1946. S. 323—50. — Ferner in: Schneider: Dämonie u. Verklärung. Vaduz: Lichtenstein 1947. S. 15—42, u. in Schneider: Schriften zur Zeit. Baden-Baden: Bühler 1948. S. 43—82. — Bespr. von Franz Högner (Faust in neuer christlicher Sicht) Glaube u. Heimat Jg. 2. 6. Apr. 1947, Nr 14; von Erich Müller-Gangloff Berl. Hefte f. geistiges Leben Jg. 2, 1947, S. 276—80; von Franz Götting Frankf. Hefte Jg. 4, 1949, S. 87—90.

144) Ders.: Fausts Rettung. Das Goldene Tor Jg. 1, 1946, S. 211—23.

145) Schneider, Konrad: Ist Faust gerechtfertigt? Der Kurier (Berlin) 3. Nov. 1948.

Bespricht die neueste Lit. über Fausts Erlösung.

146) Kaufmann, Walter A.: Goethe's faith and Faust's redemption. MhDtUnt. 41, 1949, S. 365—75.

146a) Schuchard, G. C. L.: The last scene in Goethe's Faust. PublModLangAss. 64, 1949, S. 417—44.

147) Wollf, Karl: Fausts Erlösung. Nürnberg: Nest-Verl. (1949). 242 S. (Weltbücher.) — Bespr. von Johannes Pfeiffer Sammlung 5, 1950, S. 367 (Faust — und kein Ende).

148) Jaeger, Hans: The problem of Faust's salvation. In: Goethe. Bic. Stud. Univ. of Indiana. 1950. S. 109—52.

149) Pfordten, Otto von der: Der Doktor Marianus in Goethes Faust. Euph. 18, 1911, S. 722/5.

150) Goetz, Wolfgang: Doctor Marianus. Krefelder Ztg 1923, Nr 32.

151) Rackow, Fritz: Doktor Marianus Faust. DuV. Bd 44, 1944, S. 105—10.

152) Thor, Fritz: Ein mißdeutetes Goethewort. Türmer Jg. 27, 1924/25, 2, S. 471/2.

Das Unzulängliche, hier wirds Ereignis. Gemeint ist „Erreichnis".

153) Chorus mysticus (Faust II). Ins Lateinische übers. v. Adolf Trendelenburg. Humanist. Gymnasium Jg. 38, 1927, S. 181.

154) Witkowski, Georg: Der Chorus Mysticus. Dt. Almanach (Reclam) 1932, S. 194—200.

155) Rose, Ernst: Goethes „Chorus Mysticus" als Anregung für Nietzsche und Rilke. GermRev. 17, 1942, S. 39—47.

155a) Niebelschütz, Ernst v.: Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan. Die Mission der Liebe in Goethes Faust. BerlBörsZtg 17. Jan. 1943, Nr 27.

156) Martin, Bernhard: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. Die Neue Schau Jg. 6, 1944, S. 113/4.

G. Faust auf der Bühne, in der Musik und der bildenden Kunst.

1. Bühnengeschichte.

a. Allgemeines.

1) Bab, Julius: Der zweite Faust auf der Bühne. Dt. Mh. (Rheinlande) Bd 21, 1911, S. 211/3.

2) Gregori, Ferdinand: Faust. In: Gregori: Maskenkünste. Betrachtungen u. Charakteristiken. München: Callwey 1913. S. 142—51.

Faust auf d. Bühne.

3) Keyfel, F.: Faust in moderner Regie. Der neue Weg 42, 1913, Nr 3.

4) Carpenter, Fred Donald: The English stage adaptations of Goethe's Faust. Diss. Yale Univ. 1918.

5) Fritz, Alfons: Zur Erstinszenierung von Goethes Faust an rheinischen Bühnen. In: Beitr. z. Lit.- u. Theatergesch. (Festschr. f. L. Geiger). Berlin: Behr 1918. S. 126—32.

6) Knopf, Julius: Die erste „Faust"-Aufführung. BerlBörsZtg 27. Apr. 1919, Nr 191.

7) Schuh, Oskar Fritz: Zur Inszenierung des Faust. Szene 11, 1921, S. 186.

8) Modes, Theo: Goethes Fausttragödie für jede Bühne. Eine theaterwiss. Arbeit. Mit e. Geleitw. v. Albert Köster u. 26 Bildbeil. (Taf.) v. August Wanner. Graz: Leykam 1925. VII, 270 S. 4°.

9) Barreto, Tobias: As ultimas representações do Fausto. Junho de 1882. In: Barreto: Obr. compl. 3. Edição do Estado de Sergipe. 1926. S. 315/9. [Portug., Bras.]

10) Hilar, K. H.: Stará a nová režie Fausta [Alte und neue Faustregie]. Rozpravy Aventina Jg. 3, 1927/28, Nr 16, S. 191/2.
Ders.: Die Faustinszenierung. Prager Presse 1. Apr. 1928, Nr 92, S. 8.

11) Hofman, Vlastimil: Poznámky k výpravě Fausta I. a II. díl. [Anmerkungen zur Faustinszenierung]. Rozpravy Aventina Jg. 3, 1927/28, Nr 16, S. 192.

12) Schröder, Johannes: Faust auf dem Theater. Bühnenbilder u. Fig. z. Faust I u. II. (Einl.:) Saladin Schmitt. Bochum: Prisma-Verl. 1928. 64 S., m. z. T. farb. Abb. 4°.

13) Lebede, Hans: Hundert Jahre Faust auf der Bühne. Die dt. Bühne Jg. 21, 1929, S. 250/4.

14) Petersen, Julius: Goethe und die Aufführung seines Faust. In: 100 Jahre Goethe — 200 Jahre Lessing. Das Buch des Goethe-Lessing-Jahres 1929. Braunschweig: Vieweg 1929. S. 51—69, m. 2 Abb.

15) Ders.: Goethes Faust auf der deutschen Bühne. Eine Jahrhundertbetrachtung. Mit 2 Fig. u. 16 Taf. Leipzig: Quelle & Meyer 1929. 52 S. — Bespr. von Kurt May DtLitZtg 52, 1931, Sp. 2129—31.

15a) Rosenthal, Friedrich: Faust auf der deutschen Bühne. Zur Erinnerung an die Braunschweiger Uraufführung am 19. 1. 1829. Berl. Lokal-Anz. 17. Jan. 1929, Nr 28.

16) Wolff, Eugen: Die Ausstellung „Faust auf der Bühne" und das Goethe-Lessing-Jahr. Die dt. Bühne Jg. 21, 1929, S. 11/5.

17) Ders.: Goethes Faust auf dem Weg zur Bühne. Der neue Weg 58, 1929, S. 2/5.

18) Schmidt, Expeditus: Der Prolog im Himmel in Goethes Faust. Ein Beitr. z. Frage d. Bühnengestaltung. NatTh. 2, 1930, S. 141/6. — Auch in: Der Kunstgarten 8, 1930, S. 101/5.

19) Appia, Adolphe: Goethe's Faust. Notes from a project for the production. Theatre Arts Monthly (New York) Vol. 16, 1932, S. 683/6.

20) Arnold, Robert F.: Goethes Faust auf der Bühne. In: Arnold: Reden und Studien. Wien 1932. S. 96—104. — Auch in: NFrPresse 7. Febr. 1932, S. 31/2.

21) Fischer, Otokar: Faust na jevišti [Faust auf der Bühne]. Nezávislá Scéna (Kroměříž) Bd 2, 1932, S. 77—83.

22) Golther, Wolfgang: Goethes Faust. Ein Vermächtnis. Rostock: Hinstorff 1932. 24 S. (Rostocker Univ.-Reden. 17.)
Wie Faust auf d. Bühne dargestellt werden sollte.

23) Németh Antal: Goethe Faustja a szimpadon [Goethes Faust auf der Bühne]. Budapesti Szemle 1932, Aug./Sept., S. 186—205. — Auch als Sonderdr., 32 S.

24) Tobias, Josef: Aus der Geschichte der Faustinszenierung. Gral 26, 1931/32, S. 509—11.

25) Barbetti, E.: Di Faust e dello stile teatrale. La Nuova Italia Sept. 1933.

26) Lindemann, Gustav: Goethes Faust II und das Theater von heute. Die Hilfe Jg. 39, 1933, S. 331/4.

27) Spieß, Helmut: Goethe, Eckermann und „Faust auf der Bühne". Phil. Diss. Jena 1933. 127 S. (Teildr.)

28) Leti, Giuseppe, u. Louis Lachat: L'ésotérisme à la scène. La flûte enchantée, Parsifal, Faust. Annecy 1935. 173 S. (Darin Faust S. 117—72.)

29) Franke, Gero: Mittel zur Darstellung des Übersinnlichen auf der Bühne, nachgewiesen an Aufführungen des Goethischen Faust I. Würzburg: Triltsch 1936. 78 S. (Phil. Diss. Greifswald 1936.)

30) Martin, Bernhard: Zu einer Faustaufführung. ChristlWelt 50, 1936, Sp. 533/7.

31) Castle, Margarethe: Gedanken bei Aufführungen von Goethes „Faust". ChrWGoeVer. 45, 1940, S. 10/2.

32) Herberholz, Fritz: Doktor Johann Faust. Eine Darstellung d. Geschichte u. Bühnenfassungen. Berlin-Steglitz (1941). 82 S. [Maschinenschr. autogr.]
Vom Faustbuch bis zu den letzten Dramen, Opern und Konzertstücken. — Dilettantisch!

33) Schulz, Helmut: Der gespielte Faust. Die Bühne 7, 1941, S. 246/7.

34) Schlamp, Hans-Joachim: Goethes Faust auf der deutschen Bühne. Eckart Jg. 18, 1942, S. 170/2.

35) Dippel, Paul Gerhard: Goethes Faust auf der Bühne. Dt. Büchereibl. 28. Febr. 1943, S. 59.

36) Goes, Albrecht: Soldaten spielen Faust. FrkfZtg 21. Aug. 1943, Nr 425.

37) Pongs, Hermann: Ein Soldat sieht den Faust. BerlBörsZtg 2. März 1943.

38) Kronacher, Alwin: Goethes Faust, zweiter Teil, als Theaterstück. GermRev. 23, 1948, S. 42—54.

39) Sanden, Gerhard: Gehört „Faust" aufs Theater? Zu Neuinszenierungen im Goethe-Jahr. Die Welt 1949, Nr 49, S. 5.

40) Ulbrich, Franz: Das Inszenierungsproblem des Faust II. Teil. Goethe 11, 1949, S. 81—116.

41) Bach, Rudolf: Faust II auf der Bühne. In: Festschr. für Hans Ludwig Held. München: Alber 1950. S. 60/1.

b. Die Hauptrollen.

1) Jacobs, Monty: Mephisto auf der Bühne. ÜbLM. 111, 1914, S. 102/3. (Mit Rollenbildern.) — Auch in: Arena 30, 1914, S. 1168—74.

2) Felke, N.: Fausts Verjüngung. Scene 5, 1915, S. 131/2.
Betr. Alter u. Maske d. Faust 1. T.

3) Witkowski, Georg: Goethes Faust-Gestalt auf der Bühne. In: Witkowski: Miniaturen. Leipzig: E. A. Seemann 1922. S. 257—67.

4) Michael, Friedrich: Leipzigs erstes Gretchen. Bll. d. Leipz. Schauspielhauses 1924/25, H. 8, S. 135/6.

5) Vydra, Václav: Vydra o své roli Mefista v Goethově Faustu [Vydra über seine Mephisto-Rolle in Goethes Faust]. Rozpravy Aventina Jg. 3, 1927/28, Nr 16, S. 192.

6) Novák, Arne: Ve věci Mefistofelově [In Sachen Mephistopheles]. Lidové noviny 12. Apr. 1928, S. 1/2.
Anläßlich einer Faustauff. im Prager Nationaltheater.

7) Hattesen, Benno: Literatur- und theatergeschichtliche Beiträge zur Auffassung der Faustrolle. Phil. Diss. Kiel 1930. VII, 92 S.

8) Kuntze-Just, H.: Mephisto. Die Darstellung einer berühmten Rolle. Völk. Beobachter (Berlin) 18. Sept. 1938, Nr 261.

9) Knudsen, Hans: Vom Wandel ewiger Gestalten. (Mephisto u. Faust in d. dt. Theatergeschichte.) Die neue Linie Jg. 13, 1942, Aug., S. 28—30. Mit Abb.

c. Bühnenbearbeitungen.

1) Schotthoefer, F.: Der Kampf um „Faust", und jungfranzösische Mystik. LitEcho 15, 1912/13, Sp. 541/4. — s. auch FrkfZtg 1912, Nr 353.

Bericht über d. Auff. d. Übers. v. Emile Vedel im Théâtre de l'Odéon 20. Dez. 1912. Enth. noch eine Besprechung v. Paul Claudels „L'annonce faite à Marie.

2) Faust. Adaptation en 12 tableaux des deux Faust de Goethe, par Emile Vedel. Paris: Libr. théâtr., artist. et littér. 1913. III. 121 S.

3) Der französische Faust. (Emile Vedels Bearb. für d. Odeon-Theater in Paris 1913.) Türmer 15, 1913, S. 99. [Anonym.]

4) Lahm, C.: Faust in Paris. IllZtgL. 9. Jan. 1913, S. 71.

Aufführungsbericht vom Théâtre Odéon mit Szenenbildern.

5) Santelli, C.: Le „Faust" de Goethe et celui de l'Odéon. Renaissance Contemporaine 24. Febr. 1913.

6) Vértesy Jenő: Faust franciául. [Faust französisch.] Budapesti Szemle 1913, Nr 436, S. 145/8. [Ungarisch.]

Über d. Übers. v. Emile Vedel u. deren Pariser Auff.

7) Hirth, Friedrich: Dingelstedts Faustplan. LzgTagbl. 3. Juni 1914.

8) Gehler, Otto: Die Rätsel in Goethes Faust, ihre Lösung und die darnach gekürzte Bühnendarstellung des 1. und 2. Teils an einem Vortragsabend. T. 1: Einf. v. Victor Ekert. T. 2: Textbuch. Dresden: Giesecke 1917. 29; 84 S.

9) Geiger, Ludwig: Karl von Holteis Berliner Faustbearbeitung. MittGeschBln Jg. 34, 1917, S. 76/7.

10) Dette, Arthur: Goethes Faust. Bühnenbearb. u. Musik v. Felix Weingartner. Einführung. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1918. 37 S.

11) Faust. 1. T. Für d. Bühne einger. v. Georg Witkowski. Mit e. Einl. Vollständ. Regie- und Soufflierbuch. (Neue Aufl.) Leipzig: Reclam (1920). 135 S. (UnivBibl. 4811/11a.)

1. Ausg. T. 1 u. 2. (1906). (UnivBibl. 4811/12) s. Bd IV^3, 3, S. 741, Nr 40.

12) Mr. [!] Faust. By Arthur Davison Ficke. An entirely new version. Reconstructed for stage production. New York: Frank Shay 1922. 62 S.

13) Morlier, Alfred: Faust. Essai d'adaptation scénique intégral préc. d'une étude critique et d'une bibliographie dramatique. Paris: Chiberre 1922. CXX, 253 S.

14) Das Spiel vom Doktor Faust. F. d. Aufführung an *einem* Abend hrsg. v. Paul Mederow. Berlin: Elsner 1925. XLVIII, 194 S.

Dazu: a. Mederow: Der einabendliche Faust. Die Rampe 1926/27, S. 384—90.

b. Reiner, Otto: „Faust" an einem Abend. Auff. in der Mederowschen Bühneneinrichtung am Hamburger Deutschen Schauspielhaus. FrkfZtg 28. Apr. 1927, Nr 311.

15) Burdach, Konrad: Adolf Wilbrandts Faustinszenierung. In: Burdach: Vorspiel. 2. Halle 1926. S. 80/1.

Erschien zuerst in: LitZbl. 1896.

16) Faust. Trag. in 5 Akten. (13 Handlungen.) Für d. volkstüml. Bühne einger. v. Demetrius Schrutz. Bonn: Heidelmann. 1926. 79 S. (Unsere Klassiker f. d. Volksbühne. 16.)

17) Appia, Adolphe: Goethes Faust. 1. T. Als Dichtung dargestellt. Mit 17 unveröff. (eingedr.) Zeichn. (Aus d. Nachlaß d. Künstlers hrsg. v. Carl Nießen.) Bonn: Klopp 1929. 24 S. 4°.

In szenischem Rahmen vorgelesen.

18) Ulbrich, Franz: Goethes Faust. Der Trag. 1. u. 2. T. Inszenierung u. Text. Volkstüml. Einf. in Wort u. Bild. Weimar: Verl. f. Volks- u. Heimatkde 1930. 59 S. (Dt. Volks- u. Heimatbücher. 4.)

19) Lauckner, Rolf: Der gespielte Faust. Goethes Faust, 2. T. Berlin: Langen/Müller (1935). 109 S. (Bücherei f. Spiel und Theater. 2.) — Bespr. v. Gustav Steinbömer Völk. Kultur 3, 1935, S. 513/4.

Bühnenbearb. d. 2. T. in 3 Abt. mit ausführl. Einl.: Die Aufgabe. — Aus der Bühnengesch. — Lösungsversuch durch die vorliegende Bearb. — Goethes Regieanmerk.

20) Rawson, Graham and Tristan: Faust part I. A new acting version. London: Lane 1936. 117 S. — Part II ebda 1933. 133 S. — Bespr. von Willoughby ModLangRev. 30, 1935, S. 409.

P. 1 schon 1924 aufgeführt.

21) Urfaust. Für d. Studio- und Laienbühne zur Auff. mit „Zueignung" u. Paktszene u. e. Inszenierungsvorschlag v. Reinhard Leibrandt vers. durch Ignaz Gentges. Bonn: Schwippert 1948. 134 S. (Das neue Volksschauspiel

d. Aufführungen in einzelnen Städten.

Einfache Aufführungsberichte aus der Tagespresse, soweit sie nicht Grundsätzliches enthalten, sind *nicht aufgenommen.*

Berlin. — *(Radziwill.)* 1) Ulbrich, Franz: Radziwills Privataufführungen von Goethes „Faust" in Berlin. Ein Abschnitt aus d. Bühnengesch. des Goetheschen Faust. In: Studien z. Literaturgesch. (Festschrift f. Albert Köster.) 1912 S. 193—220.

2) Russo, Wilhelm: „Faust" beim Fürsten Radziwill. Universum Jg. 45 1928, H. 26, S. 567/8.

3) Bloem, Walter: Die Uraufführung des Goethischen Faust und der Radziwillschen Musik im Schlosse Monbijou zu Berlin. Die Szene 21, 1931 S. 272/6.

4) Ders.: Faust in Monbijou. [Roman.] Leipzig: Koehler 1931. 227 S.
Dazu: Schabbel, Otto: Goethes erster Mephisto — ein Mecklenburger Herzog. Propyläen 29, 1931/32, Nr 15, S. 115/6.

---

5) (Jakobsohn, Siegfried): Faust zweiter Teil. Schaubühne 7, 1 1911, S. 318—21.

Krit. Besprechung v. Reinhardts Faust-Inszenierung. Dazu satirisch: Paralipomena zu Reinhardts Faust II. v. Colibri.

6) Russo, Wilhelm: Goethes Faust auf den Berliner Bühnen. Berlin: E. Ebering 1924. III, 224 S. (GermSt. 32.) — Phil. Diss. Kiel 1924.

Bochum. — 7) Schorn, N. v.: Goethes Faust auf der Bühne (1829—1929). Aus d. Inszenierung der Vereinigten Stadttheater Bochum-Duisburg. Thür. Land Jg. 6, 1929, S. 373/6.

Braunschweig. — 8) Wagner, Wilhelm: Zur Erstaufführung des „Faust" im Braunschweiger Hoftheater am 19. Jan. 1829. Braunschw. Magazin 34 1928, Sp. 81/6.

9) Hertz, Gottfried Wilhelm: Die Uraufführung von Goethes Faust. Zur Erinnerung an d. 19. Januar 1829. Welt u. Leben, Dt. Feuilleton-Korrespondenz 16. Jan. 1929, Nr 3.

10) Neubeck, Ludwig: Die Uraufführung des Faust. In: Das Buch d. Goethe-Lessing-Jahres 1929. S. 70—80.

Geschichte u. Vorgeschichte d. Klingemannschen Auff.

11) Rosendahl, Erich: Die Braunschweiger Faust-Aufführung. Eine Hundertjahr-Erinnerung zum 19. Jan. 1929. Braunschw. Staatsztg 19. Jan. 1929.

12) Hahn, Wiktor: Pierwsze przedstawienie „Fausta" Goethego [Die erste Aufführung von Goethes „Faust"]. Teatr Jg. 3, 1948, Nr 6/8.

---

13) Waag, H.: Goethes Faust in der Inszenierung des Braunschweiger Hoftheaters. Scene 2, 1913, S. 10—29.

Brünn. — 14) Patzelt, August: Die erste Brünner Aufführung von Goethes Faust vor 99 Jahren. Morgenpost (Brünn) 25. Mai 1944, Nr 124.

Budapest. — 15) Rexa Dezső: Faust a magyar szinpadon. Akadémiai Ért. 1915, S. 516—20. — Deutsch: Rexa, Desider: Faust auf der ungarischen Bühne. UngRs. 4, 1915, S. 952/3.

16) Schöpflin Aladár: A Faust mindkét része a Nemzeti Szinházban [Die beiden Teile des Faust im Ungar. Nationaltheater]. Nyugat 1927, S. 1005/8.

17) Farkas Gyula: Goethe Faustjának elsö elöadása magyar szinpadon [Die erste Aufführung von Goethes Faust auf der ungarischen Bühne]. Erdélyi Lapok 1932, S. 1.

Buenos Aires. — 18) Campe, Estanislao del: Fausto; impresiones del gaucho Anastasio el Pelle en la representación de esta ópera. Facsímil de la primera edición con un estudio de Ernesto Mario Barreda. Prólogo de Raul Quintanna. Buenos Aires: Imprenta de la Biblioteca nacional 1940.

Dornach. — 19) Perthel, Johannes: Faustaufführungen in Dornach. Die Christengemeinschaft Jg. 9, 1932, S. 192.

20) Steiner, Rudolf: Bühnenkunst am Goetheanum. 1. Programmheft: Faust. Mulhouse: Brinkmann 1936. 46 S.

21) Doldinger, Friedrich: Die Aufführung des ganzen „Faust" am Goetheanum. Die Christengemeinschaft Jg. 21, 1949, S. 251/3.

Dresden. — 22) Zeiß, Karl: Der neue Dresdner Faust. BuW. Jg. 16, 1914, S. 225/7.

Neueinstudierung v. 5. Apr. 1914.

23) Brandt, Heinrich: Goethes Faust auf der kgl. sächs. Hofbühne zu Dresden. Ein Beitr. zur Theaterwiss. Berlin: Ebering 1921. XVI, 279 S. (GermSt. 8.) — Phil. Diss. Kiel 1920. — Bespr. von Karl Kaderschafka Euph. 24, 1922, S. 470/1.

Frankfurt a. M. — 24) Die erste Frankfurter Faust-Aufführung. Zur Erinnerung an den 27. August 1829. Im Auftr. d. Freien Dt. Hochstifts u. d. Frankf. Bibliophilen-Ges. zsgest. v. Wilhelm Pfeiffer-Belli. Frankfurt: Hochstift 1929. 59 S., m. eingekl. Abb. u. Facs.

25) Schiller, Fiesco. Hauptmann, Florian Geyer. Shakespeare, King Henry IV. Goethe, Faust (part 1). Synopsis of the plays. Römerberg Festival Plays. Frankfort on Main: Hauserpresse (1937). 42 S.

26) Hassenstein, Dieter: Goethes „Faust" auf dem Frankfurter Theater (1829—1935). Phil. Diss. Frankfurt 1939. VI, 86 S. — Bespr. von Paul Schlager Goethe 6, 1941, S. 219.

Hersfeld. — 27) Ulbrich, Franz: Meine Faust-Inszenierung in der Hersfelder Stiftsruine. In: Festspielwoche Bad Hersfeld. 1949. S. 4/7.

Krakau. — 28) Kotarbiński, Józef: W służbie sztuki i poezji [In Dienst der Kunst und der Dichtung]. Warszawa: Hoesick 1929. 244 S., 8 Ill. (Darin S. 77/9: Beschreibung der Faust-Aufführung auf der Krakauer Bühne im Jahre 1901.)

Leipzig. — 29) Lange, Walter: Doktor Faust auf der Rannischen Bastei. Zur 100. Wiederkehr d. ersten Faustaufführung [in Leipzig, in Tiecks Einrichtung, mit Rosalie Wagner, Richard Wagners Schwester, als Gretchen]. Universum 45, 28. März 1929, S. 595/7.

Rannische Bastei vor dem Rannischen Tore. Platz des (jetzt zerstörten) Alten Theaters.

30) Schulze, Friedrich: Goethes Faust in Leipzig. Leipzig [Zschr.] Jg. 6, 1929, H. 3, S. 51/2.

London. — 31) Faust at the Seattle Repertory Playhouse. (Two illustrations from the Seattle production.) Theatre Arts Monthly 1932, Okt., S. 838/9.

Mailand. — 32) Teatro Licinium Erba. Faust de Volfgango Goethe. Programma ufficiale. 8.—18. Sept. 1932. 14 S. — Angezeigt in: ArchNSprLit. 62, 1932, S. 291/2.

Vorbereitung einer Auff. nach d. Übers. v. Manacorda.

Marburg. — 33) Budde, Fritz: Faust I und die Bühne der Marburger Festspiele. Berlin: Elsner 1933. 27 S., m. Abb. 4°.

München. — 34) Horn, Hans: Die Geschichte der Münchener Faustaufführungen. Phil. Diss. München 1928. 155 S.

New York. — 35) Krutch, Joseph Wood: Some grave doubts about Goethe. Nation (New York) Vol. 127, 1928, S. 433/4. — Auch in: Catholic World 128, 1928, S. 322/4.

Krit. Besprechung e. Faustauff.

Paris. — 36) Becker, Marie Louise: A. Antoines „Faust". BerlBörs-Cour. 1912, Nr 606.

37) Héros, Eugène: Un Faust d'Adolphe de Ennery (à propos du Faust dans l'Odéon). Gaulois du Dimanche, Paris 7.—8. Dez. 1912.

38) Souday, Paul: „Faust" is perennially popular in Paris. The New York Times Book Rev. 23. Aug. 1925, S. 18.

39) Emile Vedels Übersetzung und Bearbeitung von T. 1 u. 2 in 12 Bildern. (1913) s. S. 847, Nr 2.

Prag. — 40) Hilar, K. H.: Saisona tří Faustů — saisona dramatické gnose [Saison der drei Fauste — Saison d. dramatischen Gnosis]. Rozpravy Aventina Jg. 3, 1927/28, Nr 1, S. 5.

41) Fischer, Otokar: Vrchol saisony [Der Gipfel der Saison]. (Darin ausführliche Beurteilung der Faust-Aufführung (T. I u. II) im Nationaltheater.) Právo Lidu 16. Apr. 1928, S. 4.

42) Tille, Václav: Faust im Nationaltheater. Prager Presse 6. Apr. 1928, Nr 97, S. 7.

43) Kvapil, Jaroslav: Faust v Praze [Der Faust in Prag]. Lidové noviny 3. Febr. 1932, S. 1/2. (Darin: Zur Geschichte der „Faust"-Aufführungen in Prag.) — Auch in: Goethův sborník. Prag 1932. S. 361/3.

Salzburg. — 44) Clauser, S.: Faust à Salzbourg. Revue d'Allemagne (Paris) A. 7, 1933, S. 957.

Warschau. — 45) Bogacz, Marian: Przedstawienie z przed laty 80 [Eine Aufführung vor 80 Jahren]. Dzień Polski Jg. 6, 1929, Nr 1, S. 5.

Über e. Auff. d. Faust-Komposition v. Radziwiłł im Salon d. Frau Łuszczewska i. J. 1848.

Weimar. — 46) Gräf, Hans Gerhard: Goethes Anteil an der ersten Faust-Aufführung in Weimar am 29. August 1829. In: Gräf: Goethe. Skizzen zu d. Dichters Leben u. Werken. 1924. S. 305—18.

47) Zum 17. Sept. 1928 (Faks. des Theaterzettels der ersten Faustaufführung). Weimar, 29. Aug. 1829. Begleitw. v. Friedrich Adolf Hünich. 3 Bl. 2°. (Veröffentlichung d. Heinrich-Stiebel-Ges. 2.)

48) Reich, Hanns Leo: Goethes Anteil an der ersten Faustaufführung in Weimar. Der neue Weg Jg. 58, 1929, Nr 17, S. 319—20. (Zensur in alter u. neuer Zeit. 1.)

49) Brock, Klaus: Goethes „Faust" auf dem Weimarer Theater von der Erstaufführung bis zur Jetztzeit. Phil. Diss. Jena 1934. 155 S. [Maschinenschr.] (Teildr. 1935. 31 S.)

Wien. — 50) Ornstein, Richard: Goethes Totenfeier und der erste „Faust" in Wien. JbGoeGes. 9, 1922, S. 88—107.

51) Schröer, Karl Julius: Die Aufführung des ganzen Faust auf dem Wiener Hofburgtheater. Nach d. ersten Eindruck besprochen. In: Schröer: Goethe und die Liebe. Stuttgart: Der kommende Tag 1922. S. 85—145.

Auff. im Januar 1922.

52) Jekelius, Olga: Goethes Faust auf den Wiener Bühnen. Phil. Diss. Wien 1927. [Ungedr.]

53) Birk: Der „Faust" in der Wiener „Burg". Gral 26, 1931/32, S. 551/2.

54) Pfeiffer-Belli, Wilhelm: Goethes Faust I in Dingelstedts Bearbeitung im Burgtheater 1877. Der neue Weg 60, 1931, Nr 2, S. 46/8.

55) Millenkovich-Morold, Max v.: Goethes Faust im Wiener Burgtheater. Aus pers. Erinnerungen. ChrWGoeVer. 48/50, 1946, S. 60/6.

56) Waskul, Walter: Goethes Faust und seine Interpreten am Burgtheater. Phil. Diss. Wien 1948. 292 S. [Maschinenschr.]

Wisconsin. — 57) Roedder, E. C.: Die Aufführung von Goethes Faust ın der Univ. Wisconsin. MhDtUnt. 20, 1928, S. 120/2.

Zürich. — 58) Lindtberg, Leopold: Faust 1. u. 2. T. im Zürcher ;chauspielhaus. Jb. vom Zürichsee (Zürich) 1942, S. 152—67, mit Abb.

Anhang 1: Film und Funk.

1) Goethes Faust als Lichtspiel. Universum 43, 1926/27, H. 2, S. 39.
Bilder; anonym.

2) Fischer, Hans W.: Faust. Ein deutscher Film. Lesestunde 3, 1926, H. 22, ;. 359.
Neuschöpfung in freier Anlehnung an Goethes Gretchentragödie.

3) Hauptmann, Gerhart: Worte zu Faust. Eine dt. Volkssage. (Zu :inem Film der Ufa v. Hans Kyser.) Ms.-Druck 1926. 39 S. 4°. — Vernichtende 3espr. v. Friedrich Muckermann Gral 21, 1926/27, S. 377.

4) Günther, Albrecht Erich: Doktor Faust — ein Trauerspiel. [Film-›espr.] DtVlkst. 29, 1927, S. 158—60.

5) Preston, Hayter, u. Henry Savage: Fou-shih-tê. Faust. Ein ilmtext. Übers. von Ku Yu-ch'êng. Shanghai: Chêng-wu-shu-chü 1931. Tien-ying-hsiao-shuo-ts'ung-shu.) [Chinesisch.]

6) Gunold, Rolf: Goethe und das Hörspiel. Theater der Zeit Jg. 2, 1947, I. 4, S. 33.
Faust II als d. klass. Hörspiel.

Anhang 2: Ballette u. Pantomimen.

1) Zwei dänische Original Romantische Faust-Ballette aus Goethes Sterbejahr.)em Leipz. Bibliophilen-Abend zum 4. Febr. 1922 als Nachklang von Doctor Gerıard Stummes Faust-Ausstellung. Deutsch übers., eingel. und dargebracht v. Valter List. (Leipzig 1922.) 43 S.

2) Stumme, Gerhard: Faust als Pantomime und Ballett. Leipzig 1942: oeschel & Trepte. 134 S., 1 Taf. (Privatdr.)

3) Berger, Alfred: Faust im Lichte alchimistischer Magie. (Bespr. d. aust-Balletts „Abraxas" v. Werner Egk.) Frankf. Rs. 13. Dez. 1947.

4) Brasch, Alfred: Getanzter Faust. Rhein. Merkur 12. Juni 1948. (Über las Ballett „Abraxas" im Prinzreg.-Theater München.)

5) Süskind, W. E.: „Die Kunst, die Wissenschaft und ihre Lehre sind frei." 3etrachtungen eines Staatsbürgers zum Verbot d. Faustballetts „Abraxas" v. Verner Egk. Süddt. Ztg (München) 29. Jan. 1949, Nr 12, S. 5.

2. *Musik.*

a. Allgemeines.

1) Wagner József: Goethe Faustjának zenei hatásairól [Über d. musikalischen Wirkungen des Faust]. Aradi Kir. Főgimnázium. Ert. 1912/1913, S. 7.

2) Jacobi, Martin: Faustkomponisten. Daheim 11. Apr. 1914, Nr 28.

3) Newman, Ernest: Faust in music. In: Newman: Musical Studies. 3. ed. ondon and New York: Lane 1914.
2. ed. erschien 1910. 1. Druck (1901) s. Bd IV^3, 3, S. 744, Nr 19.

4) Hoechst, Cort R.: „Faust" in music. Vol. 1. The „Faust"-theme in lramatic music. A study of the operas, music-dramas, and cantatas on the „Faust"-theme. Gettysburg, Pa. 1916. 118 S.

5) Prüfer, Arthur: Die musikalischen Gestaltungen des Faust. VelhKlMh. Jg. 34, 1919/20, Bd 2, S. 486.

6) Ders.: Musik als tönende Faust-Idee. Leipzig: Steingräber 1920. 66 S.

7) Bätz, Rüdiger: Schauspielmusiken zu Goethes „Faust". Phil. Diss. Leipzig 1924. 110, 13 S. [Maschinenschr.]

8) D a v i e s , J a m e s : The earliest musical setting to Goethe's Faust. JournEGermPhil. 26, 1926/27, S. 517—30.

Zelter, Radziwill, Eberwein.

9) N i e w i a d o m s k i , S t a n i s ł a w : O pierwszej muzyce do Fausta i jej twórcy [Über die erste Musik zum Faust und über deren Schöpfer]. Muzyka Jg. 6, 1929, Nr 3, S. 125—31; Nr 4, S. 203/5.

10) L a t z k o , E.: Goethes Faust in der musikalischen Gestaltung. Bll. d. Hamb. Stadttheaters 1930/31, H. 10, S. 155—60.

11) J a c h i m e c k i , Z d z i s ł a w : Od pierwszej do ostatniej muzyki Fausta [Von der ersten bis zur letzten Faustmusik]. Kraków 1932. 23 S. (Sond.Abdr. aus „Głos Narodu".)

Bes. Radziwiłł u. Busoni.

12) H u s c h k e , K o n r a d : Beethoven, Schumann und Goethes Faust. Propyläen 31, 1934, Nr 48, S. 371/2.

13) S t r o m e n g e r , K a r o l : Książęta muzyki [Die Fürsten der Musik]. Tygodnik Ilustrowany Jg. 74, 1935, 2, Nr 47, S. 925/6.

Bespr. u. a. Radziwiłłs Kompositionen zu Goethes „Faust".

14) D r e w e s , H e i n z : Die Faustidee in der Musik. Das Reich 11. Okt. 1942, Nr 41.

15) A d l e r , H. G.: The music inspired by „Faust". The Listener 29. Dez. 1949, S. 1137/8.

b. Musik zu den Liedern aus Faust.
(Nach der Szenenfolge.)

Neuausgaben älterer, schon in Bd IV³, 3 genannter Komponisten sind nicht aufgenommen.

1) L a n g , H a n s : Zwei Goethe-Lieder (aus Faust I) f. Männer-Chor. Heidelberg: Hochstein 1928. (Op. 8.) (1. Burgen mit hohen Mauern u. Zinnen. — 2. Der Schäfer putzte sich zum Tanz.)

2) S i m o n , H e r m a n n : Lieder zu Faust I f. mittl. Männer-St. u. 4 Soloinstr. Berlin: Lienau (1936). (1. Bettlerlied: Ihr guten Herrn, ihr schönen Fraun. — 2. Tanz unter d. Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz. — 3. Soldatenmarsch: Burgen mit hohen Mauern. — 4. Lied von d. Ratte: Es war eine Ratt'. — 5. Schwing dich auf, Frau Nachtigall. — 6. Flohlied: Es war einmal ein König. — 7. Ständchen des Mephisto: Was machst du mir vor Liebchens Tür.)

3) F u r r e r , W a l t e r : Drei religiöse Chöre aus Faust I. T. f. 4—8-st. gem. Chor. Zürich, Leipzig: Hug 1947. (1. Ach neige, du Schmerzensreiche. — 2. Dies irae. — 3. Christ ist erstanden.)

4) D e s s a u , P a u l : Sieben Lieder zu Goethes Faust. Für mittl. St. u. Klavier. Weimar: Thür. Volksverl. 1949. 19 S.

---

5) *Gesang der Erzengel.* Von H e r m a n n S t e p h a n i f. gem. Chor. In: Stephani: 7 geistl. Chorlieder. Nr 1. Karlsruhe 1932. (Op. 55.) (Dazu vorher in: ChristlWelt Jg. 40, 1926, Sp. 1/2. — Von H e i n r i c h C a s s i m i r f. Männerchor m. Blasorch. oder Orgel oder Pfte. Karlsruhe: Müller 1931. (Klav.-Ausz. 15 S.)

6) *Ostergesang (Christ ist erstanden).* Von R u d o l f M o s e r f. gem. Chor. Basel: Selbstverl. 1918. (Op. 7.) — Von H e r m a n n U n g e r f. dreist. Frauen- oder Kinderchor, vierst. Knabenchor m. e. Männerst. oder vierst. gem. Chor. Köln: Tonger 1929.

7) *Soldatenlied (Burgen mit hohen Mauern und Zinnen).* Von H u g o A r t z f. Männerchor. Frankfurt a. M.: Baselt [um 1911]. (Op. 41, Nr 1.) — Von J. B. Z e r l e t t f. Männerchor m. Orch., arrang. v. A. P a u l S t e f f e n s. Berlin: Kaun [um 1911]. (Op. 148, Nr 1.) — Von R o b e r t K a h n f. Männerchor a capp. In: C. Vogler: Neue Gesänge Schweizer Autoren. Nr 17. Zürich: Liederbuchanstalt 1931. — Von H e r m a n n S i m o n f. dreist. gem. Chor. Leipzig: Kistner u. Siegel (1938).

8) *Der Schäfer putzte sich zum Tanz.* Von Theodor Otto f. gem. Chor. Frankfurt a. M.: Bratfisch [um 1911]. (Op. 18.) — Von Friedrich Ullrich f. Männerchor im Volkston. Godesberg [um 1911]. (Op. 119, Nr 1.) — Von Robert Cantieni f. Männerchor. Chur: Ebner 1921/22. — Von Helene Petersen-Viëtor in: Von Herzenslust u. Herzeleid. Lieder im Volkston. Bd 1. Nr 5. (Op. 9.) Bremen: Haake [um 1921]. — Von Ignatz Waghalter f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin: Ries u. Erler [um 1921]. (Op. 10, Nr 4.) — Von Gustav Grube f. Bariton-Solo, Männerchor m. Orch. oder Pfte. Berlin· Schlesinger [um 1926]. — Von Justus Hermann Wetzel f. Ges. m. Pfte. In: Wetzel: 4 Gedichte f. e. hohe St. Köln [um 1926]. (Op. 8.) — Von Armin Knab f. gem. Chor. In: Knab: 5 gem. Chöre. Nr 5. Heidelberg: Hochstein 1931. — Von Hermann Simon f. dreist. gem. Chor. Leipzig: Kistner u. Siegel 1938. — Von Paul Höffer f. vierst. gem. Chor a capp., bearb. v. H. Tiessen. In: Höffer: Der reiche Tag. Oratorium. Leipzig 1939.

9) *Geisterchor (Himmlischer Söhne geistige Schöne).* Von Hugo Herrmann f. dreist. Frauenchor. Leipzig: Kistner u. Siegel [um 1936].

10) *Er war eine Ratt' im Kellernest.* Von Theodor Salzmann. In: Salzmann: Lebensfreude. Lieder z. Laute. Nr 2. Leipzig: Hofmeister [um 1916].

11) *Flohlied.* Von Feruccio Busoni. In: Busoni: Zwei Gedichte von Goethe f. Bariton u. Pfte. Nr 2. Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1921. (Auch in: Busoni: 2 Gesänge f. e. Männerstimme m. kl. Orch. Ebda.) — Von Franz Salmhofer (Flohlied und Ständchen) f. Ges. u. Pfte. Wien: Univ.-Ed. [um 1928]. — Von Justus W. Lyra f. dreist. Männerchor bearb. v. R. Blum. Leipzig: Hug 1934.

12) *Der König in Thule.* Von Curt Goldmann in: Volksweisen f. e. Singst. m. Pfte. Leipzig: Rühle [um 1911]. — Von Heinrich Veit f. Männerchor. Leipzig: Rühle [um 1911]; durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig: Leuckart 1926. (Op. 37, Nr 4.) — Von Kurt von Wolfurt f. hohe u. mittl. St. m. Pfte. Berlin: Madrigal-Verl. [um 1921]. (Op. 10, Nr 2.) — Von Otto Klemperer f. Ges. m. Pfte. Mainz: Schott [um 1926]. — Von Karl Schiebold f. Männerchor. Leipzig: Eulenburg [um 1926]; f. gem. Chor ebda [um 1930]. — Von Felix Pfirstinger f. Männerchor. Leipzig: Hug [um 1930]. — Von W. Geiser f. Männerchor a capp. In: C. Vogler: Neue Gesänge Schweizer Autoren. Nr 2. Zürich: Liederbuchanstalt [um 1930]. — Von Konrad Wölki. Paraphrase f. Mandolinen-Orch. Berlin: Mandolinata-Verl. [um 1930]. (Op. 4.)

13) *Szene: Margarethe: Versprich mir, Heinrich.* Von Alroy Fleming für Mezzo-Sopr., Tenor u. Baß m. Pfte.-Begl. Heidelberg: Reiher u. Kurth 1929. 19 S.

14) *Ach neige, du Schmerzenreiche.* Von Richard G'schrey f. e. Singst. m. Pfte. In: G'schrey: Lieder u. Gesänge ... H. 1. Leipzig: Hofmeister [um 1911]. (Op. 1.) — Von Justus Hermann Wetzel f. Ges. m. Pfte. In: Wetzel: Drei Gedichte ... Köln [um 1926]. (Op. 9.) — Von Hugo Wolf f. mittl. St. In: Wolf: Nachgel. Werke, vorgel. v. Rob. Haas u. H. Schulz. 1. Folge (Lieder), H. 1: Elf Jugendlieder. Leipzig: Musikwissensch. Verl. 1936. — Von Hans Sommer f. mittl. Singst. In: Sommer: Nachlese. Braunschweig 1940.

15) *Mephistos Ständchen.* Von Willibald Köhler f. e. Singst. m. Pfte. Berlin: Ries u. Erler [um 1911]. — Von Franz Salmhofer [um 1928] s. Flohlied (s. oben Nr 11).

16) *Wenn sich lau die Lüfte füllen.* Von Hermann Suter f. Männerchor a capp. Leipzig u. Zürich: Hug [um 1920]. (Op. 9.)

17) *Lied der Holzhauer* (aus Faust II, 1). Von Karol Rathaus in: Vier Arbeiterlieder f. Männerchor a capp. Wien 1931. (Op. 33.)

18) *Gesang der Grazien: Anmut bringen wir ins Leben.* Von Friedrich C. Weigmann f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin: Siegel [um 1911].

19) *Mädchen, als du kamst ans Licht* (II, 1). Von Leonhardt Bulmans f. mittl. St. m. Pfte u. Guitarre. In: Bulmans: Fröhliche Lieder. H. 1. Leipzig: Vetter [um 1911].

20) *Euphorion-Szene.* Von Walter Jaeger f. Soli, Chor u. Orch. Bremen: Haake [um 1916].

21) *Türmerlied: Zum Sehen geboren.* Von Paul Geilsdorf f. Männerchor. Leipzig: Eulenburg [um 1930]. — Von Paul Ottenheimer f. Männerchor. Heidelberg: Hochstein [um 1930]. — Von Walter Rein f. Männerchor u. Bläser. Mainz: Schott [um 1930]. — Von Hans Völgyfy f. Unisono-Chor m. Orch. Augsburg: Böhm [um 1930]. (Op. 28.) — Von Franz Mayerhoff f. mittl. Singst. u. Pfte. In: Mayerhoff: In memoriam. H. 3, Nr 7. Leipzig: Kistner u. Siegel 1933. (Op. 51.) — Von Adolf Clemens in: Clemens: Sprich aus der Ferne. Ein Chorzyklus f. Männerchor u. Sopransolo nach Worten von Goethe und Brentano. Köln: Tonger [1938]. — Von Paul Graener: Orchester-Variationen über ein Gedicht von Goethe. Leipzig: Eulenburg 1938. (Op. 107.) — Von Franz Biebl f. Solost. u. Klavier. In: Biebl: Von Abend zu Abend. 12 Nacht- u. Tagelieder. Potsdam: Voggenreiter 1942. — Von Albert Thate f. 4 Männerst. Kassel: Bärenreiter-Verl. 1949.

22) *Der erblindete Faust: Die Nacht scheint tiefer, tief hereinzudringen.* Von Theodor Körner f. Männerchor. Berlin: Sängerverein (Caecilia Melodia) [1926]. — Auch Frankfurt a. M.: Soltans [um 1930].

23) *Pater Seraphicus: Steigt hinan zu höherm Kreise.* Von Walther Hensel. In: Hensel: Hymnische Gesänge. (Finkensteiner Bl. Jg. 10, 1932/33, H. 11/12.)

24) *Doctor Marianus: Höchste Herrscherin der Welt.* Von Walther Hirschberg f. Ges. (hohe St.) m. Pfte. In: Hirschberg: 16 Marienlieder. Berlin 1932. (Op. 34, Nr 6.)

25) *Chorus mysticus: Alles Vergängliche.* Von Karl Bleyle f. gem. Chor, Harmonium u. Pfte. Leipzig: Breitkopf u. Härtel [um 1911].

c. Opern.

1) Spohr, Ludwig: Faust, gr. Oper s. Bd IV³, 3, S. 757/8, e 3. Neubearb. der Ouvertüre s. Hofmeister: Handb. d. Musik-Lit. Bd 16. (1919/23). S. 439.

2) Gounod, Charles: Faust (Margarethe) s. Bd IV³, 3, S. 760/1, 13. Zahlr. Einzelausg. d. Lieder u. Musikstücke daraus s. Hofmeister: Handb. d. Musik-Lit. Bd 14—18. (1909/13—1929/33.) Vollst. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn m. unterlegel. Text. Neue Bearb. v. F. H. Schneider. Berlin: Bote u. Bock [um 1911]. — Neue Textbücher: 1. Dt. v. J. Beer. Zürich: Apollo-Verl. 1946. — 2. Dt. v. Ferdinand Gumbert. Mit e. Einf. v. Heinrich Kralik. Wien: Globus-Verl. 1949.

3) Busoni, Ferruccio: Doktor Faust. Dichtung für Musik. Potsdam: Kiepenheuer 1920. 52 S. — Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. 43 S. (Breitkopf & Härtel's Textbibl. 431.)

4) Wassermann, Jakob: In memoriam Ferruccio Busoni. Berlin: S. Fischer 1925. 30 S., u. 1 Faks. (Enth. Lichtdruckwiedergabe von Busonis Hs. „Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust, seiner letzten Oper". Mit Bildn. Busonis.)

5) Busoni, Ferruccio: Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des „Doktor Faust". Leipzig: Breitkopf & Härtel 1926. 46 S.

6) Kraus, Richard: Marc-André Souchay's Oper Faust und Helena. Halle'sche Bühnenbll. Folge 4, Nov. 1940.

7) Souchay, Marc-André: Faust und Helena. Oper in e. Vorspiel u. 3 Aufz. nach Goethes „Faust 2. T.". Stuttgart: Kohlhammer 1940. 56 S.

8) Drewes, Heinz Otto: Das Faustproblem in der Oper. Wiener Figaro Jg. 12, 1942, S. 2/3. — Auch in: Westdt. Beobachter 3. Juli 1942.

9) Dr. Johannes Faust in Heidelberg. Bericht über d. Auff. einer Faustoper v. Hermann Reutter, Text v. L. Andersen. Frankf. Rs. 20. Nov. 1947.

d. Ouvertüren, Bühnenmusik und symphonische Dichtungen.

1) Eberwein, Karl: Die Musik zum Goetheschen Faust. Stunden mit Goethe 8, 1912, S. 45—63.

Vorabdr. aus: Eberwein u. Lobe: Goethes Schauspieler u. Musiker, hrsg. v. Wilhelm Bode 1912. Beigegeben d. Schlußchor zum 1. T. für d. Weimarer Auff. — Zuerst in: Europa 1853, Nr 43 (s. auch Bd IV³, 3, S. 747, Nr 12.)

2) Streicher, Theodor: Szenen und Bilder zu Goethes Faust. (Ausg. f. Klavier.) Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1911. — Bespr. von Ernst Neufeldt Musik 41, 1912, S. 176/7.

Daraus einzeln: Osterchorgesänge. 1911.

3) Bellaigue, Camille: Le Faust de Schumann. RevDeuxMondes A. 83, T. 14, 1913, S. 445—56.

4) Hirschberg, Leopold: Karl Loewes Faust-Komposition. Neue Mus.-Ztg 34, 1913, S. 447—50.

5) Weingartner, Felix v.: Musik zu Goethes Faust. T. 1 u. 2. Leipzig: Breitkopf u. Härtel [um 1915]. Partitur u. Klav.-Ausz. — Textbuch zu d. Weingartnerschen musikalischen Bühneneinrichtung T. 1 u. 2. Ebda 216 S. (Breitkopf u. Härtel's Musikbücher.)

6) Schünemann, Georg: Richard Wagners Kompositionen zu Goethes „Faust". FrkfZtg 1917, Nr 64.

7) Faust's Tod und Entsühnung aus Goethes Faust. Der Trag. 2. T., 4. u. 5. Akt. Musik v. Ferdinand Lassen. Berlin: Dreyer 1925. 64 S. (Volkstümliche Opern-Bücherei. 4.)

Textbuch zu Lassens Musik.

8) Ambrosius, Hermann: Faust. Symphon. Dichtung nach Worten aus Goethes Faust in 2 T. f. Solost., gem. Chor u. Orch. Leipzig: Kahnt 1927. (Part. 371 S., Textb. 13 S.) (Op. 18.)

9) Lortzing, Gustav Albert: Szenen aus Goethes Faust II. T., f. Rez., Bar., gem. Chor u. Pfte. Bearb. v. G. R. Kruse. Berlin: Dünnebeil [um 1930]. s. Bd IV^3, 3, S. 755. Nr 11.

10) Simon, Hermann: Die Chöre und Lieder zu Goethes „Faust I. T." f. d. Auff. d. Berliner Staatstheaters im Goethejahr 1932. Pfte-Bearb. mit Text. Berlin: Stahl (1932). 11 S. — Bühnenmusik zu Faust I. Berlin-Lichterfelde: Lienau 1941. Part. 16 S.

11) Unger, Hermann: 4 Landschaften aus: Faust f. Orch. Köln: Tischer & Jagenberg 1932. Part. 31 S. (Op. 66a.) (Arkadien. — Faust im Grünen. — Trüber Tag. — Die grauen Weiber. — Frühling u. Jugend. — Euphorion. — Die Felsenburg. — Kaiserpfalz.)

12) Hübner, Rudolf: Ein Brief Robert Schumanns über seine Faustmusik auf der Dresdner Goethefeier 1849. Goethe 1, 1936, S. 311/5.

13) Poucigh, Jean: Zur 100-jährigen Wiederkehr der Schöpfung von [Berlioz] „Fausts Verdammnis". Lancelot 2, 1947, Nr 8, S. 105/6.

Berlioz s. Bd IV^3, 3, S. 758—60, Nr 8.

3. *Bildende Kunst.*

a. Allgemeines.

1) Storck, Willy F.: Goethes Faust und die bildende Kunst. Leipzig: Xenien-Verl. 1911. 173 S., m. 57 Abb. (s. Bd IV^3, 3, S. 680, 379.) — Bespr. von Max Morris Euph. 20, 1913, S. 225/6.

2) Kreling, A. v.: Bilder zu Goethes Faust (1. T.) nach Gemälden. Stuttgart: Seifert 1912. 8 Taf., m. 3 S. Text. (Klassische Kunst. Mappe 1.)

3) Fritz, Josef: Die bildliche Ausstattung der Faustbücher C u. D. ZBüchfr. N. F. Jg. 6, 1914/15, H. 11, S. 301/6.

4) Ein entlarvtes Faustbildnis. FrkfZtg 18. Aug. 1917. [Anonym.]

5) Oettingen, Wolfgang v.: Goethes „Faust" und seine ältere Illustration. Tag 23. Dez. 1921, Nr 295.

6) Weiglin, Paul: Goethes „Faust" in moderner Graphik. VelhKlMh. Jg. 38, 1923/24, Bd 1, S. 551.

7) Arnold, Robert F.: Faust in der bildenden Kunst. In: Das Buch des Goethe-Lessing-Jahres. 1929. S. 104—12.

8) Salomon, Felix: Die Faustillustrationen von Cornelius und Delacroix. Eine Parallele. Phil. Diss. Würzburg 1930 [ausgeg. 1933]. 43 S.

9) Neubert, Franz: Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig: Weber (1932). XXXIII, 248 S. Mit 595 Abb. 4°.

10) Faust und Erdgeist in Bildern einst und jetzt. Aus der Faustsamml. Dr. Gerhard Stumme—Leipzig. ZBüchfr. Jg. 36, 1932, H. 2, S. 36/9. (8 Bilder ohne Text.)

b. Einzelne Künstler.
(Alphabetisch.)

Bachmann, Otto. — 1) 12 Zeichnungen zu Goethes Faust. Mit e. Geleitw. v. Albert Jakob Welti. Zürich: Morgarten-Verl. 1943. 12 S., 12 Taf. — Bespr. von Martin Seiler NSchweizRs. N. F. Jg. 12, 1944/45, S. 478—83.

Bauer, Karl. — 2) Goethes Faust. 1. T. 6 Originalrad. (Teufelspakt, Auerbachs Keller, Hexenküche, Faust u. Gretchen, Walpurgisnacht, Kerker.) Berlin: Hanfstaengl 1929. 1 Bl., 6 Taf. In Umschlag. 2°. — Die Blätter erschienen einzeln in Neudr. Berlin: Lindner 1948.

Böcklin. — 3) Hauck, Guido: Arnold Böcklins „Gefilde der Seligen" und Goethes „Faust". Anthroposophie Jg. 14, 1931/32, S. 528—39.

Cornelius. — 4) Bilder zu Goethes Faust. Gestochen v. F. Ruscheweyh. Frankfurt a. Main: F. Wenner 1816. Neudr. Berlin: D. Reimer 1914. 12 Taf. 2°.
Dazu: Kuhn, Alfred: Die Faustillustrationen des Peter Cornelius in ihrer Beziehung zur deutschen Nationalbewegung der Romantik. Als Einl. zu dem vom Verl. Dietrich Reimer veranst. Neudr. d. Originalstiche aus d. J. 1816. Berlin: Reimer 1916. 68 S. — Bespr. von Carl Enders ZdtPhil. Bd 49, 1923, S. 279—80.

5) Bach, Rudolf: Peter Cornelius und Eugène Delacroix. Eine Faust-Ausstellung. FrkfZtg 8. Nov. 1941.

Delacroix. — 6) Eisler, M.: Der Faust von Delacroix. Zukunft 87, 1914, S. 280/9.

7) Vollmer, Hans: Eugène Delacroix als Illustrator. Die graph. Künste (Wien) 37, 1914, S. 3—21. (Darin u. a. Ill. zu Faust u. Götz von Berlichingen.)

8) Jamot, P.: Goethe et Delacroix. Gazette des Beaux-arts (Paris) A. 75, T. 8, 1932, S. 279—98.

9) Meier-Graefe, Julius: Delacroix und Goethe. NRs. Jg. 43, 1932, 2, S. 530/9.

10) Weixlgärtner, Arpad: Paralipomena zum Thema: Goethe und Delacroix. Die graph. Künste N. F. 4, 1939, S. 150/6. — Wiederabdr. in: ChrWGoeVer. 46, 1941, S. 15—20.

11) Eckstein, Hans: Illustrationen zu Goethes Faust. Goethe und Eugène Delacroix. DtAllgZtg 10. Dez. 1941, Nr 589.

12) Delacroix, Eugène: 16 Blätter nach Lithographien zu Goethes Faust. 1. T. Mit e. Einl. v. Georg Gustav Wießner. Nürnberg: Mendelsohn 1947. 2 Bl., 16 Taf. (In Umschlag.)

Divéky. — 13) Schmale, Erich: 6 „Faust"-Impressionen von Josef von Divéky. Kunst ins Volk Jg. 1, 1949, H. 11/12, S. 546—54.

Goethe. — 14) Die sieben Zeichnungen Goethes zu seinem Faust. Hrsg. v. Hans Wahl. Den Freunden d. Goethehauses zu Weimar. 1925. 8 S. 7 Taf.

15) Rysunek do Fausta [Eine Zeichnung zu Faust]. Odrodzenie Jg. 6, 28. Aug. 1949, S. 1.

Grüner. — 16) Arnold, Robert F.: Der erste Illustrator von Goethes „Faust". Mit ungedr. Briefen an Goethe. ChrWGoeVer. 34, 1924, S. 31/3. (Vinzenz Raimund Grüner; eine „Kerkerszene" und zwei Briefe an Goethe.)

Klemm. — 17) Faust. 1. T. Holzschn. v. Walter Klemm. Diessen: Einhorn-Verl. 1949.

18) Binding, Rudolf G.: Walter Klemms Holzschnitte zum „Faust". FrkfZtg 13. Juli 1913.

Klinger. — 19) Arnold, Robert F.: Max Klinger und Goethes „Faust". ZdtUnt. 27, 1913, S. 507/8.

Konewka. — 20) Goethes Faust. 24 Bll. Zur 50. Wiederkehr s. Todestages hrsg. vom Kunstwart. München: Callwey 1921. IV S. Text, 24 Bl. 4°. [In Umschlag.]

21) 12 Blätter zu Goethes Faust nach Silhouetten. Neue Ausg. 3. Aufl. Mit d. Sonderbeil. „Osterspaziergang". Stuttgart: Emil Müller 1921. III, 12 Bl., m. Text.

1. Aufl. 1864. — 2. Aufl. 1906 s. Bd IV³, 3, S. 770, Nr 40 β, γ, ε.

Kreling. — 22) Bäte, Ludwig: Der Osnabrücker August von Kreling und seine Bilder zu Goethes Faust. Arch. f. Landes- u. Volkskde v. Niedersachsen Bd [4], 1943, S. 53—66. (Auch in: Neues Volksbl., Osnabrück 22. Nov. 1942.)

Lietzen-Mayer. — 23) Barta-Schlüter: Alexander Lietzen-Mayer. Leben u. Werk eines dt. Malers aus Ungarn. Südostdt. Rs., Zschr. d. dt. Volksgruppe in Ungarn Jg. 2, 1943, Kunstbeil. H. 11. 12 S. (Mit 4 Bildern zu Goethes Faust.)

Lorenz, Karl. — 24) Teile aus dem Faust. Farb. Holzschn. T. 1. 2. Malente-Gremsmühlen: Turmpresse 1927. 22, 12 Bl. 2°.

Enth.: 1. Raphael (Die Sonne tönt nach alter Weise). Türmerlied (Zum Sehen geboren). — 2. Baccalaureusszene aus II, 2.

Mappe in losen Bogen.

25) Johann Wolfgang v. Goethe. Teil aus d. Faust. [Farb.] Holzschn. Malente-Gremsmühlen: Turmpresse 1928. 16 Bl. 2°.

Mappe in losen Bogen.

26) J. W. v. Goethe. Ins siebente Jahr. (Aus Faust, 2. T.) Malente-Gremsmühlen: Turmpresse 1930. 14 Bl. 2°. (Weihnachtspaket 1930, Nr 2.) Aus Fausts Monolog: Des Lebens Pulse schlagen frisch, lebendig.

Mappe in losen Bogen.

Mánes. — 27) Taborsky, Franz: Josef Mánes' Doktor Faust. Prager Presse 28. Jan. 1922, Nr 28, S. 8.

Mánes (1820—71) illustrierte 1859 den „Doktor Faust" in Schwabs Deutschen Volksbüchern. Neue Ausg. mit tschech. Übers. Prag 1921.

Michel, Karl. — 28) Holzschnitte zu Goethes Faust. Rudolstadt: Greifenverl. 1924. 1 Bl. Text, 8 Taf. In Mappe. 4°. (Kunst d. Jugend. 5.)

Paffenholz, Peter Joseph. — 29) Vom Himmel durch die Welt zur Hölle. Eine Holzschn.-Folge zu Goethes Faust. (Oranienbaum: Keiler) 1947. 65 Bl.

Ramberg, Johann Heinrich. — 30) Galerie zu Goethes Faust. 8 Kupferstiche. Hannover: Hahn 1947. 23 S. (Dichtung u. Wahrheit. Bücherei Hahn. 11.)

Ramboux. — 31) Eichler, Hans: Bilder zu Goethes Faust von Johann Anton Ramboux. Trier. Volksfr. 74, 1949, Nr 99.

Retzsch. — 32) Arnold, Robert F.: Die älteste Illustration zu Faust II. ChrWGoeVer. 37, 1932, S. 18—21.

Euphorionszene für die Ausg. l. H. (Nachl.), verglichen mit seiner Zeichnung von 1836.

Schnorr v. Carolsfeld. — 33) Ders.: Ludwig Ferdinand Schnorrs von Carolsfeld Faust-Bilder. ChrWGoeVer. 42, 1937, S. 9—12.

Slevogt, Max. — 34) Goethes Faust. Zweiter T. Mit 510 Lithogr. u. 11 Rad. Berlin: Bruno Cassirer 1927. (Werkstatt Jakob Hegner, Hellerau.) 2, 461 S. 2°.

Der vollständige Text mit Sl.s Zeichn. eingerahmt. Luxusdruck! Das Bildwerk erschien seit 1925 auch in einer Mappenausg. m. 428 Lithogr. u. 11 Rad.

Dazu: Slevogts Illustrationen zu Faust II. Faust 1925/26, S. 41/2. [Maschinenschr.] — Julius Bab: Slevogts „Faust". Zeitungsbuch 3, 1926, H. 5, S. 80.

Wildermann. — 35) Faust I. u. II. T. 49 Holzschn. „Faust-Wirklichkeiten". Regensburg: Bosse 1919. 2°. — Neue Ausg. 1927.

36) Walt, Thomas: Neue Bilder zu Goethes Faust. Gral 23, 1928/29, S. 309—16.

Über Hans Wildermanns Faustill. Mit 4 Bildern.

Zalisz, J. Fritz. — 37) „Fausttragödie" erster und zweiter Teil. 24 Orig.-Lithogr. (1918). Mappenwerk, quer-2°. (20 Ex.)

c. Faustbilder vor Goethe.

1) Traumann, Ernst: Faust, Mephistopheles und der Gekreuzigte. Ein neues, bildliches Dokument d. „Faust"-Legende. FrkfZtg 1. Mai 1914, Nr 120.

2) Payer von Thurn, Rudolf: Der historische Faust im Bilde. — s. unten Abt. H, Nr 9.

3) Leendertz, P.: Nederlandsche Faust-Illustratie. (Rembrandt, Adriaan Matham, van Sichem.) Oud-Holland 38, 1921, H. 3/4. — Ersch. auch einzeln, 18 S. m. e. Bildbeig. — Der Abschnitt über Matham deutsch in: ChrWGoeVer. 34, 1924 S. 19—21.

4) Cloeter, Hermine: Der historische Faust im Bilde. NFrPresse 16. Jan. 1936.

Rembrandt. — 5) Neumann, Carl: Die Radierung „Faust" von Rembrandt Faust Jg. 1, 1922, H. 6, S. 12/7. (Mit Bild.)

6) Leendertz, Jr.-P.: Rembrandts Faust en Medea. Oud-Holland Jg. 41 1923, H. 1/2. — Auch einzeln: 6, 15 S. 4°.

7) Trendelenburg, Adolf: Rembrandts Faust und Goethe. Berlin Grützmacher 1925. 16 S., m. 2 Taf. (Bildwerke als Quellen zu Goethes Faust. 1.) — Bespr. von Rob. Petsch DtLitZtg N. F. 3, 1926, Sp. 950/3.

8) Davis, Rudolf: Rembrandt and Faust. Illustr. London News Vol. 186 1936, 1, S. 106.

9) Bojanowski, Martin v.: Der Spiegel in Rembrandts Faustradierung. DtVjsLitGeistg. Jg. 18, 1940, S. 467/9.

10) Kieser, E.: Zur Deutung von Rembrandts Faust. DtVjsLitGeistg. Jg. 18 1940, S. 112/5.

11) Scholte, Jan Hendrick: Rembrandts Faust und Goethe. Oud-Holland 58, 1941, Nr 2, S. 75.

Unbekannte Maler. — 12) Schmidt, Leopold: Ein Wiener Faust-Kreuzbild. ChrWGoeVer. 51, 1947, S. 75/6.

Kreuzigung, vom Teufel für Faust gemalt, nach 1700 entstanden.

H. Quellen und Vergleiche.

1. Der geschichtliche Faust.

1) Blume, R., u. R. Lebraly: Le Faust de l'histoire. LangMod. 10, 1912 S. 489—99.

2) Celi, G. de: Docteur Faust. Gazette de France (Paris) 20. Dez. 1912.

3) Pniower, Otto: Johann Faust. Tag 1912, Nr 299—300.

4) Dumcke, Julius: Neues über Doktor Faust. Berl. Lokal-Anz. 7. Okt 1913, Nr 509.

5) Lejč, L.: Istorija doktora Fausta. Niwa, Ežemesjačnye priloženija 1913 Nr 1, S. 113—36; Nr 2, S. 319—42. [Russ.]

6) Schottenloher, Karl: Fausts Geburtsort. MünchNNchr. 5. Juli 1913.

6a) Ders.: Der Rebdorfer Prior Kilian Leib und sein Wettertagebuch von 1513 bis 1531. In: Riezler-Festschrift. Beitr. z. Bayr. Geschichte. 1913. S. 81—114.

Darin S. 92/3: Notiz über den Astrologen Georg Faust (s. unten Nr 22). M. 1 Taf.

Dazu: Witkowski, G.: Ein neuer Faustfund. FrkfZtg 7. Juni 1913, Nr 156, Morgenbl. 1.

7) Becker, Albert: Doktor Faust und Speyer. Pfälz. Museum 31, 1914 S. 15/9.

8) Gerdes, G.: Die historischen Grundlagen zu Goethes Faust. Volkserzieher 18, 1914, S. 94/5.

9) Payer von Thurn, Rudolf: Der historische Faust im Bilde. Wien: Bibliophilen-Ges. 1917. 19 S. Text, m. 22 Taf. 2°. — Bespr. von G. Witkowski: ZBüchfr. N. F. Jg. 9, 1917/18, 2, Beibl. Nr 8/9, Sp. 427/8.

Dies. Taf. mit neuem Text: Dr. Faust im Bilde von d. ersten Anfängen bis zum Erscheinen d. Goetheschen Fragments. ChrWGoeVer. 30/32. Wien 1919. 20 S. Text, 22 Taf.

10) Hofmann, Karl: Heidelberg die Vaterstadt des geschichtlichen Dr. Faust. Der Schwäbische Bund Jg. 2, 1920, S. 208—12.

11) Lunačarskij, A.: Ėpizody. Moskva: Gosizdat 1922. (Darin S. 161—87: Doktor Faust.) [Russ.]

12) Blume, R.: Hat der geschichtliche Faust in Heidelberg studiert und promoviert? Mein Heimatland, Badische Bll. f. Volkskde (Freiburg) Jg. 12, 1925, S. 130/4.

13) Buchner, M.: Auf den Spuren des geschichtlichen Faust. GRMs. Jg. 15, 1927, S. 61/5.

14) Heraeus, Otto: Wer ist der „echte" Faust? Tag 5. Aug. 1930, Nr 185.

15) Meek, Harold George: Johann Faust, the man and the myth. London: Oxford Univ. Press 1930. 184 S. — Bespr. von H. Jantzen Anglia 42, 1931, Beibl. 42, S. 126/7; von G. C. Moore Smith Rev. of Engl. Stud. 7, 1931, S. 227.

16) Hefele, Herrmann: Das geschichtliche Element der Faustdichtung. Die dt. Schule 36, 1931, S. 728—35.

17) Rose, William: The historical Doctor Faust and the folk-book. In: Rose: Men, myths and movements in German literature. London: Allen and Unwin 1931. S. 39—83.

18) Danchin, F.-C.: Date du Doctor Faustus. Rev. Anglo-Americaine (Paris) Vol. 10, 1932/33, S. 515.

19) Ganszyniec, Ryczard: Faust i jego epoka [Faust u. sein Zeitalter]. Filomata 1932, Nr 42, S. 27—39.

20) Perkinson, R. H.: A restoration „improvement" of Doctor Faustus. Journ. of Engl. Literary History (Baltimore) 1, 1934, S. 305—24.

21) Buhl, Fritz: Hat der Wundermann Faust gelebt? Berl. Morgenpost 11. Sept. 1935, Nr 218.

22) Beutler, Ernst: Georg Faust aus Helmstadt [bei Heidelberg]. Nachklänge zur Frankfurter Faustausstellung. GoeKal. 1936, S. 170—210.
Das Urbild des Dr. Faust, der Astrolog G. F. Seine dichterische Ausgestaltung durch Marlowe, und die Überwindung der Sage durch Goethe.

23) Diederich, Benno: Agrippa von Nettesheim, ein zweiter Faust. BerlBörsZtg 13. Sept. 1936.

24) Ehrlich, Josef: Dichtung und Wahrheit um Doktor Fausts Wanderfahrten. War Faust in Regensburg? Die Oberpfalz Jg. 30, 1936, S. 126/8.

25) Balzer, Rudolf: Um die Herkunft Fausts. Roda bei Weimar oder Knittlingen? Neue Leipz. Tagesztg 2. Juni 1944. — Auch in: Börsenbl. 12. Juli 1944, Nr 54.

26) Becker-Koblenz, W. J.: Der Streit um den Geburtsort des Faust. Öffentl. Anz. f. d. Kreis Kreuznach 12. Mai 1944, Nr 110, S. 4.

27) Grumpelt, Werner: War Faust ein Altenburger? Altenburger Ztg 15./16. Apr. 1944.
Ders.: Woher stammt Dr. Faust? Brücke zur Heimat 1944, Nr 5, S. 43/5.

28) Heimer, Wilhelm: Gold im Kraichgau. In der Heimat des Doktor Faust. Berl. Lokal-Anz. 25. Aug. 1944, Nr 204.

2. *Volksbücher, Volkslieder, Faustsplitter.*

a. Literatur über die Volksbücher.

1) Blume, Rudolf: Staufen, die Quelle der Berichte der Zimmerschen Chronik und der Volksbücher vom Faust. Schauinsland 40, 1913, S. 33—42.

2) Ders.: Die Gestalten in dem ältesten Volksbuche vom Faust und ihre Beziehungen zu Staufen im Breisgau. Schauinsland 41, 1914, S. 37—56.

3) Müller, Hans v.: Zu den sogenannten Volksbüchern vom Dr. Faust. ZBüchfr. N. F. Jg. 12, 1920, S. 101—20.

4) Milchsack, Gustav: Faustbuch und Faustsage. Noch eine Quelle des Faustbuches. In: Milchsack: Gesammelte Aufsätze über Buchkunst u. Buchdruck. Wolfenbüttel: Kallmeyer 1922. S. 113—52, 279—82.

5) Leendertz, P.: Zur Dämonologie des Faustbuchs. ZBüchfr. N. F. Jg. 15 1923, H. 5/6, S. 99—106.

6) Payer-Thurn, Rudolf: Faust am Hofe Kaiser Karls V. ChrWGoe-Ver. 34, 1924, S. 21/4.
Fausterzählung, älter als das Faustbuch.

7) Hatfield, J.: The Faust-books and the synoptic gospels. The Open Court (Chicago) Vol. 39, 1925, S. 464—72.

8) Blume, Rudolf: Deutungen und Erläuterungen der wichtigsten Eigennamen in den ältesten Überlieferungen und Volksbüchern von Faust. Zschr. f. d. Gesch. d. Oberrheins N. F. 40, 1926/27, S. 271—301.

9) van't Hooft, B. H.: Das holländische Volksbuch vom Doktor Faust Haag 1926. 163 S. (Diss. Amsterdam.) — Bespr. von Joh. Bolte Zschr. f. Volkskde 37, 1926/27, S. 59.

10) Schwering, Julius: Amadis und Faustbuch in Hexenprozessen. ZdtPhil. 51, 1926, S. 106—16.

11) Fritz, Josef: Medizinisches in den Faust- und Wagner-Volksbüchern. Archaeol. Journ. (London) Vol. 32, 1927, S. 207—20.

12) Kossmann, E. F.: Een onbekende druk van de historie van Doctor Faustus. Het Boek (Haag) Vol. 16, 1927, S. 127.

13) Leendertz, P.: Het Volksboek van Faust. Het Boek (Haag) Vol. 17 1928, S. 265—72.
Holländ. Faustbuch.

14) Ders.: De vertaler der Historie van Faust. Het Boek (Haag) Vol. 19, 1930. S. 243.
Carolus Battus als Verf. d. holl. Faustbuchs.

15) Bianquis, Geneviève: Le premier traducteur français de l'histoire de Faust. Humanisme et renaissance 2, 1935, S. 286—99.

16) Kocher, P. H.: The English Faust book and the date of Marlowe's Faustus. ModLangNotes 55, 1940, S. 95—101.

17) Haußleiter, Otto: Begegnung mit Faustens Famulus. KölnZtg 25. März 1942, Nr 154.
Betr. den Wagner des Volksbuchs mit Beziehung auf J. J. Bechers „Politischen Diskurs 1668".

18) Jantz, Harold S.: German thought and literature in New England 1620—1820. JournEGermPhil. 41, 1942, S. 1—45.
Enth. u. a. Bericht über d ältesten Faustbücher.

b. Moderne Bearbeitungen.

1) Aurbacher, Ludwig: Geschichte des ewigen Juden, Geschichte des Doktor Faustus. Donauwörth: Auer 1920. 30 S. (Dt. Jugendhefte. 71.)

2) The history of the damnable life and deserved death of Doctor John Faustus, 1592, together with the second report of Faustus containing his appearance and the deeds of Wagner, 1594. Both modernized and ed. by W. Rose, with introd., 24 ill. London and New York: Dutton 1925. XVI, 326 S.

3) Franke, Else: Die Geschichte des Doktor Faust. Mit vielen Initialen u. Federzeichn. Oldenburg: Stalling 1925. 94 S. — 2. Aufl. Ebda 1943. — 3. Aufl. 1944.
Neuerzählung d. Faustsage für d. Jugend.

4) Volksbuch von Dr. Faust. Ausgew. u. eingel. v. H. Engert. Leipzig: Quelle u. Meyer 1926. 48 S. (Deutschkundliche Bücherei.)

5) Kranz, Herbert: Parzival, Lohengrin, Dr. Faust u. a. Geschichten. Neu erzählt. Stuttgart: Franckh 1943. 321 S. (Kranz: Die dt. Volksbücher. 2.)

6) Doctor Faust. Robert der Teufel. Nach alten dt. Volksbüchern (Federzeichn. v. Erwin Rupp). Kuppenheim, Murgtal: Elpis-Verl. (1947). 63 S. (Für Kindheit u. Jugend. 12.)

7) Das Volksbuch vom Doktor Faust. Düsseldorf: Speck 1948. 100 S., mit 10 Holzschn.

8) Weitershagen, Paul: Die Geschichte des Dr. Johannes Faustus. Frankfurt a. M. u. Schmitten i. Taunus: Walter Barbier-Verl. 1948. 100 S.

Modernisierung d. Faustbuchs.

c. Volkslieder.

1) Ein Volkslied vom Doktor Faust. Mit e. Beil.: Ausführliche Beschreibung des weit- u. wohl bekannten auch weltberühmten Johann Doktor Faust von Anhalt geboren, Meister der höllischen Geister. ChrWGoeVer. 34, 1924, S. 24/5, 4 Bl. Faks.

2) Ausführliche Beschreibung von dem Doctor Faust. [Kopftit.] Festgabe f. Max Hecker zum 60. Geburtst. d. 6. April 1930. Leipzig 1930. 6 S., 4 Faks. (Schriften der Stadelmannges. 11.)

Faks. eines Volksliedes von Dr. Faust (Hört ihr Christen mit Verlangen). Mit Nachw.

3) Petsch, Robert: Ein Lied vom Doktor Faust. JbSlgKipp. 9, 1931, S. 19—63.

4) Meier, John: Die älteste Volksballade vom Doktor Faust. Mit Anh.: Die Melodien der Faustballade von Walter Wiora. Jb. f. Volksliedforsch. 6, 1938, S. 1—31.

5) Castle, Eduard: Die älteste Volksballade von Dr. Faust. ChrWGoeVer. 44, 1939, S. 39—45.

6) Mueller, E. R.: Concerning the Regensburg print of the Volkslied vom Doktor Faust. GermQuart. 13, 1940, 2, S. 88—91.

Faustlied von 1768.

d. Faustsplitter.

1) Kippenberg, Anton, u. Gerhard Stumme: Neue Faustsplitter. JbSlgKipp. 1, 1921, S. 321—30 (aus d. 16. Jh.); 4, 1924, S. 282—300; 8, 1930, S. 249—81 (aus d. 18. Jh.); 9, 1931, S. 198—246.

2) Stumme, Gerhard: Der Teufel in Wien. (Eine Faust-Broschüre von 1783.) JbSlgKipp. 3, 1923, S. 259—69.

3) Petsch, Robert: Magierszenen aus einem lateinischen Schuldrama (Ein neuer Faustsplitter). In: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund 1925. S. 277—86. Faustsage und Faustdichtung.

Zuerst in: Stud. z. vergl. Literaturgesch. Bd 8, 1908, S. 474 ff.

4) Walz, John A.: An English Faustsplitter. ModLangNotes 42, 1927, S. 355—65.

5) Wahl, Hans: Faust in Dornburg. In: Festschr. f. Tille. 1930. S. 198—214.

Akten über einen 1631 in Dornburg gefangenen und gestäupten Kroaten namens Johann Faust.

6) Richel, Arthur: Ein Faustautogramm auf der Frankfurter Stadtbibliothek. ZBüchfr. Jg. 36, = 3. F. 1, 1932, H. 9, S. 194/5.

Autogramm eines Buchhändlers Johann Faust, vermutlich d. echte Dr. Faust.

7) Steiner, Arpad: A French Faustsplitter of the seventeenth century. ModLangNotes 53, 1938, S. 515/6.

8) Frank, John G.: Ein unbekannter Faustsplitter. JournEGermPhil. 39, 1940, S. 541/5.

Bericht d. Zürcher Hauptpfarrers Breitinger von 1611 über d. Errettung eines Teufelsbündlers.

9) Walz, John A.: Increase Mather and Faust. An American „Faustsplitter". GermRev. Vol. 15, 1940, S. 20—31.

Increase Mather, amerikanischer Pädagoge, Ende d. 17. Jh.s.

10) Ders.: Some new Faustsplitter. JournEGermPhil. 43, 1944, S. 153—62.

Englische, französische, deutsche, italienische und lateinische Faustsplitter.

3. Geschichte der Faustsage. Sage und Dichtung.

1) Bartscherer, Agnes: Paracelsus, Paracelsisten und Goethes Faust. 1911. (s. Bd IV^3, 3, S. 782, Nr 98.) — Bespr. von Albert Köster AnzdtAltLit. 36 1913, S. 73—85; von Julius Goebel JournEGermPhil. 13, 1914, S. 337—41 (Neue Faustliteratur); von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 718/9; von Karl Sudhoff ZdtPhil. 46, 1915, S. 126/7.

2) Frank, Rudolf: Wie der Faust enstand. 1911. (s. Bd IV³, 3, S. 781 Nr 97a.) — Bespr. von M. A. P. C. Polhekke Van onzen tijd 13, 1913, S. 195.

3) Schade, Oskar: Faust. Vom Ursprung bis zur Verklärung durch Goethe. Hrsg. v. Rudolf Schade. Berlin: Curtius 1912. 232 S. (Mit Schades Bildn.) — Bespr. von G. Witkowski DtLitZtg 33, 1912, Sp. 3230; von Max Koch LitZbl. 63, 1912, Sp. 1582.
Gesch. d. Faustsage u. Faustdichtung.

4) Die Faustsage — eine Familienüberlieferung. FrkfZtg 22. Juni 1913. [Anonym.]

5) Bartscherer, Agnes: Der „Anthropodeinus Plutonicus" als Faustquelle. GRMs. 6, 1914, S. 584/7.

6) Fromme, Fr.: Faust un Nedderdütschland. Trese 1, 1919, S. 12/4.
Faustbuch u. Faustüberlieferung.

7) Bitterling, Willy: Dr. Faust im Lande Wursten. Ein Beitr. z. Faustsage. Tag 11. Febr. 1923, Nr 36.

8) Errante, Vincenzo: Il mito di Faust, dal personaggio storico al poema di Goethe. Bologna: Zanichelli 1924. XI, 327 S. — Bespr. von J. G. Robertson ModLangRev. 19, 1924, S. 498.

9) Payer-Thurn, Rudolf: Faust in Mariazell. ChrWGoeVer. 34, 1924, S. 1/5.

10) Galletti, A.: Il mito di Faust. Rivista d'Italia (Roma) Vol. 28, 1925, 2, S. 1944—61.

11) Burdach, Konrad: Zur Geschichte der Faustsage. In: Burdach: Vorspiel. Bd 2. Halle 1926. S. 73/6.
Abdr. eines alten Aufsatzes aus der Vjs. f. Literaturgesch. Bd 1, 1888.

12) Kippenberg, Anton: Die Faustsage und ihr Übergang in die Dichtung. JbSlgKipp. 6, 1926, S. 240—62.

13) Saintyves, P.: La légende du Dr. Faust. Paris: L'Éd. d'Art 1926. 192 S.

14) Radermacher, Ludwig: Griechische Quellen zur Faustsage. Der Zauberer Cyprianus. Die Erzählung des Helladius. Theophilus. Eingel., hrsg. u. übers.. Wien 1927. 277 S. (SB. Akad. d. Wiss. Wien, phil.-hist. Kl. 206, Anh. 4.)

15) Smekal, Richard: Faust in Historie und Drama. Prager Presse 30. Aug. 1927, Nr 238, S. 5.

16) van 't Hooft, B. H.: Faust en Gelderland. Gelre, Bijdragen en mededeelingen 33, 1930, S. 1—78.

17) Kippenberg, Anton: Der Wandel der Faustgestalt bis zu Goethe. Vortr., geh. a. 28. Juli 1930. Waldenburger Schriften (Deipnosophistai) Bd 10 1930, S. 118—33. — Dass. überarb., Privatdr. Leipzig 1936.
Vom Faustbuch über Marlowe, Volksschauspiel u. Lessing zu Goethe.

18) Neubert, Franz: Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. 1932. s. S. 856, Nr 9.
Faustbilder. Die Einl. ist eine Darstellung der Faustsage.

19) Radermacher, Ludwig: Vom Ursprung der Faustsage. ChrWGoeVer. 37, 1932, S. 5—17.

20) Witkowski, Georg: Von Doktor Faustus zu Goethes Faust. Leipz. N. Nachr. 6. Mai 1932.

21) Bianquis, Geneviève: Faust à travers quatre siècles. Paris: Droz 1935. 370 S. — Bespr. von A. Nollau DuV. 39, 1938, S. 360.

22) Dies.: Faust dans l'histoire, dans la légende et dans la littérature. Rev. des cours et conférences (Paris) 1935, S. 97—113, 253—68, 349—61, 562—76, 658—72; 1936, S. 167—79, 372—84, 461—74, 730—44.

23) Engert, Rolf: Faustsage und Faustdichtung, das große Paradigma stoffgeschichtlicher Untersuchungen. Schule d. Freiheit Jg. 3, 1935/36, H. 6, Beil. Wort u. Tat, S. 21/2.

24) Palmer, Philip M., u. Robert P. More: The sources of the Faust tradition from Simon Magus to Lessing. New York: Oxford Univ. Press

1936. VI, 300 S. — Bespr. von Curtis C. D. Vail JournEGermPhil. 36, 1937, S. 281; von Ernst Feise ModLangNotes 52, 1937, S. 522.

25) Schmid, Günther: Goethe, Thüringer Laboranten und ein Faustsagenfragment. Halle: Niemeyer 1937. 67 S., m. 2 Skizzen, 3 Bl. Abb.

26) Müller, Günther: Geschichte der deutschen Seele. Vom Faustbuch zu Goethes Faust. Freiburg: Herder 1939. 494 S., mit 16 Bildtaf. 4°.

(Werdegang d. neueren Dichtung, gipfelnd in Goethes Faust, abschließend mit d. Romantik Brentano).

27) Steiner, Arpad: The Faust legend and the Christian tradition. PublModLangAss. 14, 1939, S. 391—404.

28) Scalfi, A.: Il mito di Faust. Sapere (Milano) A. 9, 1942, S. 20.

29) Hödel, Otto: Faust in Sage und Dichtung. Völk. Beobachter (Münchner Ausg.) 11. Mai 1943.

30) Sayers, D. L.: Faust legend and the idea of devil. PublEnglGoeSoc. N. S. 15, 1946, S. 1—20.

31) Walheim, Alfred: Faust bei Hans Sachs. ChrWGoeVer. 48/50, 1946, S. 92/9.

32) Theens, Karl: Doktor Johann Faust. Geschichte der Faustgestaltung vom 16. Jh. bis zur Gegenwart. Meisenheim am Glan: Hain 1948. 124 S.

33) Butler, Eliza Marian: Goethe and the Faust legend. Listener (London) 1949, S. 995/6.

34) Dies.: Goethe and the Faust tradition. Listener (London) 1949, S. 1101/2.

35) Dies.: Ritual magic. Cambridge: Univ. Press 1949. X, 330 S. (Darin: Faustlegende S. 154—225.)

36) Sinsheimer, Hermann: Das Geschlecht und die Zunft der Fauste. Von Magiern u. der Magie. Blick in die Welt 1949, H. 1, S. 13/5 u. 58.

37) Verhagen, Balthazar: Faust in die geskiedenis, legende, drama en musiek. Bloemfontein: Nasionale Pers. 1949. 164 S.

4. *Volks- und Puppenspiele.*

a. Neuausgaben und Bearbeitungen.

1) Das Puppenspiel vom Dr. Faust. Mit e. Nachw. v. Conrad Höfer. Leipzig: Insel-Verl. 1914. 74 S. (InsBüch. 125.)

2) Elsner, Richard: Doktor Johannes Faust. Nach d. Puppenspiel f. d. Jugend überarb. Mit Anw. f. die Schulleiter. Langensalza: Beltz 1932. 48 S. (Aus dt. Schrifttum u. dt. Kultur. 309.)

3) Ein Kärntner Spiel von Doktor Faust. Nach e. Hs. d. Klosters St. Georgen am Langsee, hrsg. v. Georg Graber. Graz: Leykam 1943. 63 S. (Kärtner Forschungen. 1. 2.)

4) Das Puppenspiel vom Doktor Faust. Für d. Kriegsmarine neu bearb. v. Otto Schulz-Heising. Potsdam: Voggenreiter 1944. 26 S. (Spiele d. Kriegsmarine. Gr. Handpuppenspiele.)

5) Doktor Faust. Das alte Puppenspiel mit Holzschn. v. Fritz Kredel. Mit Nachw. v. Sofie-Charlotte u. Konrad Bauer. Frankfurt a. M.: Der Goldene Brunnen 1950. 51 S. 4°.

b. Literatur.

1) Payer v. Thurn, Rudolf: Faustisches aus Tirol. ChrWGoeVer. 25, 1911, S. 34—62.

1. Das Zingerlesche Faustspiel. — 2. Faustbilder im Stubaital.

2) Ein Tiroler Faustspiel. Norddt. Allg. Ztg 24. Febr. 1912. (Unterz.: K. O.)

3) Junk, Viktor: Faust im Marionettentheater. Merker 5, 1914, 2, S. 257 bis 260.

4) Kraus, Arnošt: Puppenfaust. Prager Presse 4. März 1923, Nr 150, S. 11.

5) Volf, Josef: Das Verbot einer Faustaufführung in Prag 1775. Prager Presse 6. Juni 1923, Nr 159, S. 5.

6) Świnarski, Artur Maria: Widowisko o doktorze Fauście [Das Spiel vom Doktor Faust]. Poznań: Fiszer & Majewski 1927. 48 S. [Poln.]

7) Walz, John A.: A German Faust play of the 16th century. GermRev. 3 1928, S. 1—22. (Auch einzeln ersch.)

8) Ders.: Notes on the puppet play of Doctor Faust. PhilQuart. 7, 1928, S. 224 bis 230.

9) Richel, Arthur: Faust im Puppentheater. (Theaterzettel der Ges. Schnetter u. Lange von 1802.) Alt-Frankfurt Jg. 2, 1929, S. 60.

10) Stamnitz, M. E.: Faust auf der Marionettenbühne. Freiburger Theaterbll. 1931/32, S. 195.

11) Sahlin, Nils G.: The Faust puppet play. Manuscripts in the W. A. Speck Collection of Goetheana. Phil. Diss. New Haven, Yale Univ. 1937. 455 S.

12) Thalmann, Marianne: Weltanschauung im Puppenspiel vom Doktor Faust. PublModLangAss. 52, 1937, S. 675—81.

13) Magyar, Francis: English Faust plays on the New York stage. GermQuart. 16, 1943, S. 153/6.

14) Schmidt, Leopold: Die Messersäule des Mephistopheles. Zur Geschichte d. Volksschauspiele vom Dr. Faust. ChrWGoeVer. 51, 1947, S. 76/9.

15) Fuchs, Helmut: Faust an Fäden. Das Puppenspiel vom Doktor Faust u. s. Beziehung zu Goethe. Ein Beitr. zum Goethe-Gedenkjahr 1949. Mit Aufn. aus d. Inszenierung d. Marionettenbühne Barthold. Halle/Saale: Isert-Verl. 1949. 12 S., mehr. Bl. Abb. — Auch Düsseldorf u. Berlin: Verl. Die Lupe.

5. *Faust in der Dichtung vor, neben und nach Goethe.*

a. *Allgemeine Literatur.*

1) Bulthaupt, Heinrich: Goethes Faust, seine Vorgänger und Nachfolger. In: Bulthaupt: Literarische Vorträge v. H. Kraiger. Oldenburg: Schulze 1912. S. 45—83.

2) Die Faustdichtungen vor, neben und nach Goethe. Hrsg. v. K. G. Wendriner. Bd 1—4. Berlin: Morawe & Scheffelt 1914. 355; 308; 302; 352 S. (1. Calderon, Marlowe, Puppenspiel (K. Simrock). — 2. F. M. Klinger. — 3. Lessing, Weidmann, Maler Müller, Soden, Chamisso, Grillparzer, Arnim. — 4. Grabbe, Lenau, Heine.)

3) Gestaltungen des Faust. Die bedeutendsten Werke der Faustdichtung seit 1587. Hrsg. v. Horst Wolfram Geißler. Bd 1—3. München: Parcus 1927.

1. Die vorgoethesche Zeit. 631 S. — 2. Goethes Faust. 555 S. — 3. Die nachgoethesche Zeit. 553 S.
Bespr. von J. Hofmiller SüddtMh. 25, 1927/28, S. 472.

4) Asmus, Charlotte: Die dramatischen Faustdichtungen neben Goethe von 1775 bis 1832. Phil. Diss. Wien 1930. [Maschinenschr.]

5) Führer, Friedrich: Das Goethesche Faust-Thema im englischen Seelendrama der 1. Hälfte des 19. Jh. s. Phil. Diss. Wien 1930. [Maschinenschr.]

6) Kranzdorf, Irene: Faust im Roman. Phil. Diss. Wien 1930. [Maschinenschr.]

7) Brukner, Fritz, u. Franz Hadamowsky: Die Wiener Faust-Dichtungen von Stranitzky bis zu Goethes Tod. Wien: Wiener Bibliophilen-Ges. 1932. 159 S. — Bespr. von Ed. Castle ChrWGoeVer. 40, 1935, S. 39—40.

8) Petersen, Julius: Faustdichtungen nach Goethe. Robert Petsch zum 60. Geb. zugeeignet. DtVjsLitGeistg. 14, 1936, S. 473—94.

9) Ancker, Ilse: Deutsche Faustdichtungen nach Goethe. Phil. Diss. Berlin 1937. 171 S. — Bespr. von Ed. Castle ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 44.

10) Fritsch, Franz: Faust im Drama des 19. Jahrhunderts. ChrWGoeVer. 43, 1938, S. 4—11; 44, 1939, S. 26—39; 45, 1940, S. 15—25; 47, 1942, S. 42—53.

Diss. Wien 1936.

11) Naumann, Hans: Der gereiste Mann. Köln: Staufen-Verl. [1942]. 78 S. (Staufen-Bücherei. 31.)

Odin — Ahasver — Faust u. andere Weltfahrer. Faust S. 65/9.

12) Steiner, Olga: Das zeitgeschichtliche Element in den Faustgestaltungen der Stürmer und Dränger. Phil. Diss. New York Univ. 1942. Gedr. 1946. 23 S.

13) Hoesch, Oscar: Der Mythos der Völker. Faustische Tragödien bei d. Deutschen, Norwegern u. Ungarn. Brüsseler Ztg 24. Apr. 1943, Nr 114.

14) Strodthoff, Emil: Dreimal Faust. (Die Fabel von den drei Faustussen.) Hattingen-Ruhr: Westdt. Bibliophilen-Ges. 1949. 21 S. (Jahresgabe d. Ges. 1949, 2.)

Vergleich zwischen Goethes Faust, Valérys Faust u. Thomas Manns Doktor Faustus.

15) Leonhard, Kurt: Der Geist und der Teufel. Anm. zu zwei neuen Variationen des Faust-Themas. NRs. 61, 1950, S. 588—602.

Zu Valéry u. Thomas Mann.

b. Einzelne Dichtungen.
(Nach der Folge ihres Erscheinens.)

1) Dr. Faustus. Ed. by Frederick S. Boas. (The works and life of *Christopher Marlowe*.) New York: Lincoln Macveagh (Dial Press); London: Methuen 1932. XII, 221 S. — Bespr. von T. M. Parrott ModLangNotes 48, 1933, S. 396—400; von H. S. V. Jones JournEGermPhil. 32, 1933, S. 101/3; von Percy Simpson ModLangRev. 28, 1933, S. 379—84.

2) Marlowe, Christoph: Doktor Faustus. Übers. v. Wilhelm Müller, mit e. Vorrede v. Ludw. Achim von Arnim, hrsg. u. eingel. v. B. Badt. München: Georg Müller 1911. 172 S. (Pandora. 2.) — Bespr. von Leon Kellner LitEcho 15, 1912/13, Sp. 474; von Harry Maync NJbbAGLP. 33, 1914, S. 721.

3) Marlowe, Christopher: Die tragische Historie vom Doktor Faustus. Übertr. v. Adolf Seebass. Wiesbaden: Insel-Verl. 1949. 128 S.

4) Lebede, Hans: Marlowes Faust. Trese 1, 1919, S. 88—91.

5) Ludwig, A.: Zur Inszenierung von Marlowes Faust. Trese 1, 1919, S. 91/8.

6) Brooke, Charles F. T.: The reputation of Christopher Marlowe. Transact. of the Connecticut Acad. of Arts and Sciences (New Haven) Vol. 25, 1922, S. 347—408.

7) Ders.: Marlowe's versification and style. Studies in Philology 19, 1922, S. 186—205.

8) Briggs, William Dinsmore: Marlowe's Faustus, 305—18, 548—70. ModLangNotes 38, 1923, Nr 7, S. 385—93. [Erklärung von 2 Textstellen.]

9) Simpson, P.: Marlowe's tragical history of Doctor Faustus. Essays and studies by members of the Engl. Association, Oxford Vol. 14, 1929, S. 20—34.

10) Heller, Otto: Faust and Faustus. A study of Goethe's relation to Marlowe. St. Louis: March 1931. 176 S. (Washington Univ. Studies, N. S., Language and Literature. 2.) — Bespr. von M. Pray Engl. Stud. 14, 1932, S. 83/8; von J. A. Walz JournEGermPhil. 31, 1932, S. 258—78; von L. Marsdon Price RevLittComp. 12, 1932, S. 255—68; von F. R. Schröder GRMs. Jg. 20, 1932, S. 174; von R. Petsch DtLitZtg 3. F. 2, 1931, Sp. 2224—33; von M. Blakemore Evans (A note on Faust and Faustus) JournEGermPhil. 32, 1933, S. 81/2; von M. Schütt in LitblGRPhil. 55, 1934, Sp. 102.

Dazu: Praz, Mario: Il dottor Fausto. Marlowe e Goethe. Cultura N. S. 11, 1932, S. 238—47.

11) Chudoba, F.: Goethe a Marlowe. In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 364—70.

12) Brooke, C. F. Tucker: Notes on Marlowe's Doctor Faustus. PhilQuart. Vol. 12, 1933, S. 17—23.

13) Bøgholm, N.: Marlowe og Dr. Faustus. Tilskueren (København) Jg. 53, 1939, 1, S. 427—34.

14) Brown, Beatrice Daw: Marlowe, Faustus and Simon Magus PublModLangAss. 54, 1939, S. 82—121.
Simon Magus als Vorbild zu Marlowes Faust.

14a) Kocher, P. H.: The witchcraft basis in Marlowe's Faustus. PublModLangAss. 54, 1939, S. 82—121. — Dass. in: ModPhil. 38, 1940, S. 9—36.

15) Wolthuis, G. W.: Rector in Marlowe's Doctor Faust. Neophil. 25, 1939, S. 49.

16) Kocher, P. H.: The English Faust book and the date of Marlowe's Faustus. ModLangNotes 55, 1940, S. 95—101.

17) Ders.: The early date for Marlowe's Faustus. ModLangNotes 58, 1943, S. 539—42.

18) Kleinstück, Johannes: Untersuchungen zu Marlowes Faust. Iserlohn: Silva-Verl. 1947. 36 S. (Darstellung u. Deutung. 2.)

19) Das niederländische *Faustspiel des 17. Jahrhunderts*, hrsg. v. E. F. Kossmann. Haag 1910. (Jacob van Rijndorp: De Hellevaart van Dokter Faustus.) s. Bd IV³, 3, S. 788, 8. — Bespr. von J. G. Talen KölnZtg 19. Febr. 1911; von Carl Kaulfuß-Diesch GöttgelAnz. Bd 176, 1914, S. 487—500.

20) Kossmann, E. F.: De 2 drukken van de Hellevaart van Doktor Faustus. Het Boek (Haag) Vol. 16, 1927. S. 9—16.

21) Castle, Eduard: Das angeblich erste *lateinische Faust-Drama* — eine Mystifikation. Goethe 6, 1941, S. 90/3.

22) Der Münchener Faust. ChrWGoeVer. 26, 1912, S. 1—16.
Ein *Klosterspiel d. 18. Jh.s.* Einleitung u. Abdruck d. Hs.

23) Tardel, Hermann: Die Uraufführung der ersten deutschen *Faustoper* in Bremen. Der Schlüssel 5, 1940, H. 4, S. 62/3.
Heinrich Gottlob Schmieder: Doktor Faust. Singsp. in 4 Akten. Musik v. Ignaz Walter.

24) Lessing: Doctor Faust. Ein Schausp. Berlin 1780. Nach d. einzig erhaltenen, in d. Hamburger Stadtbibl. befindlichen Ex. auf Veranlassung v. A. Kippenberg im April 1911. 15 S. (In 25 Ex. gedr.)

25) Lessings Faustdichtung mit erläuternden Beigaben hrsg. v. Robert Petsch. Heidelberg: Winter 1911. 4, 57 S., m. 1 Faks. — (German. Bibl. Abt. 2, Bd 4.)

26) Meyer-Benfey, Heinrich: Lessings Faustpläne. GRMs. Jg. 12, 1924, S. 78—88.

27) Funke, Erich: Stil und Sprechausdruck in Lessings Faustfragment. MhDtUnt. 26, 1934, S. 4—10.

28) Tamabayasi, Noriyosi: *Maler Müller* und sein Faust. GoeJb, Japan Bd 9, 1940. [Japanisch.]

29) Klinger, Friedrich Maximilian: Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt. In 5 Büchern. Roman. Leipzig: Insel-Verl. 1910. V, 412 S.
s. Bd IV³, 3, S. 789, c 1.

30) Soden, Julius v.: Doktor Faust. Neudr. d. Orig. Ausg. v. 1797. Zu s. 100. Todestage (23. Juli 1931) mit literargeschichtl. Einl. hrsg. v. Christoph Beck. Neustadt a. d. Aisch: Schmidt 1931. XLIX, 94 S., 1 Titelb. (Fränkische Neudrucke d. Dichtung u. d. Erzählung. 1.)

31) Puškinova Scéna z „Fausta“ ⟨1825⟩. Přel. Otokar Fischer. [*Puschkins* Faustszene.] In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 383 6.

32) Bém, A[lfréd]: „Faust“ u Puškina [Faust bei Puschkin]. In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 371—82.

33) Ders.: „Faust“ v tvorčestve Puškina [Faust im Schaffen Puschkins]. Slavia (Prag) Jg. 13, 1934/35, S. 378—99. [Russisch.]

34) Legras, Jules: Pouchkine et Goethe. La scène tirée de Faust. RevLittComp. 17, 1937, S. 117—28. — Bespr. von Konrad Bittner Germanoslavica 5, 1937, S. 88/9.

35) Meyer-Eckhardt, Victor: Puschkins Kritik am „Faust". Hochland Jg. 42, 1949, H. 2, S. 193/4.
Über Puschkins „Szene aus dem Faust" von 1826 (s. Bd IV^3, 3, S. 792, Nr 34 a).

36) Nürnberger, Woldemar: Fausts Ende. [Gedicht.] Wächter 1, 1918, S. 191/3.

37) Bayer, Josef: Das erste Faust-Drama auf der ungarischen Bühne. UngRs. 2, 1913, S. 490/3. — Ungarisch: Az elsö Faust dráma a magyar szinpadon. Irodalomtörténet 2, 1913, S. 65/9.
Klingemanns Faust.

38) Piel, Sara Elizabeth: *Ferdinand Stolte's* Faust. Diss. Univ. of Pittsburg 1938. 95 S. — Angezeigt in: Univ. of Pittsburg Abstracts of Theses 14, 1938, S. 226—32.
s. Bd IV^3, 3, S. 797, Nr 131.

39) Dies.: Ferdinand Stolte's „Faust". MhDtUnt. Vol. 42, 1950, S. 214/6.

40) Teixeira, M'ucie: Fausto e Margarida. Poemas. 4. ed. Rio 1917. 210 S.
1. Ausg. Porto Alegre 1878. — 3. Ausg. Rio 1882.

41) Engelhardt, Ewald Ludwig (Engelhardt am Wotansberge): Faust, ein deutscher Mythus. Artern: Bergwart [1916]. 374 S. (Ges. Werke. Abt. 1, Bd 6.)

42) Schröder, Reinhold: Die beiden großen Faustdichtungen, Goethes Doppeldrama und Engelhardts epischer Mythos in ihrem Verhältnis zueinander und zu Religion und Philosophie. 2. Aufl. Artern: Bergwart 1917. 16 S. (Bergwarts Bausteine. F. 1, H. 1.)

43) Avenarius, Ferdinand: Faust. Ein Spiel. Hrsg. v. Kunstwart. München: Callwey 1919. 133 S. (Avenarius: Der wachsende Gott. 4.) — Bespr. von H. Franck LitEcho 22, 1919/20, Sp. 709—14; von Gerhard Heine Propyläen 16, 1919, Nr 23, S. 178/9; ders. ChristlWelt Jg. 33, 1919, Sp. 203/6; von Paul Lorentz ZdtUnt. 33, 1919, S. 585; von W. Schubring Protestantenbl. 52, 1919, S. 230/2; von K. Spindler Sächs. Heimat 3, 1919, S. 277; von Karl Strecker TglRs. 12. u. 14. Juli 1919; von Max Hochdorf SozMh. 26, 1920, S. 372/3; von Max Koch SchöneLit. 21, 1920, S. 89; von H. W. Puckett (Another Faust) JournEGermPhil. 20, 1921, S. 539—55. — Dazu: Avenarius: Um den Faust. Kunstw. Bd 37, 3, 1919, H. 13, S. 1/6; H. 14, S. 67—70. — Ferner: Otto Trojan: Avenarius und Goethes Faust. Leipzig: Alberti 1920. 21 S.
Im Kunstw. erschienen als Vorabdr. folgende Szenen: Faust bei Michelangelo. Jg. 31, 2, 1918, Märzh. 2 (Nr 12), S. 139—42. — Der Kanzler. Jg. 32, 2, 1919, H. 8, S. 44/7. — Vorspiel zum Faust. Jg. 32, 3, 1919, H. 13, S. 20/4. — Helena Succuba. Jg. 32, 3, 1919, H. 14, S. 71/9.

44) Stahn, Hannah: Faustus redivivus. Ein Mysterium in 3 Akten u. e. Vorspiel. Radebeul: Bilz 1921. 108 S. — 2. Aufl. Ebda 1922. 119 S.

45) Medek, Rudolf: Faust. Lumír Jg. 60, 1934, H. 3, S. 130.
Gedicht in Anlehnung an Goethes Faust. Tschech.

46) Hesse, Hermann: Ein Abend bei Doktor Faust. Schule der Freiheit Jg. 3, 1935/36, H. 6, Beil. Wort u. Tat S. 23/4.
Belletristisch.

47) Bednář, Kamil: O Faustovi, Markétce a ďáblu [Von Faust, Gretchen und dem Teufel]. (Nach J. W. Goethe frei für d. Jugend bearb.) Červený Kostelec: Doležal 1943. 119 S., 11 Abb. 4°. [Tschech.]

48) Bittrich, Max: Osternacht bei Dr. Faust. (In Staufen.) Revaler Ztg 9. Apr. 1944, u. Brüsseler Ztg 12. Apr. 1944.

49) Lebesgue, Philéas: Le troisième Faust. Mystère dramatique en 3 journées. Paris: Les Reflets littéraires 1945. 83 S.

50) Kubie, Wilhelm: Faust. Der Goethe'schen Trag. I. u. II. T., unter Heranziehung d. „Urfaust", d. Paralipomena, d. Zeugnisse Goethes u. s. Brief-

wechsels, ferner unter Erklärung d. „Widersprüche" u. Ausfüllung d. „Lücken" im dramat. Ablauf d. Handlung erstmalig z. geschloss. Roman gestaltet. 1. Bd entsprechend d. I. T. d. Trag. Alt-Aussee: Österr. Verl. f. Belletristik u. Wiss. 1946. 544 S. [Mehr nicht ersch.]

51) Valéry, Paul: Mon Faust. Paris: Gallimard 1946. 250 S.

Dazu: Nachgelassene Fragmente zu „Mon Faust". (Dt. v. Kurt Leonhard.) NRs. Jg. 61, 1950, S. 585/7.

52) Meyer, Fritz: Das Faustproblem bei Paul Valéry. Universitas Jg. 1, 1946, H. 9, S. 1165/6.

53) Béguin, Albert: Paul Valérys Faustdichtung. Lancelot 2, 1947, Nr 7, S. 79—83.

54) Bergholz, Harry: Paul Valéry's Faust. JournEGermPhil. 48, 1949, S. 595—606.

c. Parodien.

1) Vischer, Friedrich Theodor: Faust. Der Trag. dritter T. Treu im Geist des 2. T. d. Goetheschen Faust gedichtet v. Deutobold Symbolizetti Allegoriowitsch Mystifizinsky. Stuttgart: Cotta (1920.) 168 S. (Cottasche Handbibl. 224.) — Mit e. Nachw. v. Ernst Bergmann. Leipzig: Reclam (1921). (Univ-Bibl. 6208/9.) — Neue Ausg. Meersburg: Hendel (1936). 265 S. — Mit e. Vorw. v. Werner Finck. Berlin: Steegemann (1949). 48 S. (Die Bank der Spötter.)
1. u. spätere Aufl. 1862 ff. s. Bd IV³, 3, S. 798/9, Nr 144.

Dazu: Blum, Leon: Faust III. Prager Presse 16. März 1924, Dichtung u. Welt, S. I—II.

2) Ders.: Pro domo. In: Kritische Gänge. 2. Aufl. Bd 2. München 1922. S. 349—64. (Zuerst in: Vischer: Kritische Gänge N. F. 2, 1873.)

3) Kirby, W. F.: Goethe in the character of „Faust". PublEnglGoeSoc. Nr 14, 1912, S. 68—82. — Auch in: Renaiss. contemp. 1913.
Analyse von: Kenealy's: „New Pantomime", ersch. 1850 u. 1863 s. Bd IV³, 3, S. 796, Nr 105.

4) Bangs, A. R.: Edward Vaughan Kenealy and his „Goethe: A new Pantomime". Phil. Diss. New-Haven, Yale Univ. 1928.

5) Faust IV. T.: Mephistopheles in Davos, im wesentlichen von Goethe. Schausp. in 3 Sz. mit Prol., Lichtbild. u. Klav.-Begl. Davos 1911: Buchdr. Davos. IV, 20 S.
Anonym.

6) Zeitgemäßer Osterspaziergang. Äußerst frei nach Goethe geschildert v. Valerian Tornius u. gebildert v. Erich Gruner. Leipzig 1926: Poeschel u. Trepte. 39 S. (Privatdr.)

7) [Deneke, Walther]: Ein neuerfundenes ungeschriebenes Manuskript J. W. v. Goethes. Privatdr. der W[alther] D[eneke]-Presse. Leipzig [1935]. 25 S.

8) Ders.: Faust, Nachspiel im Himmel. Nach e. ungeschriebenen Ms. J. W. von Goethes zum ersten Male hrsg. Privatdr. der W[alter] D[eneke]-Presse. Leipzig [1935]. 32 S.
Parodie.

9) Dr. Faust auf Zimmer 5. Verwandeltes Reiseland zwischen Rhein und Schwarzwaldbergen. Rhein. Merkur 8. Nov. 1947, Nr 42, S. 7.

10) Strambowski, Anton: Bürgermeister Faust. Variationen über e. Thema von Goethe. Tragikom. in 5 Aufz. Unverkäufl. Bühnen-Ms. Leipzig: Badnitz 1948. 155 S. [Maschinenschr.]

6. *Faustähnliche Dichtungen, Vergleiche.*

a. Biblische, antike und legendäre Stoffe.

1) Burdach, Konrad: Faust und Moses. I—III. SB. d. Preuß. Akad. d. Wiss. 1912, S. 358—403, 627—59, 736—89. (Auch als Sonderdr.) — Bespr. von Ludw. Geiger Allg. Ztg d. Judentums 76, 1912, S. 289—91; von Paul Schlenther BerlTgbl. 1912, Lit. Rs. Nr 246; von Günther Jacoby JournEGermPhil. 12, 1913, S. 1—19; von Franz Koch Euph. 25, 1924, S. 684.

2) T u r e l , A.: L'Orestie *d'Aeschyle* et le Faust de Goethe. RevGerm. T. 27, 1936, S. 241—50.

3) M e t z , A d o l f : *Theophilus* — Faust. Eine geistesgeschichtl. Betrachtung. HambNchr. 1913, Beil. Nr 21 ff.

4) P e t s c h , R o b e r t : Der mittellateinische *Militarius.* In: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund 1925. S. 260—76: Faustsage und Faustdichtung.

Zuerst in: NHeidJbb. Bd 16, 1908, S. 24 ff. (Aus Heidelberger Handschriften I.) — Nachbildung d. Theophilus-Sage.

5) Ders.: *Magussage* und Faustdichtung. ZdtUnt. Bd 34, 1920, S. 449—64, 513 bis 524. — Auch in: Petsch: Gehalt und Form. Dortmund 1925. S. 225—59.

Simon Magus u. Cyprianus.

6) B r o w n , B e a t r i c e D a w : Marlowe, Faustus and *Simon Magus.* PublModLangAss. 54, 1939, S. 82—121.

7) B u t l e r , E l i z a M a r i a n : The myth of the Magus. Cambridge: Univ. Press 1948. 281 S. (Darin: Faustlegende S. 121—44.)

b. Deutsche, englische, holländische und skandinavische Dichtungen.

8) E s c h e n , M. v. [d. i. Mathilde v. Eschstruth]: *Parzival* und Faust. Eine Studie. Leipzig: Sphinx-Verl. (1913). 53 S.

9) B ä u m e r , G e r t r u d : Die drei göttlichen Komödien des Abendlandes. Wolframs Parsifal, Dantes Divina Commedia, Goethes Faust. Münster: Regensberg 1949. 198 S.

10) S c h w a g e r , L o t h a r H.: Faust und *Till Eulenspiegel.* GoeJb., Japan Bd 2, 1933, S. 19—46.

11) A u g s t e i n , K a r l : Faust und Eulenspiegel. BerlBörsZtg 28. Apr. 1942.

12) B e c k e r , W. M.: Turbo, ein Geistesverwandter Fausts. Türmer 35, 1, 1934, S. 451/4.

Johann Valentin Andreä: Turbo 1616, das älteste faustische Drama auf dt. Boden. s. Bd IV³, 3, S. 807, Nr 10.

13) B e r g m a n n , A l f r e d : „Eduard Elfen" und Goethes Faust. In: Vimariensia für Max Hecker. Weimar: Böhlau 1930. S. 56—65.

Eduard Elfen, Roman v. *Ehrenreich Eichholz* 1839, ist von Faust u. Wilhelm Meister beeinflußt.

14) L o b a u , R i c h a r d : Spaziergänge mit Planitz, dessen Ideen und Ansichten über Faust und Hexe. Tagebuchnotizen. Wittenberg u. Berlin: Piehler 1925. VII, 96 S.

Ernst Edler v. d. Planitz ist Verf. der „Hexe von Goslar, ein Spuk- und Zaubersang" (Berlin 1900), als ein „Faustepos d. Gegenwart" bezeichnet.

15) F e c h t e r , P a u l : Goethes Faust und *Hauptmanns* Iphigenie. DtRs. Bd 269, 1941, S. 127—32.

16) M a n n , T h o m a s : Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Berlin-Frankfurt: Suhrkamp (1947). 806 S. — Neudr. (8.—15. Taus. 1948.) — Bespr. Frankf. Rs. 25. Okt. 1947; von H a n s E i c h n e r Blick in die Welt 1947, H. 17, S. 40/1; von F r e d e r i c k C. S e l l MhDtUnt. 40, 1948, S. 195—203. — Dazu: T h o m a s M a n n : Über den Faustus. (Aus einem Brief, den Thomas Mann nach seiner Abreise aus Europa an seinen Freund Emil Preetorius schrieb.) Neue Ztg 11. März 1948, Nr 20.

Im Anschl. an d. „Faustus" schrieb T h o m a s M a n n : Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1949. 204 S. — Bespr. von H u g o S i e b e n s c h e i n (Román románu) Časopis pro mod. filol. 33, 1949/50, Nr 4, S. 151/4.

17) H a t f i e l d , H. C.: Two notes on Thomas Mann's Doktor Faustus. ModLangForum 34, 1949, S. 11/7.

18) K a u f m a n n , F r i t z : Dr. Fausti Weheklag. Arch. f. Philos. 3, 1949, H. 3, S. 5—28.

19) K i r s c h , E d g a r : Der andere Doktor Faustus. Anm. zu Thomas Manns Roman. Heute u. Morgen 3, 1949, H. 8, S. 525/6.

20) Oswald, Victor A.: Full fathom five: Notes on some devices in Thomas Mann's Doktor Faustus. GermRev. 24, 1949, S. 274/8.

21) Reichert, Herbert W.: Goethe's Faust in two novels of Thomas Mann. GermQuart. 22, 1949, S. 209—14.

22) Bianquis, Geneviève: Thomas Mann und das Faustbuch von 1587. EtudesGerm. 5, 1950, S. 54/9.

---

23) Bangs, Archie R.: *Mephistopheles in England* or, the confessions of a prime minister. PublModLangAss. 47, 1932, S. 200—19.

Meph. in Engl. ersch. 1835 anon. u. wird *Bulwer* zugeschrieben; es verrät den Einfluß d. Faust auf den Verf.

24) McKillop, Alan D.: A Victorian Faust. PublModLangAss. 40, 1925 S. 743—68. (*Philip J. Bailey's* „Festus", a poem and its literary sources: Goethe Byron etc.)

25) Black, Greta A.: P. J. Bailey's debt to Goethe's „Faust" in his Festus. ModLangRev. 28, 1933, S. 166—75.

26) Danton, George H.: Gilbert's Gretchen. GermRev. 21, 1946, S. 132—42.

Beziehung zu Goethe (Faust, Werther, Weislingen. — *Sir William Schwenek Gilbert,* engl. Dichter, 1804—89).

27) Allen, G. W.: Jurgen [von *James Branch Cabell*] and Faust. Sewanee Rev. 39, 1931, S. 485—92.

Satirischer Roman um einen faustähnlichen, immer strebenden u. irrenden Menschen.

28) Hamburger, Michael: Faustus again. A monologue. The Gate (Bremen) 2, 1948, S. 44/5.

Gedicht, Faust in den Mund gelegt.

---

29) Hübner, Friedrich Marcus: Ein *altflämisches Faustdrama* ZBüchfr. N. F. 11, 1919/20, S. 21—35.

Mariechen v. Nymwegen, bei Willem Vorsterman, Amsterdam 1518, erschienen. Hrsg. v P. Leendertz in: Middelnederlandsche dramatische Poezie; Facs.-Neudr. d. alten Ausg. ersch bei Nijhoff 1904; dt. in InsBüch. Nr 243. Verwandt mit d. Fauststoff.

30) Heyer, G. R.: Der *nordische* Faust. Literatur Jg. 38, 1935/36, S. 460/2.

Bezieht sich auf *H. de Geymüller:* Swedenborg u. d. übersinnl. Welt.

31) Andrews, A. Le Roy: *Ibsen's* Peer Gynt and Goethe's Faust. JournEGermPhil. 13, 1914, S. 238—46.

32) Steinhauer, Harry: „Faust" and „Peer Gynt". Queen's Quart. Vol. 35, 1928, S. 364/9.

33) Kochheim, Gustav: Faust und Peer Gynt. Ein Beitr. zur evangel. Deutung d. dichterischen Kunstwerkes. In: Wort und Geist. Festgabe für Karl Heim. Berlin: Furche-Verl. 1934. S. 369—86.

34) Briele, Wolfgang van der: Faust und Peer Gynt zwischen Himmel und Hölle. Festvortr. zur Goethe-Feier d. Stadt Wuppertal am 28. Aug 1949. Wuppertal: (Martini & Grüttefien) 1949. 19 S.

34a) Werin, Algot: Den svenske Faust och andra essayer. Lund: Gleerup 1950. S. 1—42.

c. Französische, italienische und spanische Dichtungen.

(Dante s. S. 837.)

35) Hankiss, J.: Les sept cordes de la lyre ou le Faust français [v. *George Sand*]. In: Mélanges Baldensperger. 1. 1930. S. 340—53.

36) Bouvier, Bernard: *Amiel* et le Faust de Goethe. In: Mélanges Baldensperger. T. 1. 1930. S. 70—85. — Auch in: Reports of the conferences of cycles (Washington) 1, 1929, S. 70/5.

Henri-Frédéric Amiel, Philosoph u. Dichter, Genf. 1821—81.

37) Paulet, George: *Théophile Gautier* et le second Faust. RevLittComp. 22, 1948, S. 67—85.

---

38) Rémont, A., et C. Soula: Faust et Saint Sébastien. Mercure de France 101, 1913, S. 524—35.
Goethe u. *d'Annunzio.*

---

39) Bickermann, J.: Don Quijote und Faust, die Helden und die Werke. Berlin: Collignon (1929). 402 S.
Eine span. Übers. erschien 1932 in Barcelona.

40) Junqueiro, Guerra: A morte de D. João. 11. ed. Lisboa o. J.
Dialog zw. Faust u. Don Juan. [Portugies.]

41) Picchia, Menotti del: Angustia de Don João. [Dialog zw. Don Juan u. Faust.] In: M. del Picchia: Poemas. São Paulo 1935. S. 47—52. M. Ill. [Portugies.]

42) Krogh, T.: Don Juan og Faust som pantomime-figurer. Tilskueren (København) Jg. 53, 1939, 1, S. 185—206.

43) Denslow, Stewart: Don Juan und Faust. Hispanic Rev. 10, 1942, S. 215 bis 222. — Diss. Univ. of Virginia (Abstracts of Diss. 1941, S. 23—27).

44) Gürster, Eugen: Faust und Don Quijote oder das Geheimnis der Person. NRs. 61, 1950, S. 406—25.

d. Serbokroatische, polnische und russische Dichtungen.

45) Trivunac, Miloš: Janko Borislavic *Ks. S. Djalskog* i Goeteov Faust [Janko Borislavic von Ks. S. Djalski und Goethes Faust]. Misao (Beograd) 38, 1932, S. 106—12.

---

46) Goldstern, Jenny: *Twardowski,* der polnische Faust. Zschr. f. österr. Volkskde Jg. 18, 1912, H. 1/2. — Auch Sonderabdr. Wien 1912. 12 S. — Bespr. von Wiktor Hahn Pamiętnik Literacki 12, 1913, S. 373/7. (Bespricht auch W. Leppelmann Twardowski 1910 s. Bd IV^3, 3, S. 811, i 1, 4.)

47) Reiß, Josef: Das Twardowski-Buch. Opus magicum des polnischen Faust. Germanoslavica 2, 1932/33, S. 90—101.

48) Szczepkowski, Bolesław: Doctor Johannes Faustus — mistrzem Janem Twardowskim? [Doctor Johannes Faustus — Meister Jan Twardowski?] Tęcza Jg. 7, 1933, Nr 1, S. 41/4.

49) Kühne, Walter: Goethes „Faust" und *Mickiewiczs* „Totenfeier" als Spiegelbild der deutschen und polnischen Geistesgestaltung. Geisteskultur Jg. 41, 1932, H. 5/6, S. 126—33.

50) Pigoń, Stanisław: Obiit — 1832 — Natus est. Gazeta Literacka Jg. 3, 1932, Nr 6, S. 82/3. [Polnisch.]
Über d. Verhältnis Mickiewiczs zu „Faust".

51) Rygier, L.: Faust von Goethe und „Dziady" von Mickiewicz. Gazeta Polska 6, 1932, H. 82.

---

52) Bittner, Konrad: Die Faustsage im russischen Schrifttum. Reichenberg: Sudetendt. Verl. 1925. VIII, 94 S. (Prager dt. Studien. 37.) — Bespr. von A. v. Löwis af Menar Zschr. f. Volkskde 37, 1926/27, S. 136; von Albert Ludwig ArchNSprLit. N. S. 52, 1927, S. 282.
Sage von Sawwa Grudcyn, einem Teufelsbündler im 17. Jh.

53) Turgenjew, Iwan: Faust. Novelle. Übertrag. v. Friedrich Bodenstedt. Mit 16 Federzeichn. v. Hanns Georgi-Sebnitz. Dresden: Jeß 1949. 80 S.
s. Bd IV^3, 3, S. 799, Nr 146.

54) Ders.: Faust. Eine Novelle in Briefen. Übers. v. Cläre v. Glümer. Heute und Morgen (Schwerin) 3, 1949, S. 494—511, 562—76.

55) Bem, Alfred Ljudvigovič: Faust v tvorčestve Dostoevskago [Faust im Schaffen *Dostojewskis*]. (Mit franz. Zusammenfass.) Praha: Russkij Svobodnyj Univ. 1937. 33 S. (Bulletin de l'Assoc. Russe pour les recherches scientif. à Prague. 29. [Auch mit russ.u. tschech. Titel.])

e. Ungarische Dichtungen.

56) Erényi Gusztáv: Faust doktor magyar földön [Doktor Faust in Ungarn]. Nyugat 1937, S. 381/3.

57) Heinrich Gusztáv: *Hatvani*, a magyar Faust [H., der ung. Faust]. In: Heinrich: Irodalomtörténeti tanulmanyok. Budapest: Franklin 1914. S. 244—52.

58) Pap Károly: A magyar Faust életrajzához. [Zur Biographie d. ung. Faust.] Irodalomtörténeti Közl. 1916, S. 452—67.

59) Lósy-Schmidt Ede: Hatvani István élete és müvei [Das Leben u. Werke Hatvanis]. 1718—1786. Pécs: Dunántúl 1931. (Debreceni Tisza István tud. társ. kiadc. IV, 7.)

60) Jókai Mór: A magyar Faust és más elbeszélések [Der ungarische Faust u. a. Erzählungen]. Budapest: Révai 1913.

61) Tolnai Vilmos: Adalék az ember Tragédiája és a Faust viszonyához [Über d. Verhältnis d. „Tragödie d. Menschen" zum Faust]. Budapest 1912. — Bespr. v. Gragger Robert Fil. dolg. a magyar-német érintkezésekről 1912, S. 286—92.

Madach: Tragödie des Menschen.

62) Voinovich Géza: Madách Imre és az ember tragédiája [Madách u. d. Tragödie des Menschen]. Budapest: Franklin 1914. 594 S.

63) Bernát Sándor: Madách Imre. Faust és az ember tragédiája [Faust und „die Tragödie des Menschen]. Ethika Miad. 1923, S. 4/7, 9—11, 32.

64) Moor Gyula: Az ember tragédiája jogbölcseleti megvilegitásban [Die Tragödie d. Menschen im Lichte d. Rechtsphilosophie]. Napkelet 1923, 2 S. 615—27. (Darin S. 615/7: Faust és Az ember tragédiája. [Faust u. d. Tragödie d. Menschen.])

65) Kozáry Gyula: A Madách kérdés az „Emberi okmányok" megvilágitásában [Die Madách-Frage im Lichte der „Menschlichen Dokumente"]. Pécs: Tauzs 1925. 107 S. (Darin: Die Wirkung Goethes S. 36/7.)

66) Pröhle Vilma: Az ember tragédiája és a Faust [Die Tragödie d. Menschen u. d. Faust]. Kertész 1929, S. 114.

XXVII. Unechtes, Zweifelhaftes und Parodistisches.
(Bd IV³, 3, § 246.)

1) *Joseph.* Goethes erste große Jugenddichtung, wieder aufgefunden u. zum 1. Male hrsg. v. Paul Piper. Faks.-Ausg. Hamburg: Gente 1920. XXX, 222 S. m. 6 Taf.

Handschriftenproben faks. auf 6 Taf.

Dazu: a) [Anon.]: Goethes Jugendwerk „Joseph". Berl. Lokal-Anz. 8. Sept. 1920 Nr 423. — b) [Anon.]: Auch ein Goethe-Fund. BerlTgbl. 21. Okt. 1920, Nr 483. — c) M. S.: Goethes Joseph. Berl. Lokal-Anz. 15. Okt. 1920, Nr 474. — d) Petersen, Julius: Der Altonaer „Joseph". FrkfZtg 21. Nov. 1920, Nr 863. (Auch als Sonderdr. 8 S.) — e) Piper, Paul: Goethes „Joseph". VossZtg 2. Okt. 1920 Nr 485. — f) Pniower, Otto: Eine literarische Entdeckung. BerlTgbl 29. Okt. 1920, Nr 497. — g) Roethe, Gustav: Goethes Jugendwerk „Joseph". Berl Lokal-Anz. 12. Sept. 1920, Nr 430. — h) Schneider, Hermann: Eine Jugenddichtung Goethes. Die Woche 30. Okt. 1920, Nr 437. — i) Schnitzer, Manuel: Quellen zum Goethe-Joseph. BerlBörsCour. 26. Okt. 1920, Nr 501. — j) Ders.: Noch einmal der Goethe-„Joseph". BerlBörsCour. 20. Nov. 1920, Nr 553 — k) Schönhoff, Hermann: Goethes „Joseph"? BerlTgbl. 10. Sept. 1920 Nr 426. — l) Traumann, Ernst: Goethes Jugenddichtung „Joseph". KölnZtg 3. Okt. 1920, Nr 843. — m) Wagner, Albert Malte: Joseph. Ein neues Werk von — Goethe. Hamb. Fremdenbl. 7. Sept. 1920, Nr 434.

n) Amelung, Heinz: Nochmals: „Joseph" von Goethe?? TglRs. 10. Febr. 921, Nr 68. — o) Berendsohn, Walter A.: Der neuentdeckte „Joseph" als nabendichtung Goethes. Stilkrit. Untersuchungen. Hamburg: Gente 1921. 32 S. Bespr. von O. Heuer LitblGRPhil. 43, 1922, Sp. 91/3.) [Berendsohn ist der Hauptverfechter der Echtheit.] — p) Ders.: Frankfurt am — Nil. Tag 26. Apr. 1921. Memphis in der angeblich Goetheschen Josephdichtung soll ein Abbild von rankfurt sein.] — q) Heinemann, R.: Ein neuer Goethefund! NJbbAGLP. 24, 921, S. 78—80. — r) Leitzmann, A.: Der falsche Joseph. DtRs. Bd 186, 1921, . 225/8. — s) Ders.: Heimat und Alter von Goethes angeblicher Josephdichtung. RMs. Jg. 9, 1921, S. 31—42. — t) Maync, Harry: Goethes Joseph und seine ıngebliche Wiederauffindung. (Vortr. in d. Berner Literaturges.) Kleiner Bund Wochenbeil. d. Berner Bundes) 1921, Nr 2/3. — Sond.Abdr. Bern: Pochon u. Bühler 921. (Vgl. Maync NJbbAGLP. Bd 51, 1923, S. 192.) — u) Rein, W.: Die iblische Joseph-Legende. Berl. Lokal-Anz. 17. Aug. 1921, Nr 385. — v) Schnitzer, Manuel: Goethes Josephbilder, Goethes Josephdichtung. Hamburg: Gente 1921. 130 S., m. Abb. u. Faks. — w) Ders.: Wer war der Verfasser des seudo-goethischen „Joseph"? BerlBörsCour. 15. Febr. 1921, Nr 75. — x) Traumann, Ernst: Die Altonaer „Joseph"- Handschrift. Türmer 23, 1921, S. 287/9. — y) Widmann, Wilhelm: Der verkaufte Joseph in Dichtung und Kunst. FrkfZtg 24. Mai 1921, Nr 375. — z) Witkowski, Georg: Joseph. LitEcho 25, 922/23, Sp. 529—33.

aa) Berendsohn, Walter A.: Goethes Knabendichtung. Hamburg: Gente 1922. 172 S. — bb) Ders.: Nachtrag zur Quellenkunde von Goethes „Joseph". Euph. 24, 1922, S. 888. — cc) Chrestin, Z. (d. i. Manuel Schnitzer): Das Goethe-Rätsel. Eine Entdeckung zu Goethes Jugenddichtung „Joseph". Einmal. Ausg. f. Bibliophile. Berlin: Hoffmann & Campe 1922. 42 S. — dd) Draheim: Ein neuer Goethe-Fund. Tag 17. Aug. 1922, Nr 255. — ee) Fischer, Paul: Anderthalb Jahre Kampf um den Altonaer „Joseph". Ein Rückblick u. ein Ausblick. NJbbAGLP. Bd 49, 1922, S. 218—32. (Dazu ergänzend: Harry Maync ebda Bd 51, 1923, S. 192.) — ff) Ders.: Zum Altonaer „Joseph". Euph. 24, 1922, S. 60/8. — gg) Goetz, Wolfgang: Noch einmal „Joseph". DtAllgZtg 17. Sept. 1922, Nr 399. — hh) Heuer u. Behagel: Zur Josephsfrage. LitblGRPhil. 43, 1922, Sp. 91/4. — ii) Piper, Paul: Die Versmaße in Goethes Joseph. Euph. 24, 1922, S. 885/7. — jj) Schnitzer, Manuel: Goethes Knabendichtung. Tag 4. März 1922, Nr 54.

kk) Meyer, Raphael: Goethe og „Joseph"- Fundet i Altona. Nord. tidskr. f. vetensk., konst och industri (Stockholm) 1923, S. 494—513. — ll) Pfannmüller, Gustav: Goethe und das Kirchenlied. Ein Beitrag z. Streit um Goethes „Joseph". Hamburg: Gente 1924. 99 S. (Bespr. von W. A. Berendsohn Euph. 26, 1925, S. 307/8; von Friedr. Muckermann Gral Bd 20, 1925/26, S. 39.) — mm) Stockmann, Alois: Der Streit um Goethes „Joseph". StimmZeitML. Bd 109, Apr. 1925, H. 7, S. 75. — nn) Berendsohn, Walter A.: Zur Methode der Reimuntersuchung im Streit um Goethes „Joseph". Hamburg: Gente 1926. 28 S. — oo) Neumann, Friedrich: Der Altonaer „Joseph" und der junge Goethe. Ein Beitr. z. Geschichte d. neuhochdt. Reimsprache. Halle: M. Niemeyer 1926. 41 S. (Aus: Germanica. Ed. Sievers zum 75. Geburtstag.) — pp) Tschirch, Fritz: Der Altonaer „Joseph". Goethes angebliche Jugenddichtung. Mit 2 Kt. im Text. Berlin: de Gruyter 1929. XXIV, 163 S. (Germanisch u. deutsch. 5.) — Teildr.: „Heimat- u. Zeitbestimmung des Altonaer „Joseph". Phil. Diss. Berlin 1929. S. 105—59. — Bespr. von O. Basler LitHandw. 66, 1929/30, Sp. 851/2; von F. Piquet RevGerm. 21, 1929, S. 156/7; von G. Witkowski Literatur 32, 1929/30, S. 90; von Otto Behaghel LitblGRPhil. 51, 1930, Sp. 188/9; von Ernst Beutler DtLitZtg 52, 1931, Sp. 65/9; von W. Krogmann ZdtPhil. 56, 1931, S. 345/9. — qq) Walz, John A.: The language of the pseudo-Goethean poem „Joseph". PublModLangAss. Vol. 46, 1931, S. 237—67.

2) a. Zaunschliffer, Otto Philipp: Juristische Abhandlung über die Flöhe. (Dissertatio juridica de eo quod justum est circa spiritus familiares feminarum, hoc est pulices. Lat. u. Dt.) Bad Rothenfelde: Holzwarth-Verl. 1923. 140 S., m. Abb.

Früher Goethe zugeschrieben. Neudr. d. ill. 3. Aufl. Altona 1866.

b. Hausmann, S.: Goethes Flöh-Dissertation. Heimg. Jg. 6, 1928, Nr 35, S. 271.

Die Satire Zaunschliffers wird von Chr. Heinr. Gottl. Köchy in einer Schmähschrift gegen Goethe (u. d. Pseud. Friedrich Glover) 1823 abgedr. (zu Bd IV³, 3, S. 813, Nr 6).

3) Arnold, Robert F.: Ein unbekanntes Gedichtchen Goethes? ChrWGoe-Ver. 33, 1922, S. 36.

Angebliche Begleitverse bei Übersendung eines Exemplars der Stella. (Aus Bäuerles Theaterztg 1808.)

4) Goethe, Johann Wolfgang: Das Abenteuer. Zwei Briefe a. d. Schweiz. Rad. v. Lukas v. Hoger. Amsterdam (Berlin: Hoenicke) 1922. 8 lithogr. Bl., 8 Rad. — Neuausg. Mit Zeichn. v. Christel Thiele. Boppard a. Rh.: Die Pforte 1947.

Apokryphes Erotikon.

5) Wenn um Mitternacht in banger Stunde ... Unterz.: Carlsbad im Monath November. Goethe. Faks. eines in holländ. Priv.-Besitz befindl. apokryphen Gedichts. 1927. 1 S.

6) Wahl, Hans: Das „unveröffentlichte Logengedicht" Goethes. („Ernste Quellenforschung.") Goethe 1, 1936, S. 316/8.

Betr. Wenn um Mitternacht in banger Stunde ...

7) Goethe zum Tode Friedrichs des Großen. Schule der Freiheit Jg. 4, 1936/37, H. 8, S. 60.

Apokryph; Verf. unbekannt.

8) Das Bächlein (s. Bd IV³, 3, S. 823, Nr 92; unecht).

Komponiert v. Ella Danicket. e. Singst. m. Pfte. (Lieder f. 1 Singst. Nr 8.) Berlin: Max Müller [1938].

9) a. Frasch: Eine zweifelhafte Goethe-Strophe. Staatsanz. f. Württemberg 1926, Bes. Beil., S. 77/9.

Eine apokryphe Strophe, angeblich zu Diwan „Selige Sehnsucht" gehörig.

b. Meyer, Georg: Eduard Sievers über die Autorschaft von „Lange hab ich mich gesträubt". Forsch. u. Fortschr. 12, 1936, S. 368/9.

Verf. der Anfangszeilen ist Ch. F. A. Heinroth; die Schlußzeilen (Und solang du das nicht hast) schreibt Sievers wie die ganze „Selige Sehnsucht" Marianne von Willemer zu. (s. Bd IV³, 3, S. 495, Nr 11.)

10) Pniower, Otto: „Als ich ein junger Geselle war." JbGoeGes. 13, 1927, S. 307—16.

Das Gedicht ist v. Friedrich Förster.

11) Im Sommer. (Wie Feld und Au so blinkend im Tau.) [Zweifelhaft s. Bd IV³, 3, S. 815, Nr 16.]

Komponiert v. Othmar Schoeck f. e. Singst. m. Klav. Leipzig: Hug [um 1911]. (Op. 17 Nr 1.); von Heinrich Lemacher f. gem. Chor. Leipzig: Kistner u. Siegel 1937. (Op. 37, Nr 2.)

12) Fliedner, Wilhelm: Ein bekanntes unbekanntes Goethezitat. ChristlWelt 52, 1938, Sp. 491/2.

Über d. wirkliche Form d. Wortes: „Wir bekennen uns zu einem Geschlecht, das vom Dunkeln ins Helle strebt." Der Ausspruch stammt aus der Bespr. von Schlossers „Universalhistor. Übersicht d. Gesch. d. alten Welt" in „Kunst u. Altert." V, 3, 1826 (s. Bd IV³, 3, S. 562, Nr 34).

13) Blei, Franz: Neue Gespräche Goethes mit Eckermann. Prager Presse 16. Dez. 1921, Nr 261, S. 5/6.

Fingiertes Gespräch über neuste Lit.

14) Audienzgespräch des Königs Oppukku im Lichte des Königs Fridericus geschaut von Goethe. Eine literarhistor. Ausgrabung den Berliner Bibliophilen vorgesetzt am 8. Febr. 1927 v. Flodoart v. Biedermann, Erwin Graumann u. Oscar Jolles. (Berlin 1927.) 2, 17 S.

15) Geck, Rudolf: Herr von Goethe im Jahre 1932. Funkelnagelneue Briefe Sr. Exzellenz. (In Ausw. f. d. bibliophilen Freunde v. Gerhard Schulze, Leipzig, auf d. Handpresse vervielfältigt.) (Leipzig 1935.) 5 Bl. 4° (Entn. aus: FrkfZtg 26. Aug. 1932.)

Humorist. Beleuchtung gegenwärtiger Zustände.

16) Redslob, Edwin: Ein erfundener Fund. Frankenpost (Hof) 28. Jan. 1948. — Auch in: Stuttg. Nachr. 14. Aug. 1948 u. Tagesspiegel 17. Aug. 1948.

Miscellanea 1764—1771. Handschriftl. Gedichte, Goethe zugeschrieben. Von Redslob als plumpe Fälschung entlarvt.

XXVIII. Autographen und anderes.

a. Stammbucheinträge, Einzeichnungen und Widmungen.

1) Morris, Max: Goethes Stammbucheinträge. ChrWGoeVer. 24, 1910, S. 23/6; 25, 1911, S. 26; 27, 1913, S. 6/8.

2) Faesi, Robert: Ein Stammbuch aus Goethes und Lavaters Kreis. Zürcher Taschenb. N. F. 35, 1912, S. 79—98.

Stammbuch von G. F. Schmoll.

3) Deetjen, Werner: Ein Stammbuchwort Goethes. JbGoeGes. 2, 1915, S. 239—40.

4) Gräf, Hans Gerhard: Einträge Goethes und Schillers im Stammbuch des Grafen von Oertzen. JbGoeGes. 6, 1919, S. 247—50.

5) Faksimile eines bisher ungedruckten Stammbuch-Blattes von Goethe. (Bibliophilengabe Frankfurt a. M. 1920, gewidm. v. Paul u. Olga Hirsch.) 1 S. quer-8° in Umschl.

6) Stammbuchblatt des jungen Goethe vom 18. April 1764 für Johann Christoph Clarus. Veröffentlicht v. Fr. C. Ebrard. (Bibliophilengabe Frankfurt a. M. 1922.) 8 S. quer-8°.

7) Fraustadt, Georg: Ein neues Stammbuchblatt Goethes. JbGoeGes. 10, 1924, S. 159—62.

8) Unbekannte Stammbuch-Verse Goethes. Leipzig am Abende vor dem 28. August, dem Tage seiner Abreise 1768. (Bibliophilengabe Leipzig 1924, gewidmet v. Johannes Hofmann u. Georg Witkowski.) 4 S. Text u. 1 Facs.

9) Zu berichtigen verstehen die Deutschen, nicht nachzuhelfen. Weimar, d. 25. Dez. 1813. Handschriftbild eines bisher ungedruckten Stammbuchblattes von Goethe. (Bibliophilengabe Darmstadt 1924, überr. v. Hugo Borst. Stuttgart.) 1 Bl. quer-8°.

10) Heuer, Otto: „Dieses ist das Bild der Welt." JbFrDtHochst. 1916 bis 1925, S. 231/4, 2 Bl. Facs.

Eintragung in v. Moors Stammbuch.

11) Deneke, Otto: Göttinger Stammbuchkupfer mit Widmungen Goethes. Zum 2. Anniversarium der Graetzelges. zu Göttingen, 27. Juni 1926. 6 Kupf. m. Erl. Privatdr. 1926. quer-8°. 2 S., 6 Taf., 10 S.

12) a. Volkmann, Ernst: Variante oder Druckfehler? Zu Goethes Eintragung in Schopenhauers Stammbuch. Jb. d. Schopenhauer-Ges. 18, 1931, S. 353/4.
b. Rauschenberger, Walther: Goethes Eintrag in Schopenhauers Album. Goethe 7, 1942, S. 205/9.

13) Burkhardt, Johannes: Der Gruß am Rhein. Zu einem unbekannten Albumblatt Goethes. Braunschweiger Landesztg 20. März 1932.

14) Wendel, François: Le centenaire de Goethe. Sur un album d'amitié. L'Alsace française 12, 1932, S. 592.

15) Blochmann, Elizabeth: Goethe autographs in the album of an Irishman. ModLangRev. 39, 1944, S. 58—62.

16) Goethe: Stammbuchblätter. Mit Worten v. August Straub. Frankfurt a. M.: Siegel-Verl. 1949. 213 S., m. Abb. quer-8°.

---

17) Schulz, Hans: Hallische Einträge in den Stammbüchern August von Goethes. Thür.-Sächs. Zschr. f. Gesch. u. Kunst Bd 9, 1919, S. 129—37.

18) a. Hampel, Julius Richard: Die Welt um Goethe. Eine lit. Kostbarkeit wurde wieder entdeckt. (Stammbuch v. August v. Goethe.) Leipz. N. Nachr. 5. Juni 1944.

b. Goetz, Wolfgang: Augusts Stammbuch. Auch ein Kapitel „Kulturpolitik". Der Kurier (Berlin) 28. Nov. 1945.

19) Ein Stammbuchblatt des Goethischen Dieners Johann Georg Paul Goetze. Hrsg. v. Anton Kippenberg. (Festgabe f. Julius Wahle zum 60. Geburtstage.) o. O. 1921. 7 Bl. quer-8°. (Schriften d. Stadelmann-Ges. 2.)

20) Chodzidlo, Josef: Das Stammbuch K. F. Kloses und die Eintragungen der Familie Schönkopf. JbGoeGes. 12, 1926, S. 226/8.

21) Lanckorońska, Maria Gräfin: Ein Stammbuch aus Goethes Umwelt. Alt-Frankfurt Jg. 3, 1930, H. 8, S. 100/4.

22) Schulze, Friedrich: Das Beckersche Stammbuch. JbSlgKipp. 9, 1931, S. 179—97.

b. Goethe-Handschriften, Autographen und kleine Reliquien.

1) Steig, Reinhold: Goethische Handschriften erhalten durch Bettina und Achim v. Arnim. JbFrDtHochst. 1910, S. 321—71.

2) Heilbron, Gebr. [Buchh.-Kat.]: Goethe- und Schiller-Reliquien aus dem Nachlasse von Goethes Sekretär Rat Theodor Kräuter, Besitz seines Großneffen Dr. Robert Keil-Weimar [u. vieles andere]. Berlin 1912. 29 S. (251 Nrn u. 1 Taf.)

3) Clemen, Otto: Goethereliquien in Mitau. NJbbAGLP. Bd 39, 1917, S. 341/4.

4) Goethes Dank vom 7. Nov. 1827. Abdruck von Originalplatte. Nebst Druckbl. mit Text v. Hans Wahl. Weimar: Goethe-Nat.-Mus. 1919. (Gabe d. Vereinigung d. Freunde d. Goethe-Hauses.)

5) Hünich, Fritz Adolf: Gesicht und Arsch. Gedr. f. Georg Witkowski zu s. 60. Geburtstage v. d. Stadelmann-Ges. Weimar 1923. 18 S., 1 Taf. (Schriften d. Stadelmann-Ges. 5.)

Reprod. e. Kupferplatte, aufgef. im Goethe-Nationalmus., e. Visitenkarte von Karl Spazier darstellend.

6) Ungedrucktes von Goethe. Mitget. v. Friedrich Clemens Ebrard. JbFrDtHochst. 1926, S. 383/8. (1. Ein Stammbuchblatt f. Johann Christoph Clarus von 1764. — 2. Schreiben aus Rom an Jean Baptiste Feronce von Rothenkreuz. 3. Nov. 1787.)

7) Wilker, K.: Zwei Goethesche Paralipomena. In: Aus unbekannten Schriften. Festgabe f. Martin Buber. Berlin 1928. S. 134/6.

Paralip II 105 u. 106, W. A. 5, S. 407/8; erklärt als Antwort eines Juden auf einen Bekehrungsversuch.

8) Ein unbekanntes Goethe-Gedicht unter dem Hammer. Tag 5. Juli 1928. Nr 160. (Versteigerungs-Ergebnis s. ebda 6. Juli 1928, Nr 161.)

9) Frischauer, A. S.: Goethe — für den Turf und gegen den Tabak. (Zwei Autogramme Goethes.) Lesestunde 6, 1929, H. 16/17, S. VIII.

10) Frels, Wilhelm: Topographie der Goethehandschriften. JbSlgKipp. 8, 1930, S. 55—66.

11) Fünf Handschriften aus dem Weimarer Kreise. Vorw.: Rudolf Alexander Schröder. Bremen: Kellner 1930. 13 Bl.

12) Wolbe, Eugen: Was war in dem Paket? Universum 46, 1930, S. 345/7.

Ein Autograph Goethes, betr. Rücksendung des Manuskripts von Holteis — mißglückter — Faustbearbeitung.

13) Ungedrucktes von Goethe. Aufzeichn. v. Riemers Hand. JbSlgKipp. 9, 1931, S. 295/8.

14) Gete: Novye avtografy. Zven'ja Bd 2, 1932, S. 11/8. (Erl. v. A. Gabričevskij u. N. Lerner.) Mit Facs.

Autographen in russ. Bibliotheken.

15) Gabričevskij, A.: Avtografy Gete v SSSR. [Goethe-Autographen in d. USSR.] Literaturnoe nasledstvo 1932, Nr 4/6, S. 817—54.

16) Novotný, Miloslav: Rukopisy a tisky goethovské v Národním museu v Praze. [Goethe-Handschriften u. Drucke im Nat.-Mus. zu Prag.] In: Goethův sborník. Prag 1932. S. 310/7.

17) Beutler, Ernst: Zwei Handschriften aus dem Frankfurter Goethe-Museum. GoeKal. 1935, S. 214/8.

G.s Niederschr. aus Giordano Bruno, u. Eintr. Lilis im Stammbuch.

18) Weichberger, Alexander: Zwei einzigartige Schriftstücke. In: Dt. National-Theater Weimar. Jahresschau f. d. Spielzeit 1937/38. S. 28—31.

Schillers Honorarquittungen mit Schillers u. Goethes Unterschrift.

19) Kippenberg, Anton: Geistesgruß. (Festgruß für Rud. Alex. Schröder z. 60. Geburtstag mit beigefügtem Facsimile eines Blattes von Goethes Hand: „Glückauf! 5. Jan. 1828. G.") In: Werke und Tage. Festschr. f. Rud. Alex. Schröder. Berlin u. Hamburg: Hauswedell 1938. S. 64/5.

Das Blatt stammt aus der Samml. Kippenberg.

20) Reetz, Hans: Die Straßburger Goethehandschrift. Bremer Ztg 29. März 1941.

21) Weinhold, Liesbeth: Neue Handschriftenschätze in der Leipziger Stadtbibliothek. Leipziger Jb. 1942, S. 133/9.

Autographen, u. a. von Goethe u. seiner Umwelt. Facs. eines Briefes Goethes an Carl August v. 20. Sept. 1817. (Samml. Kurt Taut.)

22) Schneider, Heinrich: Goethe autographs at Harvard. Harv. Library Bulletin 3, 1949, S. 371—85.

An Riemer 1813, an Cuvier 1831. Mit Übers. u. Erl.

c. Verschiedene Goetheana.

1) Hünich, Fritz Adolf: Neue Goetheana. ZBüchfr. N. F. Jg. 4, 1912/13, S. 91/6.

2) Oehl, Wilhelm: Goethe und kein Ende. Augsb. Postztg 1914, Lit. Beil. 8.

3) B[ogeng], G. A. E.: Goetheana und kein Ende. ZBüchfr. N. F. Jg. 8, 1916/17, Beibl. Sp. 313/5.

Über Antiquariatskataloge.

4) Hauser, Kaspar [d. i. Kurt Tucholsky]: Hitler und Goethe. Ein Schulaufsatz. Weltbühne 28, 1, 1932, S. 751/3.

Satire.

5) Polgar, Alfred: Literarhistorisches zur Szene „Goethe". Weltbühne 28, 1, 1932, S. 675/7.

Satire. Goethe als Kabarettfigur.

6) Der unzitierbare Goethe. Prager Presse 25. Nov. 1933, Nr 323, S. 6.

7) Unveröffentlichte Goethe-Dokumente. Unsere Zeit (Berlin) Jg. 6, 1933, H. 4, S. 228/9.

8) Erman, Hans: Wer war Goethe? (Ergebnis einer Umfrage.) BerlBörs-Cour. 3. Nov. 1933, Nr 515.

9) Wilmotte, M.: Adieu Goethe! Revue franco-belge (Paris-Bruxelles) A. 13, 1933, S. 10—21.

10) Doderer, Otto: Zweimal Goethe. Stuttg. Neues Tagbl. 24. März 1934.

11) Rodens, Franz: Mehr Goethe! Ein unzeitgemäße Betrachtung. Norddt. Ztg (Hannover) 29. Juli 1948.

Betr. Anwendung eines Goethezitats durch Lord Mountbatten.

12) Hering, Geo: „Heiße Magister, heiße Doktor gar . . ." Das schöne Allgäu Jg. 12, 1949, H. 5/6, S. 64. (Goethe war nicht im Allgäu . . . Hier hätte Goethe gewohnt, wenn . . .)

Register

bearbeitet von Werner Rust

GOEDEKES GRUNDRISS ZUR GESCHICHTE DER DEUTSCHEN DICHTUNG

Herausgegeben vom Institut für deutsche Sprache und Literatur der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin

Neue Folge (Fortführung von 1830 bis 1880)

Redaktion: EVA ROTHE

Band I (Einleitung, Schriftsteller in alphabetischer Folge: Aar bis Ayrer)

Lieferung 1
1955. 208 Seiten — gr. 8° — DM 26,—

Lieferung 2
1957. 240 Seiten — gr. 8° — DM 30,—

Lieferung 3
In Vorbereitung

Band II ff. (Schriftsteller in alphabetischer Folge: B bis Z)
In Vorbereitung

Die von der Literaturwissenschaft des In- und Auslandes seit langem erwartete Fortsetzung der 2. Auflage des Goedeke wird mit möglichster Vollständigkeit und in alphabetischer Reihenfolge deutsche Dichter und Schriftsteller, deren Hauptschaffenszeit in die Jahre von Goethes Tod bis zum Beginn des Naturalismus fällt, biographisch und bibliographisch behandeln. Die erste Lieferung des ersten Bandes, die bereits 1940 erschienen war, ist in neuer Bearbeitung herausgegeben und wird mit zwei weiteren Lieferungen den ersten Band (Buchstabe A) abschließen. Wie das alte Werk ist auch die neue Folge ein Standardwerk der deutschen Literatur und ein unentbehrliches Hilfsmittel und Nachschlagewerk.

Bestellungen durch eine Buchhandlung erbeten

AKADEMIE-VERLAG · BERLIN

LANCELOT

Herausgegeben
von REINHOLD KLUGE

(Deutsche Texte des Mittelalters, Band XLII und XLVII)

Band I: 1948. LXXI, 642 Seiten — 4 Tafeln — gr. 8° — DM 58,—
Band II: In Vorbereitung

Die Ausgabe des „Lancelot" nach der spätmittelhochdeutschen Heidelberger Pergamenthandschrift Pal. Germ. 147 bringt erstmalig ein unbeachtetes, im Mittelalter viel gelesenes Meisterwerk des mittelhochdeutschen Schrifttums und macht mit dem ältesten und zugleich umfangreichsten deutschen Prosaroman bekannt, der zu einer Zeit entstanden ist, als die großen höfischen Epen des klassisch-mittelhochdeutschen Schrifttums noch neueste Literatur waren. Die Heidelberger Handschrift deckt sich im Wortlaut mit dem Text einiger Handschriftenfragmente aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Der deutsche Lancelot hat seine Urvorlage in der Prosaversion der altfranzösischen Artusromane, deren handschriftliche Überlieferung aber nur bis ins letzte Viertel des 13. Jahrhunderts zurückreicht. Damit ist der deutsche Lancelot, dessen Text und Kommentar etwa drei gleichstarke Bände füllen wird, der älteste und unmittelbarste Zeuge der gesamten abendländischen Artusprosa.

„... Der deutsche Prosa-Lancelot ist einer unserer wichtigsten ungedruckten Texte und seine Herausgabe das vordringlichste Erfordernis der deutschen Literatur."
(Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Wiesbaden)

„... Dieses Buch wird vermutlich unser Wissen vom Werden unserer sprachlichen und dichterischen Ausdrucksmittel neu ordnen."
(Muttersprache, Lüneburg)

Bestellungen durch eine Buchhandlung erbeten

AKADEMIE-VERLAG · BERLIN